

السنة التاسعة ـ العدد ٣١٧٧ ـ السبت ١٩ من رجب ١٤٠٩ هـ ـ ٢٥ من فبراير ١٩٨٩م.

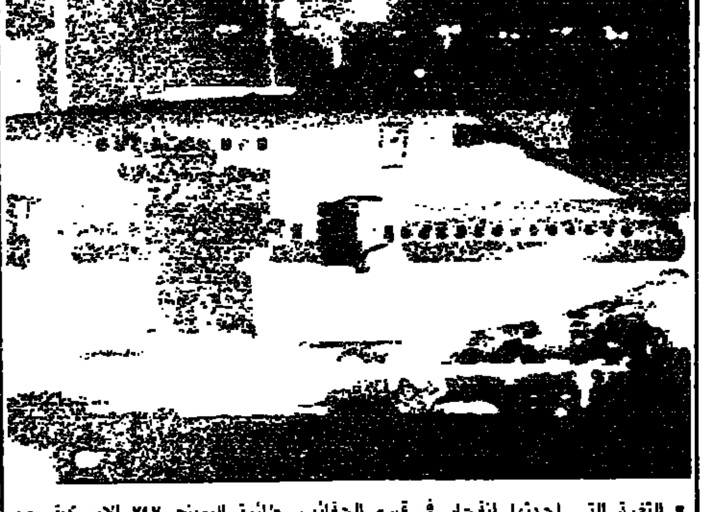
No. 3177 - Saturday - 25. 2. 1989. ٢٢ صفحة درهم واحد

صحيفة اسرائيلية:

ابوشريف يعمل للقاء رابين

القدس المحتلة ـ وكالات الانباء:

نسبت صحيفة اسرائيلية الى بسام ابوشريف المستشار الاعلامي لياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الموجود في لندن الآن قوله انه يعمل لترتيب لقاء مع اسحق رابين وزير الحرب الاسرائيلي خلال زيارته للعاصمة البريطانية في غضون اليومين المقبلين. ونقلت صيحفة «احرونوت» عن ابوشريف في مقابلة قالت انها اجرتها معه ونشرتها امس قوله انه يسعى عبر شخصيات سياسية بريطانية من حزب المحافظين الحاكم الى ترتيب اجتماع له مع رابين خلال زيارته للندن. واضافت الصحيفة ان ابوشريف سيطرح على رابين سؤال «لماذا تطلقون النار على الاطفال الفلسطينيين؟»



• الثغرة التي احدثها انفجار في قسم الحقائب بطائرة البوينج ٧٤٧ الاميركية بعد دقائق من اقلاعها من هونولولو أمس حيث أسفر الحادث عن فقدان ١١ راكبا واصابة ١٧ آخرين.
(رويتر ـ بالاقمار الصناعية)

قتل جندي اسرائيلي بكتلة اسمنتية بنابلس
حملة قمع صهيونية للانتقام من المدينة

استمرار المواجهات في مختلف المدن واستشهاد عربي بقطاع غزة

عمان ـ القدس المحتلة ـ وكالات الانباء:

استشهد فلسطيني وأصيب عدد أخر من الفلسطينيين بجراح خلال الاشتباكات والصدامات العنيفة التي استمرت أمس في مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين بين قوات الاحتلال والمواطنين الفلسطينيين الذين واصلوا احتجاجهم على الممارسات الارهابية الصهيونية ضدهم. فيما فرضت سلطات الاحتلال حظر التجول على مدينة نابلس بعد مقتل جندي صهيوني إثر القاء كتلة اسمنتية ضخمة على رأسه كما وقعت اشتباكات عنيفة بين الفلسطينيين والمستوطنين الصهاينة في القدس المحتلة

فقد أعلن الرقيب العسكري الاسرائيلي ان جنديا اسرائيليا قتل في مدينة نابلس اثر القاء كتلة خرسانية ضخمة على رأسه، اثناء قذف العرب لدورية اسرائيلية كان ضمنها، بوابل من الحجارة في حي العقبة. وقال الرقيب العسكري ان حظر التجول فرض على المدينة فوراً، وبوشرت عملية تفتيش من منزل الى منزل.

وقالت وكالة الانباء ان اطلاق نار متفرقاً كان يسمع في المدينة عقب الحادث الذي وقع الساعة الثانية بعد ظهر امس (بتوقيت الامارات).

كما استشهد المواطن الفلسطيني محمد ابودراز ويبلغ من العمر ٥٧ عاما بالقرب من مدينة غزة أمس فيما أصيب تسعة من الفلسطينيين من بينهم طفل في الرابعة وسيدة حامل بعد ان أطلق الجنود الصهاينة الرصاص على الاهالي الذين واصلوا مظاهراتهم في مخيمي رفح وجباليا احتجاجا على الممارسات القمعية الاسرائيلية. وقام المتظاهرون

(البقية ص ١٨ عمود ٤)

استعدادات باكستانية لصد اي عدوان

المجاهدون يعرضون عفوا عن مسؤولي كابول ويطالبون بمقعد افغانستان بالأمم المتحدة

نجيب الله يدعو مبارك للتدخل .. وموسكو تحذر من «لبنان آخر»

كابول والعواصم ـ وكالات الأنباء:

استهلت حكومة المجاهدين الافغان المؤقته فعالياتها امس بالمطالبة باعتراف دولي بها وباحتلال مقعد «الحكومة الشرعية للشعب الافغاني» في الأمم المتحدة. كما طالبت الحكومة التي شكلت امس الاول باسترداد مقعد افغانستان في منظمة المؤتمر الاسلامي واعلنت انها ستقيم علاقات مع «العالم الحر» وروابط خاصة مع البلدان التي ساندت المقاومة الافغانية. وفي غضون ذلك قالت وكالة انباء «بختيار» الرسمية ان نجيب الله رئيس النظام الحاكم في كابول بعث برسالة الى الرئيس المصري حسني مبارك يطالبه فيها باستخدام نفوذه لدى الولايات المتحدة وباكستان واقناعهما بوقف مساعداتهما للمجاهدين تطبيقا لبنود اتفاق جنيف بشأن احلال السلام في افغانستان. وحذر ناطق سوفياتي بان افغانستان مهددة بان تصبح لبنانا آخر مشيرا الى ان الحل الوحيد للموقف هو المصالحة الوطنية وان نظام كابول مستعد للتفاوض بالرغم من اعلانه حالة الطوارىء في البلاد. وفي الوقت ذاته، قال وزير الصحة الباكستاني ان بلاده اتخذت احتياطات ضد اي عدوان محتمل.

فقد استهل المجاهدون الافغان فعاليات حكومتهم الجديدة المؤقتة في المنفى امس بالمطالبة بمقعد لـ «الحكومة الشرعية للشعب الافغاني» في الأمم المتحدة ودعوا مؤيدي نظام كابول الى التخلي عنه.

وعرض صبغة الله مجددي الذي انتخب امس الاول

(البقية ص ١٨ عمود ٤)

ارتفاع الدولار وانخفاض الذهب

العواصم ـ الوكالات:

ارتفع الدولار في الأسواق العالمية وذلك بسبب زيادة الفائدة في اميركا ووصل لدى اقفال بورصة لندن الى ١٫٨٢٧٠ مارك الماني مقابل ١٫٨١٥٠ مارك أمس الأول بينما حقق ١٫٥٥٨٧ فرنك سويسري و٦٫٢٣١٥ فرنكات فرنسية وانخفض الاسترليني الى ١٫٧٥٢٠ دولار. في غضون ذلك تراجع الذهب الى ٣٨٨٫٥٠ دولارا للاونصة في زيوريخ و٣٨٩٫٢٥ دولارا في لندن بتراجع حوالي ٣ دولارات عن أمس الاول.

بعد بريطانيا

اسبانيا تطلب من الكويت خفض استثماراتها

باريس ـ كونا:

انتقدت صحيفة «ليبراسيون» الفرنسية أمس الحكومتين البريطانية والاسبانية لطلبهما من مكتب الاستثمار الكويتي خفض مساهماته الاستثمارية في مؤسساتهما التجارية فيما أشادت بسياسة الكويت الاستثمارية الحكيمة.

وكانت الصحيفة تعلق على قرار الحكومة الاسبانية الطلب من مكتب الاستثمار الكويت تخفيض حصته في «كارتيرا سنترال» الذي يشرف على البنك الرئيسي في البلاد «بانكوسنترال». تفاصيل أخرى ص٢

سقوط ١١ راكباً من طائرة اميركية بانفجار خلال تحليقها

هونولولو ـ وكالات الأنباء:

تعرضت أمس طائرة بوينج ٧٤٧ تابعة لشركة يونايتد ايرلاينز الاميركية لانفجار في منطقة جناح الحقائب الامامي الايمن بعد دقائق من اقلاعها من مطار هونولولو مما ادى الى احداث فجوة في هيكلها وفقدان ١١ راكبا واصابة ١٧ آخرين من مجموع ٣٥١ شخصا كانوا على متنها.

واوضح ناطق باسم ادارة الطيران المدني الاتحادية الاميركية ان انفجارا وقع في قسم الحقائب الامامي من الطائرة بعد ١٧ دقيقة من اقلاعها من مطار هونولولو في طريقها الى ميناء اوكلاند بنيوزيلندا مشيرا الى ان قائد الطائرة تمكن من العودة بها الى المطار في هبوط اضطراري ناجح بالرغم من تعطل المحركين على جناحها الايمن.

وقال ان الانفجار احدث فجوة اكبر من حجم سيارة اسعاف بجانب الطائرة وادى الى سقوط الباب الامامي الايمن مما نجم عنه انقذاف ١١ راكبا الى الخارج في الفضاء نتيجة اختلال الضغط في الطائرة التي دخلت الخدمة قبل ١٨ عاما.

وقالت متحدثة باسم المكتب الوطني الاميركي لأمن الطائرات انه «ليس هناك من داع للاعتقاد بان الانفجار نجم عن قنبلة» لكنها اوضحت ان السلطات المعنية لا تستبعد هذا الاحتمال بانتظار ما سيسفر عنه التحقيق في احدث مشكلة تتعرض لها احدى طائرات البوينج مؤخرا.

برقية شكر من زايد لمبارك

أبوظبي ـ و.أ.م:

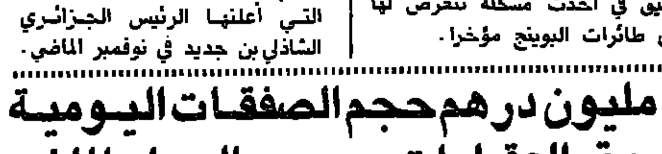
بعث صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برقية شكر جوابية الى الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية ردا على برقية الشكر والتقدير التي بعث بها فخامته لدى مغادرته البلاد يوم الاربعاء الماضي

وقد أعرب صاحب السمو رئيس الدولة للرئيس المصري عن تمنياته بموفور الصحة والسعادة والتوفيق وللشعب المصري التقدم والرفاهية.

اقرار الدستور الجزائري

الجزائر ـ الوكالات:

أعلن وزير الداخلية الجزائرية أبوبكر بلقايد أمس ان الناخبين الجزائريين صوتوا بأغلبية ٧٣٫٤٣٪ بالموافقة على مشروع تعديل الدستور الجزائري في اطار الجزء الثاني من الاصلاحات السياسية التي أعلنها الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد في نوفمبر الماضي.



١٥ مليون درهم حجم الصفقات اليومية لسوق العقارات بدبي العام الماضي

دبي ـ «البيان»:

أكدت مصادر في سوق الأراضي والعقارات بدبي أنه أبرمت خلال عام ١٩٨٨ الماضي صفقات تراوحت قيمتها بين ١٠ ـ ١٥ مليون درهم يومياً في هذا القطاع، مما يعكس انتعاش تجارة الأراضي وبيع وشراء الأملاك

وتوقعت المصادر أن يشهد هذا القطاع انتعاشا أكبر خلال هذا العام مع تزايد الطلب على الأراضي.

وبالنسبة لأسعار الأراضي تقول المصادر انها ارتفعت بنسبة تصل الى ٤٠٠٪ في العام الماضي مقارنة بعامي ١٩٨٥ و١٩٨٦ وانها لن تعود الى الانخفاض مرة أخرى.

وعن متوسط سعر القدم المربع في دبي ذكرت المصادر أنه يختلف من منطقة الى أخرى حيث يبلغ ٩ دراهم للقدم المربع في منطقة مثل مردف، و٥٠٠ درهم في مناطق مثل سوق الذهب بقلب المدينة. أما القدم في سوق مرشد فيتراوح بين ٢٥٠٠ ـ ٣٠٠٠ قدم مربع.

وترى المصادر أن ارتفاع اسعار الأراضي والعقارات بدأ في منتصف السبعينات حيث شهدت الأراضي قفزة في الاسعار لم يتصورها حتى المتعاملون فيها. وترجع أسباب ارتفاع الأسعار الى توفر السيولة النقدية لدى التجار واستحداث مناطق تجارية وسكنية جديدة، وأيضاً زيادة الطلب عليها.

(تفاصيل ص٣)

اقتصاد

مراسلو «البيان»

عمان:

باريس:

صواريخ باكستانية بربع ثمن مثيلاتها الأجنبية

اسلام اباد ـ و.أ.خ:

قال راديو اسلام اباد أمس ان بوسع باكستان صنع صواريخ مضادة للطائرات والدبابات بكلفة لا تتجاوز ٢٥ الف دولار للصاروخ الواحد أي أقل بـ٥٠ الى ٧٥ في المائة من ثمن صواريخ مماثلة تصنعها دول أجنبية. ونفى أن تكون الصواريخ الباكستانية الصنع تستخدم كأسلحة نووية. كما أعلن أن باكستان ستطلق أول أقمارها الصناعية العام المقبل.

«الشراع»:

الهند تختبر صاروخاً نووياً عابراً للقارات

بيروت ـ ق.ن.أ:

قالت مجلة «الشراع» اللبنانية في عددها الذي سيصدر بعد غد ان الهند تستعد لاختبار صاروخ عابر للقارات يبلغ مداه ٢٥٠٠ كيلومتر وقادر على حمل رؤوس نووية.

شامير في باريس:

المؤتمر الدولي مرفوض قطعا

باريس ـ وكالات الانباء:

اختتم اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل امس زيارة لفرنسا استغرقت ثلاثة ايام وصلت الى طريق مسدود فيما يتعلق بتقارب آراء الجانبين، حول عملية السلام في الشرق الاوسط مؤكدا رفضه لاقتراح وزير الخارجية السوفياتية ادوارد شيفاردنادزة اجراء مفاوضات ثنائية بين اطراف الصراع بالمنطقة قبل عقد للمؤتمر الدولي قائلا ان المؤتمر مرفوض بشكل قاطع.

وقال مصدر مسؤول في الخارجية الفرنسية امس ان مباحثات شامير في باريس لم تؤد الى اظهار اي تطور في موقف المسؤول الاسرائيلي من قضايا الشرق الاوسط ومساعي التسوية

(البقية ص ١٨ عمود ٧)

موسكو تبدي استعدادها لدعم أوبيك

موسكو ـ العواصم، الوكالات:

أفاد ناطق باسم مجلس الوزراء السوفياتي أمس في اتصال هاتفي أجرته معه وكالة «فرانس برس» ان الاتحاد السوفياتي مستعد للمشاركة في جهود البلدان المصدرة للنفط للمحافظة على اسعار النفط واتخاذ التدابير الكفيلة بتأمين ذلك.

وأشار الناطق الذي كان يتلو بيانا مكتوبا ان موسكو مستعدة في ما يتعلق بالصادرات السوفياتية من النفط للتعاون وتنفيذ التدابير الممكن اتخاذها بشكل تضامني.

ويرى الخبراء ان هذه الصيغة تشير الى استعداد الاتحاد السوفياتي

(البقية ص ١٨ عمود ٤)

رأي «البيان»

اميركا تستطيع.. لو أرادت

لم يكن مستغربا أن تتحول جنازة الامبراطور الياباني الراحل هيروهيتو الى موسم للنشاط الدبلوماسي المكثف. فوجود هذا العدد الكبير من رؤساء الدول والحكومات ـ ومن بينهم معظم رؤساء الدول الكبرى ـ في مكان واحد فرصة فريدة يصعب أن تتكرر. ومن المفروض أن تستغل لشيء أهم من مجرد تشييع جنازة، او تقديم عزاء.

ولقد أجمعت كل وسائل الاعلام العالمية على ان قضية السلام في الشرق الأوسط كانت على رأس القضايا التي نوقشت خلال الاجتماعات واللقاءات التي جرت على هامش الجنازة. وكان الاهتمام العالمي واضحا بلقاء الرئيس الاميركي بوش مع كل من العاهل الاردني الملك حسين والرئيس المصري حسني مبارك، وكذلك بلقاءات الزعيمين العربيين مع أمين عام الأمم المتحدة دي كويلار ورؤساء الدول الاوروبية الذين تواجدوا في طوكيو بهذه المناسبة.

وتكتسب هذه اللقاءات أهمية أكبر على ضوء آخر تصريح أدلى به وزير الخارجية السوفياتية اثر محادثاته بالقاهرة. وجاء به ان العالم مهدد بكارثة نووية ما لم يتم التوصل الى حل سياسي وسلمي للنزاع في الشرق الاوسط.

كل هذا يؤكد أن الجهود الدبلوماسية من أجل الدفع بعملية السلام ـ أو بالتحديد تسوية الصراع العربي الاسرائيلي ـ تشهد حاليا زخما لم تشهده من قبل، وله أيضا مبرراته، سواء بالنسبة للمجتمع الدولي الذي بات يدرك مدى خطر استمرار الوضع القائم على السلام العالمي، أو بالنسبة «لاسرائيل» التي فشلت كل محاولاتها للخلاص من الانتفاضة الفلسطينية وتداعياتها، أو الولايات المتحدة الاميركية التي تعتبر نفسها حامي حمى الكيان الصهيوني والمسؤول الاول والاخير عن أمنه واستقراره.

ومع ذلك فان أحدا لا يستطيع أن يتجاهل أن العقبة الكبرى التي تعرقل كل الجهود العالمية لدفع عملية السلام ليست فقط العمى السياسي المزمن الذي يحكم مواقف وتصرفات الكيان الصهيوني. وانما هو ايضا تقاعس الولايات المتحدة الاميركية عن القيام بدورها المفروض لكي تجر حليفتها الى الموقف الوحيد العاقل والممكن ان يؤدي للتسوية الا وهو التسليم ابتداء بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره.

ان العرب جميعا يؤمنون أن واشنطن تستطيع اعطاء عملية السلام دفعة هائلة لو أرادت.. وما دامت لا تفعل ذلك، فان التفسير الوحيد لدى العرب هو أنها لا تريد.

«حكومتا لبنان» تنسقان للسيطرة على المرافىء غير الشرعية..

بيروت ـ من موفق مدني:

تمت امس في خطوة هي الاولى من نوعها، عملية تنسيق بين الحكومتين المدنية والعسكرية في لبنان ووحدات الجيش بشطري بيروت للسيطرة على المرافىء اللبنانية غير الشرعية على امتداد الساحل اللبناني ووضعها تحت اشراف اجهزة الدولة اللبنانية.

وجاء هذا التنسيق بعد ان طلبت الحكومة العسكرية اللبنانية الاشراف على الحوض الخامس بمرفأ بيروت وسيطرت عليه بالفعل في الوقت الذي اتفق فيه الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة المدنية مع قائد الجيش اللبناني بالتكليف اللواء سامي الخطيب استرداد المرافىء غير الشرعية في المنطقة الغربية من ايدي الميليشيات.

وصرح الدكتور الحص لـ «البيان» امس بأنه تلقى تقريرا رسميا من مديرية الجمارك في مرفأ طرابلس في شمال لبنان اكدت فيه السلطات هناك ان الاشراف الشرعي كان كاملا يوم امس من قبل ممثلي الدولة اللبنانية من اجل استيفاء الرسوم الجمركية الرسمية من البواخر في هذا المرفأ.

(البقية ص ١٨ عمود ٧)

الهند

٦٠ قتيلا وجريحا في تظاهرة ضد الكتاب المسيء للاسلام

العواصم ـ وكالات الأنباء:

لقي ١٠ أشخاص مصرعهم وجرح ٥٠ غيرهم واعتقل ٥٠٠ متظاهر لدى تصدي الشرطة الهندية لمظاهرة عارمة من جموع المسلمين المتظاهرين احتجاجا على الكتاب الصادر في لندن والذي تضمن اساءة للاسلام، حول مقر المندوب السامي البريطاني في بومباي، مسقط رأس مؤلف الكتاب.

وقالت الوكالة الهندية ان رجال الشرطة أمروا المتظاهرين بفض المظاهرة التي كانت في طريقها الى مقر المندوب السامي بناء على دعوة المنظمة الاسلامية في بومباي.

وأضافت ان المتظاهرين ردوا بالقاء الحجارة على رجال الشرطة وانه تردد أنهم طعنوا أربعة من رجال الشرطة بالمدى، مما أجبر الآخيرين على الرد بفتح النار على المظاهرة.

وابلغ ارفيد ابنامدار مفوض الشرطة

(البقية ص ١٨ عمود ١)

واشنطن:

لجنة بمجلس الشيوخ ترفض وزير الدفاع

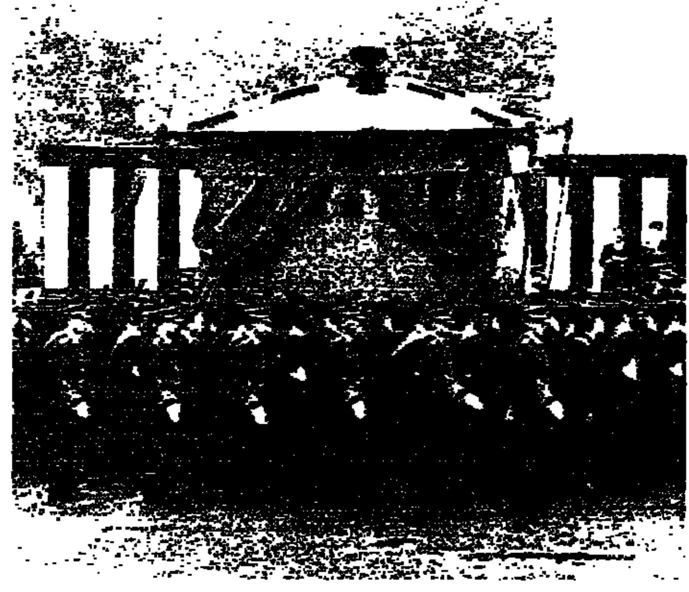
واشنطن ـ الوكالات:

رفضت لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس الشيوخ الاميركي التصديق على تعيين جون تاور في منصب وزير الدفاع باغلبية ١١ صوتا مقابل ٩ اصوات وارسلت قرارها الى مجلس الشيوخ مرفقا بتوصية بالرفض.

زعماء من ١٦٠ دولة شيعوا هيروهيتو
أرز وسمك وبرامج مصارعة رافقته للقبر

طوكيو ـ الوكالات:

انتهت أمس في العاصمة اليابانية طوكيو مراسم تشييع جنازة الامبراطور الياباني الراحل هيروهيتو حيث ووري جثمانه في المدفن الامبراطوري «موساش» غرب طوكيو في أعقاب احتفال ديني خاص في المدفن الامبراطوري اشترك فيه الامبراطور الجديد اكيهيتو وزوجته وافراد الاسرة الامبراطورية الحاكمة. وقامت اليابان أمس بمشاركة زعماء أكثر من ١٦٠ دولة بتوديع هيروهيتو في طقوس جنائزية دينية مهيبة أجريت وسط جو شديد البرودة والأمطار في حدائق شينجوكو جيوين. واستمرت ١٣ ساعة. وجرت المراسم دون أية عوائق باستثناء انفجار صغير وقع اثناء سير للموكب الجنائزي باتجاه المدفن الامبراطوري دون أن يسفر عن أية خسائر بشرية.



• نعش هيروهيتو في طريقه الى ضريحه في الحديقة الملكية بطوكيو.
(رويتر ـ بالاقمار الصناعية)

وصرح رئيس سكرتارية مجلس الوزراء الياباني كيزو اوتبشي أمس بأن اجراءات الجنازة جرى اعدادها بصيغة تجمع بين المبادىء الدستورية والتقاليد الامبراطورية التقليدية في وقت واحد. وقال انه بالرغم من ان سوء الطقس كان يشكل تحديا للجنة المشرفة على اعداد اجراءات الجنازة الا ان الاجراءات تمت بالصورة التي وضعها لها رئيس الوزراء نوبورو تاكيشتا تماما.

وطبقا للطقوس الدينية التقليدية للاسرة الامبراطورية فقد تم دفن جثمان الامبراطور الراحل في تابوت حجري ودفن معه بعض المواد الغذائية مثل الأرز والسمك وأنواع مختلفة من الحبوب وكذلك بعض الاشياء التي يحبها الامبراطور الراحل ومن بينها برنامج مباراة المصارعة اليابانية التي كان يتوق الى مشاهدتها ولكن عاقه عن ذلك مرضه في السنين الاخيرتين قبل وفاته.

(طالع ص١٨)

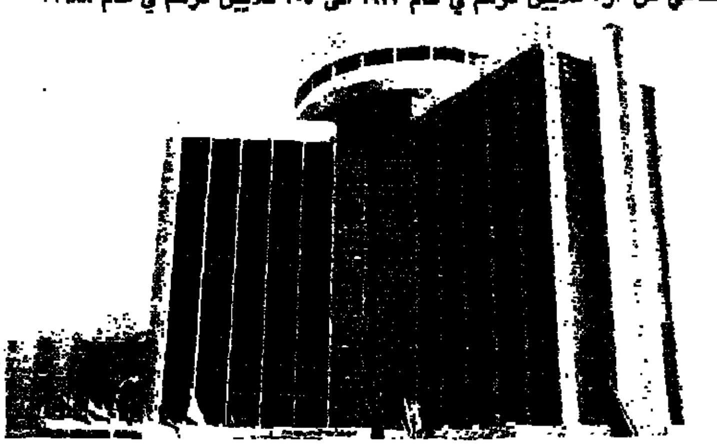
المدير العام رئيس التحرير المسؤول
حشر مكتوم
المدير العام رئيس التحرير التنفيذي
خالد محمد أحمد
مدير التحرير
سيف المري
المركز الرئيسي
دبي - شارع الدفاع
هاتف: ٤٤٤٤٠ - ١٠خطوط
تلكس: ٤٧٤٥٨ / ٤٧٧٠٠
فاكسيميلي: ٤٤٥٢٥٧ - ٤٤٧٨٤٦
ص.ب: ٢٧١٠
دائرة الاعلانات
دوار الشعلة - مبنى دناتا
هاتف ٢٨٣٢٢٢
تلكس ٤٥٥٥٢
فاكسيميلي ٢٨٢٢٦٧
مكتب أبوظبي
شارع حمدان
هاتف ٣٤٣٤٩٩/٤خطوط
فاكسيميلي ٣٢٤١٤٠
مكتب العين
خلف الشارع العام
هاتف: ٦٥٤١١٨
ص.ب: ١٦٠٤٠
فاكسيميلي ٦٤١٧١٧
مكتب رأس الخيمة
شارع عمان
هاتف: ٢٤٤١
الامارات العربية المتحدة

الفجيرة تستقطب رؤوس أموال خليجية - عربية

تضاعف الاستثمارات الصناعية بالامارة من ٥ر٢ الى ٨١٠ ملايين درهم بين ٧٧ و١٩٨٨

دبي - وام:

شهدت امارة الفجيرة تطورات اقتصادية وصناعية خلال السنوات ٧٧-١٩٨٨ وتشير الاحصاءات الى تضاعف رؤوس الأموال المستثمرة في الصناعة حيث ارتفعت من ٥ر٢ مليون درهم فقط في عام ١٩٧٧ الى ٨١٠ ملايين درهم في العام الماضي. كما ارتفعت قيمة الانتاج الصناعي من ٣ر٣ ملايين درهم في عام ١٩٧٧ الى ٣٠٥ ملايين درهم في عام ١٩٨٨.



• مركز الفجيرة التجاري

كما ارتفع عدد المنشآت الصناعية التي يزيد عدد العاملين بها عن عشرة عمال من ٥ منشآت في عام ١٩٧٧ الى ٢٧ منشأة في عام ١٩٨٨ منها ١٦ يزيد رأس مالها عن مليون درهم و١١ منشأة تتراوح رؤوس أموالها بين مائتي ألف ومليون درهم في حين ارتفع عدد العاملين في هذه المصانع من ٨٦ الى ١٥٠٠ ويشكل ذلك ٥ر٤ بالمائة على التوالي من اجمالي عدد المنشآت الصناعية واعداد العاملين بالصناعات التحويلية في دولة الامارات العربية المتحدة.

واشارت دراسة اعدتها شعبة البحوث الاقتصادية بمصرف الامارات الصناعي الى زيادة اجمالي حجم الاموال المستثمرة من ٨ ملايين درهم الى ٦٦٠ مليون درهم خلال نفس الفترة وتمثل هذه البيانات ٩ بالمائة من مجموع رؤوس الأموال و٥ر٤ بالمائة من الاموال المستثمرة في الدولة حيث تملك امارة الفجيرة أو تساهم في أكثر من ٥٠ بالمائة من عدد المنشآت الصناعية العاملة في الامارة.

وذكرت الدراسة ان امارة الفجيرة استقطبت في السنوات الأخيرة العديد من المشاريع الاقتصادية الخليجية والعربية المشتركة وبالأخص في مجال الأمن الغذائي كالشركة العربية للدواجن.

وأوضحت أنه نظرا لمحدودية القدرة الاستثمارية للقطاع الخاص في الامارة فان المشاريع الكبيرة في المستقبل سوف تقام برؤوس أموال خليجية وعربية مشتركة كما ان جزءا منها سيتركز في المنطقة الحرة والمزودة بالكثير من التسهيلات في الوقت الحاضر.

وقالت الدراسة ان التوجهات الاقتصادية العامة في امارة الفجيرة خلال السنوات العشر الماضية استفادت من كافة الامكانيات المتوفرة لزيادة النمو الاقتصادي وتحويل الامارة الى مركز صناعي وتجاري متقدم في منطقة الخليج اذ أمكن تحقيق خطوات عملية ناجحة في هذا المجال وذلك بفضل حجم الأموال التي استثمرتها حكومة الفجيرة في الكثير من المشاريع الانتاجية اولا وبفضل الموقع الجغرافي المتميز للامارة، ثانيا حيث ازدادت هذه الأهمية في عمليات اعادة التصدير وبالأخص للبلدان المطلة على الخليج العربي.

وفي الفترة الأخيرة توفر المزيد من مرافق البنية التحتية والتسهيلات التي شملت مطار الفجيرة الدولي الذي يتوقع أن يلعب دورا هاما في حركة النقل الجوي للسلع بين دول شرق آسيا وأوروبا وتطوير طرق المواصلات بين ميناء الفجيرة الواقع على خليج عمان وبقية امارات الدولة ومنها الى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وتم ربط هذه الطرق بالمطار بحيث اصبحت هناك شبكة معبدة من الطرق الحديثة القادرة على استيعاب حركة التجارة المتزايدة في الامارة.

وتوقعت الدراسة ان يتحول مركز الفجيرة التجاري الذي افتتحت بعض الشركات الكبيرة مكاتب تجارية لها به الى مقر دائم لادارة أعمال الكثير من المؤسسات التجارية المحلية والخارجية وخصوصا بعد استقرار الأوضاع في الخليج وارتفاع الطلب على السلع والخدمات في جميع بلدان المنطقة.

من جانب آخر اشارت نشرة للمصرف الصناعي الى ان مشروع انتاج معدات الدواجن والأبقار الحلوب الذي تساهم فيه عدد من المؤسسات الاقتصادية الخليجية والعربية بما فيها مصرف الامارات الصناعي سوف يسهم في تطوير ودعم الأمن الغذائي العربي ويقلل من الاعتماد على استيراد معدات وتجهيزات الدواجن والابقار من الخارج.

ويعتبر هذا المشروع من المشروعات الرائدة في هذا المجال حيث اثبتت دراسة الجدوى الاقتصادية التي أعدتها الشركة العربية لتنمية الثروة الحيوانية امكانية نجاحه وتعززت هذه الامكانية بعد أن أعلن ممثلو شركات الدواجن والأبقار في دول مجلس التعاون الخليجي الذين حضروا الاجتماع الموسع بدائرة الصناعة والاقتصاد بالامارة في ١١ يناير الماضي لاتخاذ الخطوات العملية لاقامة المشروع من مشاركتهم في رأس مال الشركة المزمع اقامتها على قطعة من الأرض تبرع بها صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة والذي أبدى استعداد الامارة التام لتقديم كافة اشكال التسهيلات والدعم للشركة.

وقد شكلت لجنة برئاسة الشيخ صالح بن محمد الشرقي رئيس دائرة الصناعة والاقتصاد بامارة الفجيرة لمتابعة عمليات التأسيس واتخاذ الخطوات العملية في هذا الشأن بما في ذلك حث القطاع الخاص في دول مجلس التعاون للمساهمة في رأس مال هذا المشروع.

والجدير بالذكر ان رأس المال المقترح للشركة ٩٣ مليون درهم.

وزير النفط السعودي يبحث مع المسؤولين الاميركيين قضايا الطاقة

واشنطن - وأ خ:

اجتمع وزير البترول والثروة المعدنية السعودي ووزير التخطيط بالنيابة هشام ناظر في واشنطن ليلة أمس الأول مع رئيس مجلس النواب الاميركي جيم رايت وزعيم الاقلية الجمهورية في مجلس الشيوخ روبرت دول.

كما اجتمع ناظر مع عدد من أعضاء مجلس الشيوخ من بينهم ديفيد بورين وجيمس ماكلور.

وقد تناولت محادثات ناظر مع المسؤولين الاميركيين علاقات التعاون الثنائي وعددا من القضايا المتعلقة بشؤون الطاقة.

□□□

لجنة أردنية - سوفياتية مشتركة تجتمع بابريل

عمان - ق ن أ:

تعقد اللجنة الأردنية السوفياتية المشتركة اجتماعا في موسكو خلال شهر ابريل المقبل لبحث صفقات تجارية متكافئة بين البلدين.

وستناقش اللجنة تنفيذ عدد من المشاريع المشتركة في قطاع الاسمدة والأخشاب في الأردن واقامة معرض للمنتوجات الصناعية الأردنية في أحد مدن الاتحاد السوفياتي يتم من خلاله البيع المباشر للجمهور.

□□□

٢ر١ مليار دولار عجز تجاري تونسي

تونس - ق ن أ:

ارتفع عجز الميزان التجاري التونسي خلال العام الماضي الى ١١١١ مليون دينار تونسي نحو ١٢٣٠ مليون دولار أميركي مقابل ٥ر٧٢٨ مليون دينار تونسي في عام ١٩٨٧.

وأرجعت احصائية مؤقتة نشرت بهذا الصدد هذا الارتفاع الى تقلص نسبة تغطية الصادرات للواردات حيث هبطت من ٦ر٧٠ بالمائة في عام ١٩٧٦ الى ٩ر٦٤ بالمائة في العام الماضي وذلك رغم زيادة قيمة الصادرات بمبلغ ٣ر٢٨٤ مليون دينار اذ ارتفعت من ٣ر١٧٧١ مليون دينار في عام ١٩٨٧ الى ٥ر٢٠٥٥ مليون دينار في عام ١٩٨٨

مبيعات قياسية للسوق الحرة بمطار دبي

بيع طن مشغولات ذهبية في ١٩٨٨

كتب - علي لاشين:

سجلت مبيعات مجمع السوق الحرة بمطار دبي الدولي أرقاما قياسية خلال عام ١٩٨٨ مقارنة بعام ١٩٨٧ فقد باع المجمع طنا واحدا من المشغولات الذهبية خلال العام الماضي وذلك مقابل ٦٥٠ ألف كيلوجرام في عام ١٩٨٧ بزيادة نسبتها ٥٤٪.

• السوق الحرة بمطار دبي

وقالت أنيتا ميرا مديرة التسويق بالمجمع ان الارتفاع في أرقام المبيعات من الأصناف الرئيسية الأخرى خلال العامين الماضيين كانت على النحو التالي:

- المكسرات من ٨٥ الى ١٠٢ طن بزيادة نسبتها ٢٠٪.
- الشيكولاته من ٥٠ الى ٨٠ طنا بزيادة نسبتها ٦٠٪.
- حلويات الطوفي من ٣٥ الى ٤٥ طنا بنسبة زيادة ٥ر٢٨٪.
- مسحوق التانج من ٦٠ الى ٧٥ طنا بنسبة زيادة ٢٥٪.
- الحليب البودرة من ٤٥ الى ٥٤ طنا بنسبة زيادة ٢٠٪.
- زجاجات العطر من ٢٥٨ الفا الى ٣٤٩ الف زجاجة بنسبة زيادة قدرها ٣٥٪.
- الساعات من ٥١ الفا و٥٥٠ ساعة الى ٦٤ ألفا و١٣٠ ساعة بنسبة زيادة قدرها ٢٤٪.
- أجهزة التسجيل من ١٧ ألفا و٥٢٥ جهازا الى ١٩ ألفا و٧٢٥ جهازا بزيادة نسبتها ٥ر١٢٪.
- شرائط التسجيل من ٨٥ الفا الى ٩٣ الف شريط بنسبة زيادة ٥ر٩٪.
- أجهزة الفيديو من ثلاثة آلاف و١٧٥ جهازا الى ثلاثة آلاف و٧٠٠ جهاز بنسبة زيادة ٥ر١٦٪.
- شرائط الفيديو من ١٧ الفا و٥٠٠ شريط الى ٢٠ الفا و٥٠٠ شريط بنسبة زيادة قدرها ١٤ر١٧٪.
- حقائب السفر من ١٢ ألفا و٥٠٠ حقيبة الى ١٤ الفا و٣٠٠ حقيبة بنسبة زيادة قدرها ٤ر١٤٪.

برنامج تدريبي لموظفي الادارة العليا عن المبيعات والتسويق

أم القيوين - كامل الشاعر:

يبدأ بمقر معهد التنمية الادارية فرع أبوظبي اليوم السبت البرنامج التدريبي الذي ينظمه المعهد تحت عنوان.. دراسة الطلبات على منتجات المشروع والتنبؤ بالمبيعات.

ويهدف البرنامج الذي يستمر حتى يوم ٨ مارس المقبل الى تدريب المشاركين فيه على كيفية وضع خطة للتنمية أو دراسة المشروع في المؤسسات الانتاجية التي تمر بعدة مراحل تبدأ اساسا بدراسة الطلب المتوقع وذلك من خلال تحليل الطلب الذي يعتبر أحد عناصر دراسة السوق الهامة وبالتالي اكساب المشاركين المهارات العلمية في كيفية دراسة مجالات السوق وتحديد المنتجات المطلوبة ومعرفة الطرق والاساليب المتبعة في التنبؤ بالمبيعات.

أما بالنسبة لأهم محتويات البرنامج فتتمثل بتحليل الطلب وأهمية تقديره على منتجات المشروع والعوامل المؤثرة على الطلب المحلي والخارجي بالاضافة للتنبؤ باستخدام المرونات.

وحدد معهد التنمية الادارية المشاركين في البرنامج بموظفي الادارة العليا من حملة الشهادات الجامعية في ادارات المبيعات والتسويق والانتاج في القطاعين العام والخاص.

اعلى انتاج لادجاز العام الماضي ٥ر٢ مليون متر مكعب غاز طبيعي

ابوظبي - و. ا. م:

حققت شركة ابوظبي لتسييل الغاز المحدودة أدجاز في العام الماضي ١٩٨٨ أعلى انتاج في تاريخها فقد وصل انتاجها من الغاز الطبيعي المسال الى مليونين و٤٧٨ الفا و٤٤٨ مترا مكعبا ووصل انتاجها من غاز البترول المسال الى ٥٩٣ر٤٧٨ مترا مكعبا.

وذكر تقرير موجز عن عمليات الشركة في العام الماضي نشر أمس ان مهندسي وفنيي الشركة تمكنوا من ادخال العديد من التحسينات والاضافات الى المصنع حتى تخطى انتاجه بعد سنوات قليلة من انشائه قدرته الانتاجية التصميمية بمعدل ٧٥ر٧ بالمائة كما تمكنت الشركة خلال العام الماضي أيضا من تحقيق أعلى مستوى في مجال السلامة بمرور مليوني ساعة عمل دون وقوع أية حوادث.

وذكرت «ادجاز» في تقريرها أنه تمت الاستفادة القصوى من الخزانات الجديدة التي أنشأتها الشركة بجزيرة «داس» وعددها ثلاثة خزانات تستوعب ٢٤٠ الف متر مكعب من الغاز الطبيعي السائل وأربعة خزانات تستوعب ٢٠٠ الف متر مكعب من غاز البترول المسال مما ساهم في سهولة واستمرارية عمليات التصدير.

وكانت الشركة قد بدأت عام ١٩٨١ في بناء الخزانات السبعة التي بلغت كلفتها ٣٣٠ مليون دولار اميركي وذلك في اطار مشروع لتطوير وتوسيع مصنع تسييل الغاز ومرافق الشحن تبلغ كلفته الاجمالية ٥٥٠ مليون دولار أميركي وتشرف على تنفيذه شركة بترول ابوظبي الوطنية «أدنوك».

وأضاف التقرير أن الناقلة هيلي قامت في ١٩ اكتوبر الماضي بتفريغ أول شحنة من غاز «ادجاز» السائل في ميناء فوتسو الياباني بعد تعديل الناقلات لتتلاءم مع موانيء التفريغ اليابانية الجديدة التي أنشأتها شركة كهرباء طوكيو «تبكو» في «فوتسو» و«هيجاشي» أو جاشيما.

وأضاف التقرير ان عدد المواطنين العاملين بالشركة بلغ في نهاية العام الماضي ١١١ موظفا يشكلون ١٨ بالمائة من مجموع العاملين البالغ عددهم ٦٣٦ موظفا مقابل عدد المواطنين منذ عشر سنوات والذي بلغ ١٦ موظفا فقط يشكلون ٣ بالمائة من مجموع الموظفين انذاك.

وأقيم مصنع «أدجاز» في جزيرة داس حيث تتجمع خطوط النفط والغاز المنتج من حقول أبوظبي البحرية وهو مصنع فريد من نوعه حيث انه المصنع الوحيد في العالم الذي يقوم بتسييل الغاز الطبيعي المستخرج من الكامن وتسييل الغاز المصاحب للنفط.

وتبلغ الطاقة التصميمية للمصنع ٢٣٠ الف طن من الغاز الطبيعي السائل و٦٥٠ الف طن من غاز البروبان و٤٢٠ الف طن من غاز البيوتان و٢٢٠ الف طن من غاز البنتان.

وبدأ انتاج المصنع في عام ١٩٧٧ منهيا مرحلة كان يتم فيها احراق كميات هائلة من الغاز يوميا

الكويت تسعى لبيع حصتها في مصرفين اسبانيين كبيرين

مدريد - رويتر:

أعلن متحدث باسم مكتب الاستثمار الكويتي في اسبانيا أن المكتب يريد بيع نصيبه في شركة «كارتيرا سنترال» الاستثمارية التي يشارك المكتب في ملكيتها رجال أعمال اسبان وتمتلك حصصا رئيسية في مصرفين اسبانيين كبيرين.

وقال المتحدث ان فؤاد جعفر المدير العام للمكتب والشريك الاسباني الكبير دي لا روسا ابلغا رئيس كارتيرا سنترال.. ميجيل بوير بنواياهما خلال اجتماع عقد في برشلونة يوم الثلاثاء الماضي.

وأضاف المتحدث قوله ان الحصة الكويتية في الشركة القابضة تساوي نحو ٤٥ مليار بيزيتا ٤٠٠ مليون دولار.

وقال ان الكويتيين قلقون من صراع على النفوذ بين شركائهم الاسبان في كارتيرا سنترال والمديرين الحاليين في مصرفي بانكو ايسبانيول دي كريديتو وبانكو سنترال.

وأضاف المتحدث قوله ان السلطات الاسبانية ابلغت أيضا مكتب الاستثمار الكويتي انها تريد أن يقلص المكتب حصصه في النظام المصرفي الاسباني.

وقال المتحدث «لقد قلنا لبوير اننا غير سعداء بهذا الوضع واننا نريد حل المشكلة». وقد عين بوير في الآونة الأخيرة رئيسا لكارتيرا سنترال وكان وزيرا للمالية في وقت سابق.

اسعار العملات

نوع العملة	الرستماني بيع	الرستماني شراء	الامارات الدولي بيع	الامارات الدولي شراء	ابوظبي الوطني بيع	ابوظبي الوطني شراء	الفردان بيع	الفردان شراء
ليرة سورية	٠ر٠٨٥٥	٠ر٠٧٠٠	—	—	٠ر١٠	—	٠ر٠٨٣٥	٠ر٠٨٠٥
ليرة لبنانية	٠ر٠٠٧٩	٠ر٠٠٥٠	—	—	—	—	٠ر٠٠٧١	٠ر٠٠٦١
دينار أردني	٦ر٦٢	٦ر١٢	٦ر٨٨٠٩	—	٦ر٩١٨١	—	٦ر٦٥	٦ر٣٥
جنيه مصري	١ر٥٨	١ر٤٦	—	—	١ر٤٤٤٨	—	١ر٥٤	١ر٤٧
ريال سعودي	—	—	٠ر٩٨٦٠	٠ر٩٧٢٥	—	—	٠ر٩٨	٠ر٩٧
دينار كويتي	١٢ر٧٧	١٢ر٦٨٩	—	—	١٢ر٨٥٥٦	١٢ر٧٤٤٠	—	—
ريال قطري	١ر٠٠٨	١ر٠٠٥	١ر٠١٥٠	١ر٠٠٢٠	١ر٠١٥	—	—	—
دينار بحريني	٩ر٧٤	٩ر٧٠	٩ر٨٠٠٠	٩ر٦٨٠٠	٩ر٧٨٠٠	٩ر٧٢٠٠	٩ر٧٤	٩ر٧٠
ريال عماني	٩ر٥٤	٩ر٥٠	٩ر٥٩٠٠	٩ر٤٧٧٥	٩ر٥٨٠٠	٩ر٥٠٥٠	٩ر٥٤	٩ر٥٠
دولار أميركي	٣ر٦٨	٣ر٦١٦٥	٣ر٦٨٥٠	٣ر٦٥٠٠	٣ر٦٨٨٠	٣ر٦٥٨٠	٣ر٦٨	٣ر٦٢
جنيه استرليني	٦ر٤٩	٦ر٤٠	٦ر٤٧٩٤	٦ر٣٩٦٦	٦ر٩٠٠	٦ر٤١٢٣	—	—
مارك ألماني	٢ر٠٣٢	١ر٩٧٦	٢ر٠١٦٦	١ر٩٩٠٩	٢ر٠٢٠٧	١ر٩٩٧١	٢ر٠٠	١ر٩٦
فرنك سويسري	٢ر٣٨٤	٢ر٣١٢	٢ر٣٦٣٥	٢ر٣٣٣٠	٢ر٣٧١٥	٢ر٣٣٩٢	٢ر٣٥	٢ر٢٩
فرنك فرنسي	٠ر٥٩٦	٠ر٥٨١	٠ر٥٩١٩	٠ر٥٨٣٩	٠ر٥٩١٥	٠ر٥٨٦٣	٠ر٦٠	٠ر٥٦
ين ياباني	٠ر٠٢٩٥	٠ر٠٢٧٦	٠ر٠٢٩٢٧	٠ر٠٢٨٨٩	—	—	٠ر٠٣٠	٠ر٠٢٨
الجيلدر الهولندي	١ر٨٠	١ر٧٤٧	١ر٧٨٦٠	١ر٧٦٣٥	١ر٧٨٨٥	١ر٧٦٩٩	١ر٧٨	١ر٧٣
دولار هونج كونج	٠ر٤٩٠	٠ر٤٥٠	٠ر٤٧٣٦	٠ر٤٧٧٩	٠ر٤٧٤٦	٠ر٤٦٩٦	٠ر٤٨	٠ر٤٥
دولار كندي	٣ر١٣٣	٣ر١٢٧	٣ر٠٨٩٦	٣ر٠٤٩٨	—	—	٣ر١٠	٣ر٠٠
دولار أسترالي	٣ر١٠	٢ر٩٤٥	٣ر٠٥٣٠	٣ر٠٠٧٦	—	—	٢ر٩٨	٢ر٨٨
دولار سنغافورة	١ر٩٢٩	١ر٨٤٦	١ر٩١٨٩	١ر٨٩٤٦	١ر٩١٢٣	١ر٨٩٢١	١ر٩٣	١ر٨٦
دولار ماليزي	١ر٣٦٤	١ر٣٠٦	١ر٣٥٣١	١ر٣٣٦٣	—	—	—	—
روبية هندية	٠ر٢٢١٠	٠ر٢١٥٠	٠ر٢٣٩٥	٠ر٢٣٧٠	٠ر٢٤٠١	—	٠ر٢٢	٠ر٢١
روبية باكستانية	٠ر١٨٦٠	٠ر١٨١٠	٠ر١٩٠٧	٠ر١٨٨١	٠ر١٩٥٠	—	٠ر١٩	٠ر١٨
ريال ايراني	٠ر٠٠٥	٠ر٠٠٣	—	—	—	—	—	—

في محاضرة بابوظبي عن الاقتصاد والتكنولوجيا اليابانية

محاضر ياباني: لا يمكن نقل التكنولوجيا بسهولة اليابان لم تبدأ من فراغ بعد الحرب الثانية

ابوظبي - احمد محسن:

أكد محاضر ياباني زائر ضرورة ان تقيم كل دولة انظمة التكنولوجيا المبنية على اساس ظروفها مشيرا الى عدم سهولة نقل تكنولوجيا كاملة من دولة لأخرى. وقال ان هناك ٥ عناصر تشكل التكنولوجيا و٥ مراحل لتعزيز التطور من خلال التكنولوجيا الهادفة الى التحديث.

وقال البروفسور «تاكاش هاياشي» وهو من جامعة «ناتيو بنكا» في طوكيو في محاضرة ألقاها بغرفة تجارة وصناعة ابوظبي حول الاقتصاد والتكنولوجيا اليابانية ان العناصر الخمسة التي تتشكل منها التكنولوجيا هي المواد ومن ضمنها الطاقة والقوة العاملة والالات والادارة والاسواق موضحا ان التكنولوجيا الانتاجية لا يمكن ان تؤدي وظيفتها كما ينبغي في غياب احد هذه العناصر الخمسة.

• سعيد العتيبة رئيس غرفة ابوظبي يتحدث قبل بدء محاضرة الخبير الياباني.

واوضح انه لتعزيز التطور من خلال نقل التكنولوجيا الهادفة الى التحديث يجب ان تكون هناك خمس مراحل للوصول الى الاستقلال التكنولوجي هي الحصول على تقنيات التشغيل - تراكم مهارات الصيانة والميكانيك، تقنيات التصليح والتحسينات الثانوية، التصميم، الانتاج المحلي أو ادارة نظم التطور الجديدة، وبعد ان قدم فكرة موسعة عن كل مرحلة من المراحل المذكورة واهميتها انتقل البروفسور «هاياشي» الى الحديث عن التجربة اليابانية، فقال ان التحديث الرأسمالي في اليابان يشابه كثيرا ذلك الذي حدث في اوروبا، واوضح في تعرضه لتركة مرحلة ما قبل الحداثة ان أحد العوامل التي يمكن ان تكون مسؤولة عن هذا التشابه هو ان تعداد سكان انجلترا واليابان كان نفس الحجم تقريبا خلال فترات الثورة الصناعية وبما ان تحليلا مفصلا للبنية الاجتماعية اليابانية وخاصة الطبقات الاجتماعية يتطلب تقديرات دقيقة فان هذا يدل على ان سوقا وطنية متكاملة نشأت في عصر الثورة الصناعية، واذا افترضنا ان حجم السكان يعادل حجم السوق المحلية يمكننا ان نخلص الى ان اليابان تلك الدولة الجزيرة كانت تملك تكاملا اجتماعيا كبيرا زودها بالشروط اللازمة لعملية التحديث.

ولاحظ البروفسور «هاياشي» ان اليابان قد اجتازت تجربة ناضجة من المجتمع الاقطاعي دون تدخلات خارجية ورغم ان النظام الاقطاعي الياباني لم يكن مشابها للنظام الاقطاعي الاوروبي من الناحية الاجتماعية والتاريخ القانوني لكن النضج الذي وصلت اليه في المراحل السابقة للعصر الحديث مكنها من ان تمتص التأثيرات الخارجية بنجاح وان تجعل من نفسها دولة حديثة، قائلا: انه لم يكن باستطاعة اليابان ان تقف امام التأثير الغربي لو لم تكن قد مرت بتحولات سياسية واجتماعية رئيسية وقد تمثلت هذه التحولات بحركة «ميجي» الاحيائية.

ويؤكد المحاضر ان الثورة السياسية التي حدثت في عام ١٨٦٨ لم تكن كأي حدث تاريخي يمكن ان يأتي فجأة بدون سابق انذار لكنها كانت في اوج التطور الذي كان مستمرا لعدة عقود خلت، واوضح في هذا الخصوص ان بوادر التحول بدأت في الظهور منذ عام ١٨٢٠ لكن هذا التحول لم يكن قد تولد داخليا وكان عليه ان ينتظر وصول اسطول شرق الهند الاميركي الى خليج «ايدو» في عام ١٨٥٣ الذي أجبر اليابان على فتح ابوابها امام التجارة تحت تهديد القيام بنشاطات عسكرية. وقد ايقظ وصول «السفن السوداء» اليابانيين وفتح عيونهم على التكنولوجيا الحديثة وادرك بعض المفكرين قوة التكنولوجيا العسكرية الجديدة من حقيقة ان الصين التي اسهمت حضارتها كثيرا في تطور اليابان كانت قد هزمت امام القوة الغربية في حرب الافيون ودخلت البلاد بعض المعلومات من ذلك النوع المتعلق بالعلوم العسكرية والتكنولوجيا عن طريق ميناء «ناكازاكي» الذي كان النافذة الوحيدة للبلاد على العالم والذي من خلاله كانت تسمح حكومة «توكيو جاوا» بدخول الهولنديين والصينيين فقط. وبدأت مجموعة من الاطباء والخبراء العسكريين بقراءة الكتب الفنية الهولندية بعد ان كانوا قد تعلموا اللغة وراح المفكرون يقرأون الترجمات الصينية للاعمال الغربية حول التكنولوجيا والعلم وقد كان تأثير هؤلاء الناس كافيا لحث الجهود الرامية الى صب المدافع وبناء الافران لصهر المعادن بالاعتماد على المعلومات الواردة في الكتب المترجمة.

وتعرض المحاضر بالتفصيل لأوجه حركة الاحياء والتجديد في ظل حكومة «ميجي» التي تبنت سياسات التحديث وطبقتها لتبحث تطور الرأسمالية وتدفق رأس المال المتراكم لدى طبقة المزارعين الاثرياء في القطاع غير الزراعي.

ثم انتقل الى موضوع تكوين شبكة التكنولوجيا الوطنية قائلا انه في العشر الاوائل والعشرينات من هذا القرن وصل الاستقلال العمودي والافقي في التكنولوجيا بين الصناعات الرئيسية الهامة للتطور الوطني كصناعة الفولاذ والسكك الحديدية والاتصالات والصناعات الثقيلة والكيمائية الى ما وصلت اليه الدول الاوروبية في القرن التاسع عشر ومن هذه الصناعات شبكة ربط تكنولوجية تشمل البلاد كلها.

واضاف البروفسور «هاياشي» ان الحرب العالمية الاولى اتاحت الفرصة امام التكنولوجيا اليابانية لكي تتطور بعيدا عن منافسة الغرب وتطورات خلال تلك الفترة تكنولوجيا الصناعات المعدنية والكيماوية وصناعة الالات وبدأت الالات اليابانية في ذلك الوقت تصدر الى الاسواق الآسيوية.

وتوسعت الفجوة الموجودة بين المستوى التكنولوجي الياباني والغربي بالنسبة للالات الكهربائية الثقيلة والصناعات الثقيلة الكيمائية بشكل كبير خلال الحرب العالمية الاولى ولكن نقل التكنولوجيا لسد هذه الفجوة حصل في وقت أقل مما مضى وفي ذلك الوقت تأسست شبكة التكنولوجيا الاساسية.

وفي عام ١٩٦٠ بدأت العديد من الدول ومن ضمنها الدول الأقل تقدما تبدي اهتماما بالتكنولوجيا اليابانية وبدأت اليابان تنهض من الدمار الذي حل بعد الهزيمة في حرب الباسيفيك. وتطورت اليابان بسرعة بعد الحرب ولكنها لم تكن تبدأ من لا شيء.. فبالرغم من ان معظم المعامل والالات كانت قد دمرت او اصبحت عديمة الاستعمال او الفائدة بعد الحرب فقد بقيت القوة العاملة. وهذا ما كان الحال عليه في المانيا بعد الحربين العالميتين، فقد نجا اصحاب المعرفة العلمية الذين بدأوا بتطوير التكنولوجيا وحيث انصبت جميع الجهود في اتون الحياة اليومية للامة وهي حقيقة غالبا ما يتجاهلها الكثيرون. فالطبقة الماهرة المدربة اوجدت وشكلت روابط تكنولوجية جديدة وطورت قدراتها وكان الدور الذي لعبه المهندسون والمقاولون حاسما في مرحلة ما بعد الحرب تماما كما هو الحال عليه في مرحلة «ميجي» ولم يكن قد مر وقت طويل عندما استلمت الشركات الخاصة زمام المبادرة لتقود التكنولوجيا اليابانية بعيدا عن الحكومة وتماما كما هو الحال عليه في عصر «ميجي» فقد ابتعد دور الحكومة عن تدريب العلماء التقنيين الذين راحوا يجمعون المعلومات من جميع انحاء العالم ويضعون خطط التطبيق العملي للسياسة الصناعية واقتصر هذا الدور على التنسيق السياسي لخدمة التكنولوجيا والصناعة على المدى الطويل، بالاضافة الى ذلك انتشر التعليم في المجالات العلمية والتكنولوجية انتشارا واسعا وتقدم تقدما ملحوظا وقال: ان التكنولوجيا المتقدمة والحديثة تتطلب عمالا ومهندسين على مستوى عال من التعليم وهذا ما تدعمه اليوم الاجيال التي تلقت العلم بعد الحرب العالمية الثانية.

وفي معرض حديثه عن التطور التكنولوجي بعد الحرب العالمية الثانية قال الدكتور «هاياشي» انه تم استيراد جزء من التكنولوجيا بعد الحرب وتواكب ادخال وسائل الانتاج الكمي الذي نظم استعمال قطع الأجزاء القابلة للتبديل مع طور جديد في الصناعة وزادت المنافسة الصناعية بين دول العالم مسببة خلافا اقتصاديا مع الدول الاخرى ولكن ما تجدر ملاحظته هنا هو المشاركة الفعالة والمؤثرة للعمال اليابانيين في ضبط ومراقبة الجودة والتصنيع وكلاهما جوهريان في نظام الانتاج الكمي، والمزايا التي اعطتها هذه الظاهرة للصناعة اليابانية لفتت انظار العديد من الدول اسلوب الادارة وتكنولوجيتها في اليابان فشركات التجارة العامة فيها جذبت انظار العالم ايضا ولكن هذه العصبة الشبيهة بالعصبة المالية في فترة ما قبل الحرب كانت من صنع التاريخ ومن نتاج المجتمع والثقافة، انها انظمة تكنولوجية لا يمكن نقلها بسهولة الى امة اخرى وان على اي دولة تجد المزايا في هذه الانظمة وترغب في تبنيها ان تدرس مبادئها الاساسية وان تخلق انظمة مبنية على اسس ظروفها.

ندوة ثانية حول مفهوم أصل الدين تقام في أبوظبي

أبوظبي - وام:

تقيم جمعية مصارف الامارات غدا الأحد الندوة الثانية من نوعها حول مفهوم «أصل الدين في الحساب الجاري المدين» وكيفية احتساب الفوائد في هذا الحساب.

وتقام الندوة في قاعة المحاضرات بغرفة تجارة وصناعة أبوظبي ويشارك في مناقشاتها عدد من كبار المسؤولين القانونيين والمصرفيين وخبراء المحاسبة وممثلو غرف التجارة والصناعة والجهات المعنية الأخرى.

وأوضح مصدر في جمعية مصارف الامارات بأن هذه الندوة ستكون مفتوحة لكل من يرغب في حضور المناقشة باعتبار أن موضوعها من أكثر المواضيع أهمية لدى المصارف والقضاة والمتعاملين مع المصارف.

ويذكر أن جمعية مصارف الامارات كانت قد عقدت الندوة الأولى حول هذا الموضوع يوم ١٨ فبراير الحالي والقى خلالها الدكتور كامل الوادي رئيس الدائرة القانونية لبنك أبوظبي التجاري محاضرة حول هذا الموضوع ستعتبر ورقة عمل اساسية في هذه الندوة بالاضافة الى مذكرة من جمعية مصارف الامارات رفعت الى وزارة العدل تبين وجهة نظرها في هذا الموضوع.

□□□

فتح الاكتتاب بشركة مشتركة عربية بمصر للاستثمارات الصناعية

القاهرة - ق ن أ:

أعلن البنك الأهلي المصري عن فتح باب الاكتتاب في شركة استثمارات صناعية جديدة في مصر هي شركة الملتقى العربي للاستثمارات الصناعية اعتبارا من يوم الاثنين ٦ مارس المقبل.

وذكرت نشرة الاكتتاب التي اصدرها البنك ان الشركة هي شركة مساهمة مصرية تخضع لقانون استثمار رأس المال العربي والأجنبي يكون مقرها مدينة الجيزة وتعمل في مجالات الاستثمارات الصناعية المختلفة وبما لا يخالف الشريعة الاسلامية.

وحدد رأس مال الشركة بثلاثمائة مليون جنيه مصري ورأس المال المصدر بمائة مليون جنيه وقد اكتتب المؤسسون لها بنسبة ٦٠ في المائة من قيمة رأس المال وتم طرح الأسهم الباقية للاكتتاب وتبلغ ٤٠٠ ألف سهم.

والحد الأدنى للاكتتاب عشرة أسهم ومضاعفاتها ويدفع عند الاكتتاب نصف قيمة الأسهم الأسمية خمسون جنيها مصريا أو ما يعادلها بالدولار الاميركي بالاضافة الى ٥ر٢ من قيمة السهم كمصاريف اصدار تدفع بالكامل عند الاكتتاب.

□□□

فنزويلا تطلب قروضا بـ١٢ مليار دولار

كاراكاس - أ ش أ:

ناشد الرئيس الفنزويلي كارلوس بيريز مؤسسات التمويل الدولية تقديم حوالي ١٢ مليار دولار الى بلاده في صورة قروض جديدة خلال السنوات السبع القادمة.

وأرجعت مصادر مطلعة هذا الطلب الى أن فنزويلا قد عانت في السنوات الأخيرة من انخفاض أسعار النفط في الاسواق الدولية حيث انخفضت عائداتها النفطية الى ٣ر٨ مليارات دولار سنويا من ١٥ مليار دولار منذ ست سنوات.

انتعاش اضافي يتوقعه الخبراء لتجارة الاراضي والعقارات في دبي خلال ٨٩

شهدت دبي في الاونة الاخيرة نشاطا كبيرا في قطاع الاراضي والعقارات حيث ارتفع عدد المباني التي تشيد حاليا الى اكثر من ثلاثة اضعاف عما شهدته في العامين السابقين.

وواصل سعر القدم المربع ارتفاعه المفاجيء والمثير، حيث وصل سعره في بعض المناطق الى اربعة اضعاف ما كان عليه في بداية عام ٨٧، كذلك فان هناك ما بين ٥٠٠٠ الى ٦٠٠٠ وحدة سكنية «شقق وفيلل» قيد الانشاء في دبي الان.

ترى كيف ارتفع سعر القدم المربع بهذه السرعة؟ ما هي الاسباب الكافية وراء ذلك؟ لماذا هذا الحجم الهائل من المباني الجديدة؟ والى اين سيصل هذا التطور؟

○ الشيخ عمر عبيد الماجد

○ محمد محمود الدلال

○احمد شريف

○ في مواجهة الخور.. ترى كم يصل سعر القدم المربع؟

٤٠٠٪ زيادة اسعار في بعض المناطق منذ مطلع ١٩٨٧

١٠ ـ ١٥ مليون درهم يوميا حجم الصفقات بالسوق في ١٩٨٨

○ موجات عمرانية. تنتهي لتسلم الى عمران جديد

تحقيق ـ حسين ابوتاه

«البيان» في هذا التحقيق تقدم للقارىء لمحة عن اتجاهات الاراضي والعقارات في دبي على مدى عشر سنوات..

الشيخ عمر عبيد الماجد مدير دائرة الاراضي والاملاك في دبي يقول ان البيع والشراء في الاراضي يتم منذ زمن بعيد، ولكن الحركة ازدهرت بعد اكتشاف البترول. والسبب هو توافر سيوله نقدية لدى التجار وكذلك شيوع مشاعر الطمانينة للوضع الاقتصادي المقبل.. ولان اكتشاف النفط في دبي احدث نشاطا كبيرا في التجارة على جميع اصعدتها فقد برز دور دبي كمركز تجاري هام في الخليج والشرق الاوسط، وزادت اعداد العاملين الاجانب بها، واتخذ كثير من الشركات دبي كمركز اقليمي لانشطتها بسبب موقعها المتميز جغرافيا والامتيازات الكبيرة التي تمنحها الحكومة للتجار.

كل هذه الامور ادت في رايه، الى زيادة الطلب على الاراضي في دبي. ومن هنا بدأت تجارة الاراضي بالازدهار، خاصة وان حركة البيع والشراء مرتبطة اساسا بالوضع الاقتصادي العام، فكلما كان الاقتصاد قويا زادت هذه الحركة.

انعكاسات السوق البترولية

ويضيف الشيخ عمر: ان اسعار الاراضي وحركتها مرتبطة ايضا باستقرار الاوضاع النفطية وسعر بيع البرميل.. فعلى سبيل المثال، بعد حرب ٧٣ والحظر النفطي العربي على امدادات النفط للغرب،

ارتفع سعر برميل النفط ووصل الى مشارف الاربعين دولارا، مما ادى الى انتعاش اقتصاديات الدول العربية المصدرة للنفط ومنها الامارات. وبالتالي ارتفع سعر القدم المربع من الاراضي في بعض الامارات في تلك الفترة الى ارقام خيالية مقارنة بسعره قبل عام ٧٣. وهكذا تعد تجارة العقارات والاراضي جزءا لا يتجزأ من الوضع الاقتصادي العام.

وعن حركة الاراضي في عام ٨٨ يقول انه يعتبر عاما جيدا لمعظم تجار الاراضي، وكانت الحركة فيه قوية وكبيرة، ويعرب عن اعتقاده بان هذا العام ايضا سيشهد زيادة ايضا في الاسعار.

○ ما هي اكثر المناطق المرغوبة من قبل التجار وما هي المناطق الجديدة؟

ـ يجيب مدير دائرة الاراضي والاملاك بدبي بأن معظم مناطق دبي مرغوبة وجيدة، ولكن الطلب يزداد ويختلف من منطقة لاخرى.. فعلى سبيل المثال نلاحظ ان اغلب التجار يتجهون الى منطقة الكفاف ببر دبي وعلى ما اظن انهم صائبون في اختيارهم لهذا المكان، المرشح ان يكون منطقة نموذجية وحديثة. ويؤكد في نهاية حديثه بان الوضع في دبي طيب جدا، ويتحسن من فترة الى اخرى.

قفزات السبعينات

«محمد محمود الدلال» تاجر ووسيط في الانشطة العقارية يقول «ان تجارة الاراضي في دبي رائدة منذ زمن بعيد، وانها تجارة مربحة

ولكنها تحتاج لرؤوس أموال كبيرة وذلك حتى يتسنى الدخول في هذا القطاع. ويضيف ان بداية الارتفاع في الاسعار ترجع الى منتصف السبعينات حيث شهدت الاراضي قفزة في الاسعار لم يتصورها حتى المتعاملون فيها.

واسباب ارتفاع الاسعار تعود في رأيه الى توفر السيولة النقدية لدى التجار واستحداث مناطق تجارية وسكنية جديدة، وأيضا زيادة الطلب عليها.

وظلت هذه الحركة تتنامى وتصعد درجة بدرجة حتى بداية عام ٨٣ حينما انكمش النمو لاسباب عديدة، لعل اهمها تدهور اسعار النفط ونقص السيولة لدى التجار، خاصة مع ظهور الاتجاه الى تجارة الاسهم وعدة قنوات استثمارية اخرى.

وكل ذلك، كما يقول، أدى الى خوف الناس من التعامل في الاراضي لان مردود الاستثمارات الاخرى زاد في سنوات الكساد عن تجارة العقارات.

ويضيف «الدلال» انه مع بداية عام ٨٧ واستقرار الاوضاع الاقتصادية العالمية والمحلية شهد هذا القطاع نشاطا واسعا، حيث ارتفع سعر القدم المربع في بعض المناطق الى الضعف، وبعض المناطق الى الضعفين.. واستمر الحال هكذا حتى عام ٨٨. فقفزت فيه الاسعار مجددا وسجلت رقما قياسيا في بعض المناطق واقتربت نسبة الزيادة من ٤٠٠٪ وعلى سبيل المثال في منطقة الغرير او شارع الرقة.

الاسعار تختلف

وحول متوسط سعر القدم المربع في دبي يقول محمد محمود الدلال: ان مناطق دبي تختلف عن بعضها البعض. فاقل سعر هو تسعة دراهم وهي منطقة مردف واغلى سعر ٥٠٠٠ درهم للقدم المربع الواحد في مناطق مثل سوق الذهب بقلب المدينة.. أما القدم في سوق مرشد فسعره يتراوح بين ٢٥٠٠ و٣٠٠٠ ومنطقة الغرير بين ٤٥٠ الى ٥٠٠ درهم والان زاد الطلب على اراضي شارع الدفاع، وارتفع سعر القدم المربع فيه خلال الثلاثة شهور الماضية من ١١٠ دراهم الى ٢٨٠ درهما تقريبا.

ويضيف ان اسعار الاراضي يمكن ان ترتفع أكثر لولا ضوابط البلدية في تحديد الارض.

وعن المناطق التي ستشهد في رايه ارتفاعا في اسعار اراضيها يعتقد «الدلال» بان منطقة المرور هي المنطقة القادمة التي سيتنافس عليها التجار وكذلك الكفاف.

أما أحمد شريف «تاجر اراضي» فيقول ان هناك تراجعا بسيطا بالانشطة منذ اواخر ديسمبر الماضي على عكس العام الماضي. وهو يعزو اسباب هذا الهدوء الى ان بعض التجار مرتبطون بقروض من البنوك، يتوجب عليهم تسديدها..

وفي هذه الحالة فانهم يقومون بتسديد بعض من رؤوس اموالهم للبنوك مما يؤدي الى ضعف قوتهم الشرائية في التعامل مع هذا القطاع.

وعن الزيادة في اسعار الاراضي، يقول احمد شريف ان اسعار الاراضي السكنية شهدت زيادة بنسبة ١٠٪ عن عام ٨٧ والتجارية شهدت زيادة بنسبة ٨٠٪.

طفرة ببعض المناطق

ومقارنة بالاعوام السابقة ١٩٨٥ و١٩٨٦ فان اسعار ١٩٨٨ زادت بنسبة ٤٠٠٪ في بعض المناطق مثل منطقة الرقة.

وعن مستقبل هذا القطاع، يقول ان الاسعار لن تنخفض ابدا، ولكنها سترتفع بنسب متفاوتة وذلك على حسب مساحة الارض وموقعها.

وحول حجم النشاط اليومي لهذه التجارة، يضيف ان عام ١٩٨٨ تمت فيه صفقات كبيرة وكثيرة في بيع وشراء الاراضي والاملاك، وان صفقات تتراوح قيمتها بين عشرة وخمسة عشر مليون درهم يوميا يتم التعامل بها في هذا القطاع.

ويعلل احمد شريف هذا الاهتمام من قبل التجار بأن التجار والافراد العاديين ايضا تتوافر لديهم اموال سائلة، في حين يتسم استثمار العقار بالسهولة والبساطة وارتفاع الارباح وانعدام فرص التلاعب.

وفي رأيه ان توجيهات حكومة دبي، الى جانب التسهيلات السياحية ونظام الترانزيت والهجرة ساعدت كثيرا على انتعاش انشطة العقارات، حيث ان هناك ما يتراوح بين ٥٠٠٠ و٦٠٠٠ وحدة سكنية جديدة قيد الانشاء في دبي.

تقرير حديث لوزارة التخطيط

تطوير الضرائب غير المباشرة يتيح قاعدة لتنويع موارد الميزانية العامة

أبوظبي ـ أحمد محسن:

قال معالي الشيخ حميد بن احمد المعلا وزير التخطيط انه على الرغم من تراجع معدلات النمو للعديد من المؤشرات الاقتصادية الرئيسية في الدولة بعد عام ١٩٨٢، الا ان اقتصاد الدولة، ونتيجة لجهود التنمية التي تمت خلال السنوات الماضية، تمكن من اجتياز هذه المرحلة الحرجة من تاريخه الاقتصادي.

وارجع معالي وزير التخطيط اسباب ذلك الى متانة الوضع المالي لدولة الامارات والى فاعلية مكامن القوة الاقتصادية الجديدة في الدولة والتي تتمثل اساسا بالانجازات التي شهدتها الدولة خلال السنوات الخمس الماضية في مختلف القطاعات الاقتصادية، حيث اصبحت الدولة تملك هياكل اساسية حديثة اضافة الى العديد من القواعد الانتاجية المتطورة والواقعية التي اتسمت بها الاجراءات والسياسات، التي اتخذت في معالجة الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية التي استجدت خلال السنوات الاخيرة.

جاء ذلك في تقديمه لتقرير التطورات الاقتصادية والاجتماعية في دولة الامارات لسنوات ١٩٧٥ ـ ١٩٨٥ الذي اصدرته الوزارة مؤخرا.

ويؤكد تقرير الوزارة انه كان يمكن تفادي العديد من الآثار السلبية التي حدثت اثناء سنوات انحسار حجم النشاط الاقتصادي، لو كانت هناك تغطية قانونية شاملة لمختلف جوانب النشاط الاقتصادي والاجتماعي، مما يطلب اعطاء هذا الموضوع أهمية خاصة بحيث يتم تغطية كافة الفعاليات الاقتصادية والاجتماعية بالتشريعات الملائمة.

مطلوب نظام للمعلومات

كما أكد تقرير وزارة التخطيط ان نظاما جيدا للمعلومات اصبح أمرا ضروريا لاستكمال جوانب العمل الناجح بالنسبة لمواقع القرار في مختلف الانشطة. وانه كقاعدة عامة فان وجود معلومات افضل، خاصة تلك المتعلقة بمؤشرات الاداء الرئيسية، يحقق معالجات ناجحة ومؤكدة، بدرجة كبيرة للقضايا والمشاكل التي تجابه الادارة الاقتصادية للدولة.

وبين انه نظرا لان عملية تجميع البيانات عملية باهظة التكاليف فان اسلوب وضع الاولويات الاحصائية من انجح الاساليب المتبعة حاليا حيث يتعين وضع اولويات واضحة تساندها خطة متوسطة المدى للتنمية الاحصائية توضح البيانات المطلوبة من جهة والنتائج التي سوف تترتب من جراء جمع وتبويب هذه البيانات.

اعتماد اسلوب التخطيط

وذكر التقرير ان تحقيق اهداف التنمية الاقتصادية والاجتماعية في الدولة لا يتم الا من خلال اعتماد اسلوب التخطيط في ادارة الفعاليات الاقتصادية والاجتماعية الشاملة، مما يتطلب اعداد وتنفيذ الخطط الاقتصادية والاجتماعية الشاملة.

واوضح انه مع تزايد حجم النشاط الاقتصادي خلال السنوات الاخيرة وزيادة اعباء الحكومة في النواحي الاقتصادية والاجتماعية والامنية والتشابك المتزايد في العلاقات الدولية والاقتصادية اضافة الى عمليات التنسيق والتكامل لدول مجلس التعاون، تبرز الحاجة بصورة كبيرة، الى توسيع نطاق عمليات التخطيط حتى تتمكن الاجهزة المعنية من بناء قرارات التعامل مع المتغيرات والمعطيات الجديدة على كافة المستويات المحلية والاقليمية والعربية والدولية على اسس تكفل تحقيق الاهداف على مستوى الدولة وعلى مستوى دول مجلس التعاون. كما هو محدد لها، سواء من ناحية التوقيت الزمني او من ناحية حدود التطور النوعي والكمي.

خيارات متاحة لزيادة الرسوم على البضائع من خارج دول التعاون

استثمارات ضخمة

وأشار تقرير وزارة التخطيط الى ان جملة الاستثمارات التي نفذت خلال الفترة ١٩٨١ ـ ١٩٨٥ بلغت نحو ١٤٧ر٦ مليار درهم، منها ٦٥٪ وجهت للقطاعات الانتاجية. وحصلت قطاعات التوزيع على ١٨٪ ونحو ١٧٪ وجهت لقطاعات الخدمات.

وقد احتل قطاع الصناعات التحويلة المرتبة الاولى وبنسبة ٣١٪ من جملة الاستثمارات المنفذة وبنحو ٤٥ مليار درهم.

اما بالنسبة لاستثمارات قطاعي التجارة الداخلية والنقل والتخزين والمواصلات، فقد استقرت معدلات الاستثمار في هذين القطاعين بشكل واضح. ويرجع ذلك الى ظروف الاسواق التجارية وانخفاض حجم الطلب نسبيا على العديد من السلع للقطاع الاول والانتهاء من تنفيذ العديد من المشاريع الكبيرة للقطاع الثاني.

وفيما يتعلق بالمالية العامة للدولة ذكر تقرير وزارة التخطيط ان انخفاض عوائد النفط الخام من ٥٢ر١ مليار درهم عام ١٩٨٠ الى ٢٠ر٧ مليارا عام ١٩٨٥ اظهر بشكل واضح عجز الموارد الاخرى في تمويل الانفاق العام. علما بأن الايرادات الجارية الاخرى تضاعف حجمها مؤخرا من ٢ر٥ مليار درهم عام ١٩٨٠ الى ٥ر٢ مليارات عام ١٩٨٥، الا ان صغر حجمها مقارنة بحجم الانفاق العام جعل تطورها غير مؤثر بوجه عام. اما بالنسبة للايرادات الرأسمالية فان دورها كان محدودا اضافة الى ان حجمها بعد عام ١٩٨٠ أخذ بالتناقص.

مصادر الايرادات الرأسمالية

وتتكون هذه الايرادات من عنصرين رئيسيين. الاول قروض تم الحصول عليها من مصادر مختلفة لجات اليها حكومات بعض الامارات. وقد تقلصت بعد عام ١٩٨٢ عمليات الاقتراض بشكل حاد. اما العنصر الثاني المتمثل باسترداد القروض التي منحتها الحكومة وموارد اخرى. فقد اخذ حجمها بالتزايد بعد عام ١٩٨٠.

وفي تعرضه لأفاق العمل الاقتصادي والاجتماعي اوضح تقرير وزارة التخطيط أن تعاظم العائدات النفطية على النحو الذي حدث خلال السنوات الماضية اضعف الدافع لدى الجهات المعنية لاجراء ترتيبات خاصة بتطوير روافد مالية مؤثرة وانه نتيجة لذلك اصبحت الفعاليات الاقتصادية والاجتماعية مرتبطة بصورة مباشرة او غير مباشرة بهذه العوائد. وسوف يستمر هذا الوضع لسنوات مقبلة مع احتمال التغير في درجة الاعتماد.

واكد التقرير على اهمية الحفاظ على احتياطات النفط والغاز لاطول فترة ممكنة باعتبار ان ذلك سيكون افضل استثمار للمستقبل وان يركز على برامج التنقيب عن النفط والغاز في مناطق الامل في كافة الامارات.

ادوات السياسة المالية

وبهدف المحافظة على حركة وتطور النشاط الاقتصادي بعيدا قدر الامكان عن الهزات التي اصبحت شبه دورية والناتجة عن تقلبات الاسواق العالمية للنفط الخام في اجمالي ايرادات الميزانية العامة. يتطلب الامر التفكير في استخدام ادوات السياسة المالية الاخرى وعلى وجه الخصوص الضرائب بأنواعها المختلفة. ويشير التقرير الى ان الموضوع قد يتضمن في بدايته بعض الصعوبات الا انه من الناحية العملية لا يمكن تفادي عملية اللجوء الى استخدام العديد من ادوات السياسة المالية اذا ما اريد تنويع مصادر تمويل الميزانية العامة. وقد يكون المدخل الملائم هو مناقشة تطوير الضرائب غير المباشرة من خلال زيادة المتحصلات على البضائع الواردة من خارج دول مجلس التعاون مع دراسة امكانية فرض ضرائب اخرى وبصورة تدريجية.

وفي هذا الخصوص يشير تقرير وزارة التخطيط الى ان دور الضرائب اشمل من كونها مصدرا ماليا. وان الدول تلجأ الى فرض الضرائب المباشرة وغير المباشرة ايضا لتحقيق امور عديدة ذات ابعاد اقتصادية واجتماعية. مثل توجيه الاستثمارات نحو المجالات والانشطة المستهدف تطويرها وتحسين الكفاءة الاقتصادية وحماية الانتاج الوطني.

ارتفاع اسعار السلع يؤدي لتفاقم سوء التغذية بين النيجيريين

لاجوس ـ رويتر:

يقول أطباء ونقابيون ان النيجيريين يعانون من سوء تغذية متفاقم بسبب نقص المواد الغذائية وارتفاع اسعارها. وقال الدكتور بيكو رانسومي ـ كوتي الرئيس السابق للرابطة الطبية النيجيرية لرويتر «ان سوء التغذية في البلاد يأخذ ابعادا مزعجة».

ومضى يقول انه من خلال العامين الماضيين استقبلت المستشفيات حالات متزايدة من الامراض الناجمة عن سوء التغذية.

وقال ان ارتفاع تكلفة الاغذية البروتينية ترغم الفقراء على استهلاك المزيد من المواد الكربوهيدراتية ولكن حتى هذه الاغذية تزيد اسعارها تدريجيا عن مقدرة الفقراء.

وتظهر ارقام رسمية ان اسعار المستهلكين زادت بنسبة ٤٢ر٢٪ في العام المنتهي في اكتوبر الماضي. واصبحت كثير من الاسر تعجز عن شراء الخبز وبعض الحبوب.

وقال الدكتور رانسومي ـ كوتي ان سوء التغذية اكثر ما يكون تفشيا بين الاطفال و«قد يؤثر على ذكاء الاجيال القادمة».

بيد ان البروفيسور ف. أ اكيسودي الاستاذ بكلية علوم الصحة اوبافيمي اولو كان اكثر تاكدا من آثار نقص التغذية.

وقال في حديث لمجلة «هلتكير» التي تصدر في لاجوس في عدد فبراير «هناك جيل من الاغبياء يتولد بالفعل في البلاد».

واضاف قائلا: «لقد بلغ سوء التغذية بين الإطفال معدلا وبائيا في نيجيريا».

واضاف قائلا: «لقد بلغ سوء التغذية بين الاطفال معدلا وبائيا في نيجيريا».

وفي تقييم سريع اجراه صندوق رعاية الطفولة التابع للامم المتحدة «يونيسيف» بين ٥ آلاف طفل تقل اعمارهم عن خمس سنوات في نيجيريا وجد ان ما يتراوح بين سبعة و١٢٪ من الاطفال يعانون من سوء تغذية حاد.

وقال تقرير اليونيسيف الذي لم ينشر ولكن اتيح لرويتر الاطلاع عليه ان العينة اظهرت ان ما يتراوح بين ٤٤ و٧٠٪ منها يعانون بدرجات متفاوتة من سوء التغذية.

وقال الزعيم العمالي النيجيري باسكال بايفاو لرويتر ان النقابيين سيطلبون من الحكومة خفض اقساط خدمة الديون الاجنبية من اجل استيراد الغذاء.

قمة حول البيئة في لاهاي بمارس

لاهاي ـ أ. ف. ب:

اكدت الحكومة الهولندية ان قمة حول البيئة تشارك فيها ٢٣ دولة ستعقد السبت ١١ مارس المقبل في لاهاي.

وتم الاعلان الرسمي لهذه القمة في ١٠ فبراير الجاري اثر تسرب معلومات الى الصحف الهولندية. الا ان العدد الصحيح للمشاركين فيها لم يحدد في ذلك الحين.

وأكد البيان الرسمي ان القمة ستعقد بمبادرة من فرنسا. واضاف انه يتم تنظيمها من قبل رؤساء ووزراء كل من هولندا رود لوبرز وفرنسا ميشال روكار والنرويج غرو هارلم برونتلاند. وستخصص لبحث مشاكل البيئة التي تبعث على القلق الشديد ازاء سخونة الجو بشكل سريع وتدمير طبقة الاوزون.

وسيشارك في هذه القمة كل من استراليا والبرازيل وكندا والمانيا الغربية ومصر وفرنسا والمجر والهند وايطاليا وساحل العاج واليابان والاردن وكينيا ومالطا وهولندا ونيوزيلاندا

كاميرا الاقتصاد

خليل فاتيل قائد تويوتا لاندكروزر المشاركة في رالي مسافي للسيارات ذات الدفع بأربع عجلات يجهز سيارته للسباق وذلك في خدمة كالتكس للزيت السريع في الشارقة. وقد تم اجراء تعديلات خاصة على السيارة تويوتا لتشارك في الرالي.

افتتاح معرض جديد لـ يوسف حبيب اليوسف





○ افتتح جون كي باك السفير الكوري لدى الدولة ويونغ جي. كيم المدير التنفيذي لشركة جولدستار وعلي يوسف حبيب اليوسف نائب رئيس مجلس ادارة يوسف حبيب اليوسف معرض يوسف حبيب اليوسف للالكترونيات، وذلك في شارع المكتوم بدبي.



جاب انجلزمان مدير المبيعات بفندق ابوظبي انتركونتيننتال يتوسط الفائزين في المسابقة الاسبوعية التي تنظمها ادارة الفندق للنزلاء والزوار في مجال المصارف العامة.

وفي الصورة عبدالله حسين مدير المبيعات لطيران الخليج واندرو باتلي المسؤول بشركة سجاير روثمان.

○ اعلنت كاسموس الموزعون الوحيدون في الامارات عن طرحها أشرطة «تي. دي. كي» المتطورة والمتميزة عن شريط الكاسيت العادي من فئة ٤٦، ٦٠، ٩٠ دقيقة. حيث ان المادة المغناطيسية الموصلة والمستعملة على الشرائط مكونة من جزيئات نقية تماما وبمقياس للصوت 57db وبذبذبة مقدارها ٣١٥ هيرتز.

تلك هي مميزات الشريط الاساسية للتسجيل على الكاسيت في أي مكان وفي اي زمان لكل لاجهزة التسجيل.

ومستعملو مجموعة شرائط كاسيت A يسمعون الموسيقى بشكل واضح وقوي وستسمع الاصوات العالية واضحة ومميزة بينما الاصوات المنخفضة محددة وقوية. وتصل درجة ارتفاع الصوت عالية وناعمة وتنساب بوضوح بدون اي تشويش للشريط. فضلا عن مرونة عالية وقدرة وتحمل مضبوطة بشكل كبير من اجل اداء افضل.

هكذا في الأصل

ندوات الارشاد الجامعي تبدأ اليوم تعريف المستجدين بلوائح ونظم الجامعة

العين ـ محمد لطفي:

تبدأ اليوم ندوات اللجنة الدائمة للارشاد الجامعي للطلاب والطالبات المستجدين والمقبولين بالفصل الدراسي الثاني بما فيهم طلبة فصول التقوية.

صرح بذلك ابراهيم المرزوقي مدير ادارة القبول والتسجيل واوضح انه ستطرح في هذه الندوات الموضوعات التي اثيرت في ندوات الفصل الدراسي الأول مع التركيز على اللوائح والنظم المعمول بها في جامعة الامارات بشأن حالات الغش واجراءات التسجيل مع التعريف بالجامعة ودورها في المجتمع.

وقال المرزوقي ان طلبة فصول التقوية الناجحين في الفصل الدراسي الأول سيرشدون مع الطلبة المستجدين في الفصل الدراسي الثاني حسب الكليات التي التحقوا بها.

وتحدد اليوم السبت في الساعة السابعة مساء موعدا لندوة ارشاد طالبات الكليات الانسانية وذلك على المسرح القديم بكليات الطالبات.

وتحدد غدا ـ الاحد ـ في نفس المكان والزمان ندوة ارشاد طالبات الكليات العملية ويوم الاثنين ندوة ارشاد طلاب الكليات الانسانية وتكون في السابعة والنصف مساء في مدرج رقم ٣٠٠ بالمعهد الاسلامي.

ويوم الثلاثاء بنفس الموعد والمكان السابقين ندوة ارشاد لطلاب الكليات العملية.

ويتولى الاستاذ الدكتور عوض سالم الحكيم عميد كلية الهندسة رئاسة وادارة ندوات ارشاد طلبة الكليات العملية، بينما يتولى الاستاذ الدكتور محيي الدين توق عميد كلية التربية رئاسة وادارة ندوات طلبة الكليات الانسانية.

ويحاضر في ندوات الارشاد الجامعي للطلاب كل من الدكتور سمير عبدالعال وكيل كلية التربية والدكتور محمد حامد سليم رئيس اللجنة المركزية الدائمة للجداول والامتحانات وابراهيم المرزوقي مدير القبول والتسجيل.

ويحاضر في ندوات الطالبات ميثاء الشامسي مديرة القبول والتسجيل والدكتور عبدالرحيم حمدان وكيل كلية العلوم والدكتور مصطفى شرابي مدير مركز الحاسب الآلي، ويحضر الندوات عمداء الكليات واعضاء هيئة التدريس وبعض موظفي الارشاد والقبول والتسجيل.

من ناحية اخرى، قال ابراهيم المرزوقي ان برنامج الارشاد المبكر لطلبة المدارس الثانوية والذي بدأ منذ صباح الثلاثاء الماضي بمشاركة اساتذة الجامعة ووزارة التربية والتعليم سيستمر حتى منتصف مارس المقبل.

واوضح ان البرنامج يهدف الى التعريف بالجامعة وكلياتها واقسامها العلمية والنظام الدراسي، والانشطة الاكاديمية وغيرها، كما يهدف الى تعريف الطلبة بشروط وقواعد القبول والتسجيل والتحويل والاوراق المطلوبة للالتحاق بالجامعة.

واكد المرزوقي ان هذا الارشاد لا يغني عن الارشاد الجامعي الذي تنظمه الجامعة، حيث ان الارشاد الاكاديمي يرتكز على الخطط الدراسية وكيفية اختيار المساقات الدراسية من حيث اعداد البرنامج الدراسي لكل بما يتلاءم مع رغباته وميوله وظروفه الدراسية.

وقال ان الارشاد المبكر لطلبة المدارس الثانوية يحاول التركيز على الموجهات الرئيسية للخطط التنموية للدولة بشكل يلبي احتياجات الوزارات والمؤسسات في التخصصات المتاحة في الجامعة والتي يتم على اساسها توزيع الطلبة وفق معدلاتهم وقدراتهم الدراسية.

تسجيل الطلبة المستجدين بدبي مارس المقبل

دبي ـ «البيان»:

تبدأ منطقة دبي التعليمية في الأول من مارس المقبل باجراء التسجيل لدى الطلبة المستجدين الراغبين بالالتحاق بمدارس الامارة خلال العام المقبل.

□□□

تعليمية دبي:

اقامة بطولة اليد لمدارس البنات غداً

دبي ـ «البيان»:

قررت منطقة دبي التعليمية اقامة بطولة كرة اليد لمدارس البنات الثانوية والاعدادية بدبي صباح غد الأحد وذلك على ملاعب مدرسة الثاني من ديسمبر بالقصيص في تمام الساعة العاشرة.

برقية شكر لخليفة من أمير قطر

ابوظبي ـ و.أ.م:

تلقى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة ولي عهد ابوظبي برقية شكر جوابية من الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ردا على برقية التهنئة التي كان قد بعث بها اليه بمناسبة ذكرى توليه مقاليد الحكم في دولة قطر الشقيقة.

كما تلقى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان برقية شكر جوابية مماثلة من اخيه الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد وزير الدفاع القطري.

□□□

بدء الدراسات العليا بكلية عجمان الجامعية

عجمان ـ «البيان»:

بدأت الدراسة العملية في كلية عجمان الجامعية للعلوم والتكنولوجيا في الدبلومات والتخصصات المطروحة للحصول على درجة الماجستير في التربية وادارة الاعمال والمحاسبة.

ويشارك في التدريس رؤساء اقسام واساتذة من جامعة عين شمس، وهم الاستاذ الدكتور حسن خير الدين رئيس قسم الادارة، حمدي رضوان رئيس قسم الاقتصاد، ورضا العدل استاذ الاقتصاد، وكمال حسين استاذ المحاسبة، وعبدالحليم محمود رئيس قسم علم النفس بجامعة القاهرة، نادية جمال الدين استاذ مساعد اصول التربية والحاصلة على جائزة الدولة التشجيعية في مصر، عن دراستها مدارس التربية في الحضارة الاسلامية، والدكتور شاكر فتحي، اضافة الى الدكتور شكري عباس حلمي استاذ اصول التربية والمشرف على الدراسات العليا.

وتقوم ادارة الكلية الآن بدعم مكتبة الدراسات العليا بأحدث المراجع العلمية اضافة الى التقنيات الحديثة في مجال التدريس الجامعي.

ويتم ذلك في اطار اتفاقية التعاون بين كلية عجمان وجامعة عين شمس التي تمنح الدرجة العلمية.

تحت رعاية وزير العمل
افتتاح ندوة الأمن الصناعي بدبي اليوم
١٢ محاضرة عن اساليب حماية القوى العاملة

كتب ـ مروان بابيل:

تفتتح صباح اليوم تحت رعاية معالي خلفان الرومي وزير العمل والشؤون الاجتماعية ندوة الأمن الصناعي لبحث ومناقشة اجراءات واساليب حماية القوى العاملة من حوادث واصابات العمل والأمراض المهنية.

ويحاضر في الندوة التي تعقد أعمالها بغرفة تجارة وصناعة دبي اليوم وغدا مجموعة من المحاضرين والخبراء المختصين يمثلون منظمة العمل الدولية ووزارتي العمل والشؤون الاجتماعية، والصحة، وادارة الدفاع المدني، اضافة الى ١٣٠ مندوبا يمثلون المشروعات الصناعية وشركات المقاولات والتأمين وغيرها من المؤسسات الوطنية والأجنبية ذات الصلة بموضوع الأمن الصناعي.

وأوضح محمد راشد العبدولي رئيس قسم الامن الصناعي بادارة التفتيش العمالي بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية ان برنامج الندوة بالنسبة لليوم السبت سوف يتضمن كلمتين. الأولى لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية، والثانية لغرفة تجارة وصناعة دبي، يليهما ١٢ محاضرة ست منها في الفترة الصباحية وهي على التوالي: «دور منظمة العمل الدولية» للمهندس عبدالرحيم عبدالجابر خبير منظمة العمل الدولية، «اجراءات تحقيق حوادث العمل وقياسات السلامة» لأحمد نور من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، «أهداف الصحة المهنية» للدكتور أحمد نيازي من وزارة الصحة، «التنفس الصناعي قبلة الحياة» مع فيلم لجون جرين من خدمات الامارات للسلامة، «اعلان الخطر واجراءات السلامة» لشوقي البكري «الصحة المهنية» للدكتور ب.ب.كوك ويعقب هذه المحاضرات مناقشة بمشاركة جماعية.

وفي الفترة المسائية هناك ست محاضرات هي: «صيانة المصاعد» لفيليب كيليوتي، «أهمية الدفاع المدني في الصناعة» للنقيب محمد صالح من ادارة الدفاع المدني، «منع الاصابات وتعريف المخاطر» لفرانك بروكهلست من خدمات الصناعات البحرية، «مكافحة الحرائق وأنواع الطفايات» مع فيلم لجون جرين من خدمات الامارات للسلامة «مراجع ونشرات السلامة للوقاية من الحوادث» لتوفيق بركة، ومحاضرة عن واجبات ضابط الأمن الصناعي بالمنشأة للمهندس محمد متولي من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية يعقبها مناقشة بمشاركة جماعية للحضور.

واضاف العبدولي أما بالنسبة ليوم غد الأحد فسوف تلقى سبع محاضرات وجميعها في الفترة الصباحية وهي على التوالي. محاضرة عن «فحص غلايات البخار وأواني الضغط» لجون واخ، «حوادث واصابات العمل» لبريان ماهار «أضواء على الاثار الاقتصادية والاجتماعية للحوادث» للمهندس أحمد القرش من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، «تحقيق هدف ورسالة السلامة والصحة المهنية» للرائد بطي القبيسي من ادارة الدفاع المدني، «مخاطر الروافع وفحصها وصيانتها» مع فيلم لجون براون، «صيانة المنشآت» لسيزار حاج، ومحاضرة حول «المخاطر الكهربائية» للمهندس عبدالرحيم عبدالجابر من منظمة العمل الدولية.

وبعد هذه المحاضرات تجرى مناقشة بمشاركة جماعية من حضور الندوة، يليها تقييم الندوة واعلان التوصيات، ومن ثم تختتم الندوة بتوزيع شهادات التقدير على المشاركين فيها.

□□□

عقد امتحان زمالة الكلية الملكية للجراحين بالرياض مارس المقبل

ام القيوين ـ «البيان»:

يعقد الجزء الاول من امتحان زمالة الكلية الملكية للجراحين المتخصصين في جراحة طب العيون خلال الفترة من ١٦ الى ٢٣ مارس المقبل بمستشفى القوات المسلحة في الرياض بالمملكة العربية السعودية.

وطلب الدكتور عبدالرحيم جعفر وكيل وزارة الصحة المساعد لشؤون الطب العلاجي في تعميم اصدره لمديري المناطق الطبية والمستشفيات ضرورة التعميم على الاطباء العاملين لديهم بموعد ومكان الامتحان المذكور حتى يتسنى للراغبين المشاركة فيه واتخاذ الاجراءات اللازمة التي تمكنهم من ذلك.

التربية تعلن مواعيد بدء مسابقات الانشطة المدرسية على مستوى الدولة

دبي ـ «البيان»:

اتفقت لجنة المسابقات بوزارة التربية والتعليم في اجتماعها الأخير الذي عقدته مع رؤساء لجان التحكيم بادارة المكتبات في قطاع الانشطة التربوية على ان يبدأ النشاط الرياضي لطلبة المدارس في الخامس والعشرين من شهر مارس المقبل بالمنطقة العسكرية الوسطى في دبي. وينتهي بحفل ختامي يقام بمسرح وزارة الاعلام بابوظبي في التاسع والعشرين من نفس الشهر.

وتقرر ان تجري المسابقات على مدى اربعة ايام من ١٨ الى ٢١ مارس المقبل وعلى فترتين صباحية ومسائية بحيث يراعى اجراء المسابقات للمناطق التعليمية البعيدة «ابوظبي ـ العين ـ الغربية والشرقية» صباحا والمناطق القريبة «دبي ـ الشارقة ـ عجمان ـ ام القيوين، ورأس الخيمة» ظهرا.

وقرر المجتمعون ان تقوم لجنة «المسرح المدرسي» بالمرور على جميع المناطق التعليمية ومشاهدة العروض المقدمة من المنتخبات في المراحل الدراسية المختلفة لاختيار المنتخبات التي ستشارك في التصفيات النهائية على مسرح جمعية دبي للفنون الشعبية.

وتقرر تكليف فتحية العشري بمخاطبة جامعة الامارات للاستعانة باعضاء هيئة التدريس في مجال «التربية الاسرية» للمشاركة في تحكيم المسابقات، وان تقوم كل منطقة تعليمية بتقديم عمل موسيقي متكامل يجمع بين الكورال والموسيقى والعزف المنفرد، بحيث يكون منتخب المنطقة اما مختارا من مدارس المنطقة او ان يكون مدرسة تمثل المنطقة بحيث لا يزيد عدد افراد المنتخب عن ٣٢ طالبا او طالبة، وان لا يزيد وقت العمل المقدم عن ١٥ دقيقة لمسابقة «التربية الموسيقية».

كما تقرر اختيار مدرسة الحديبية كمقر للجنة «التصوير الضوئي» والمشكلة لجنة التحكيم فيها من صالح الاستاذ مقرر ومشرف عام، جاسم ربيع عضو من شرطة دبي، عثمان عبد الودود عضو من جريدة «البيان»، واشرف متولي مشرف فني الوسائل التعليمية، على ان يتم مخاطبة منطقة دبي التعليمية لتوفير اربعة معامل تصوير من المدارس لمسابقة التصوير الضوئي.

وقرر المجتمعون تقسيم التسابق في «التربية الفنية» الى ثلاثة مجالات: التشكيل والتركيب ٤٠ درجة، الطباعة ٣٠ درجة، والرسم والتصوير ٣٠ درجة، على ان تكون الاعمال التي يتم انتاجها من خلال المسابقة يمكن الانتفاع بها علما بان اعداد المشاركين من الطلبة في مسابقات التربية الفنية قد تم تعديلها بحيث يكون عدد المشاركين من الابتدائي ١٠ بنين و١٠ بنات، ومن الاعدادي ١٣ بنين و١٣ بنات، وعلى وان تقوم لجنة التحكيم بالانتقال للمنطقة الغربية لاجراء التحكيم الذي تحددت الوسائل التعليمية مقرا لتحكيم المسابقة فيه نظرا لطبيعة مسابقة التربية الفنية.

ووافقت اللجنة في اجتماعها الاخير على ان يقوم مقررو لجان التحكيم في المجالات المختلفة للمسابقات بموافاة عبدالله زعل رئيس قسم الارشاد بادارة الخدمة الاجتماعية بتقرير مكتوب يتضمن مادة المسابقة العلمية، وعناصر التحكيم والامكانيات المطلوب توفيرها. وذلك يوم الاثنين المقبل، وكذلك انضمام موجهة الخدمة الاجتماعية فريد الفخراني الى اللجنة الفنية للتحكيم، وان يكون عبد الله زعل المتحدث باسم اللجنة اعلاميا.

وتقرر تشكيل لجنة الصحافة المدرسية من الزملاء محمد الشرايدي من صحيفة «الخليج»، وايهاب الخضرجي من «الاتحاد»، وعبداللطيف الزبيدي من صحيفة «البيان»، وان يكون عبد الله عبد الرحمن مقررا للجنة.

كما وافقت اللجنة على عمل استمارة بيانات تسجل بها النتائج الخاصة بالمسابقات اولا باول، ونشرة اعلامية تتضمن النتائج النهائية للمسابقات لتوزع على الجمهور في الحفل الختامي.

وسوف تواصل اللجنة اجتماعها صباح الاربعاء الاول من شهر مارس المقبل.

مناقشة نماذج التقارير السنوية لمدرسي ومدرسات تعليمية دبي

دبي ـ «البيان»:

قررت منطقة دبي التعليمية عقد اجتماع مشترك بين المسؤولين بقطاع الشؤون التعليمية ومديري ومديرات المدارس وموجهي وموجهات المنطقة يوم ١١ مارس المقبل. وذلك لمناقشة ودراسة نماذج تقارير المدرس الاول ومدرسات الاحتياط.

ويتضمن نموذج مدرسة الاحتياط مدى التزام المدرسة بخطة المعلمة الاصلية لتنفيذ المنهج ومدى اتقانها لعناصر التخطيط المدرسي والمامها بالمادة العلمية وتوظيفها في الموقف الاكاديمي.

كما يشتمل على اثرها العلمي والتربوي على التلميذات وتفاعلها مع المجتمع المدرسي والشخصية ومدى ارتباطها بالمنطقة التعليمية ورأي الموجه بها ومديرات المدارس التي عملت بها.

من جانب آخر يشتمل نموذج المدرس الاول على جوانب التخطيط وتنفيذ المنهج واثره على التلاميذ وتفاعله مع المجتمع المدرسي ومجال اشرافه على معلمي المادة.

وسيتم خلال الاجتماع وضع التصورات النهائية للتقارير السنوية لكل من هؤلاء للوقوف على الجوانب الايجابية والسلبية ورفع كفاءة كل منهم.

خلال عام ١٩٨٨/٨٧
٦٥ مدرسة حكومية و٢٤ معهداً خاصاً و١٦٨١ معلماً ومعلمة بدبي

دبي ـ «البيان»:

بلغ اجمالي عدد المدارس ورياض الأطفال بدبي خلال العام الدراسي ١٩٨٨/٨٧، ٦٥ مدرسة حكومية في مختلف المراحل التعليمية ـ مقابل ٢٤ مدرسة ومعهدا خاصا.

وأشار التقرير السنوي لمنطقة دبي التعليمية الى أن اجمالي عدد المعلمين والمعلمات بدبي بلغ ١٦٨١ بينما بلغ اجمالي عدد مدارس البنين ٣٠ مدرسة والبنات ٢٨ مدرسة و٧ لرياض الأطفال.

وقال التقرير ان اجمالي عدد الطلبة بلغ ٣٣ الفا و٨٣٩ طالبا وطالبة بينما بلغ عدد الاداريين العاملين بالمدارس ٢٩٤ اداريا.

وذكر التقرير ان نسبة المدارس الخاصة بدبي بلغت ٢٨٫٥٪ من اجمالي المدارس بالدولة حيث بلغ اجمالي المدارس الخاصة بالدولة ٢١٢ مدرسة من بينها ٦٠ مدرسة بدبي.

وأشار الى ان نسبة المعاهد الخاصة بدبي بلغت ٣٤٪ من اجمالي مجموع المعاهد بالدولة، حيث أن هناك ٧١ معهدا خاصا بالدولة من بينها ٢٤ معهداً بدبي.

وقال التقرير ان نسبة المتسربين بتعليم الكبار وخاصة بالصف الثالث الاعدادي بلغت (٣٥٫٥٪) وفي الأول الاعدادي (٣٣٪) والثاني الاعدادي (٣٠٫٥٪) والأول والثاني الابتدائي ٣٣٫٥٪ وبالخامس الابتدائي ٣٠٫٥٪.

وبلغت نسبة التسرب بالسادس ٣٢٫٥٪ و٣٧٪ بالأول ثانوي و٤٫٥٪ بالثاني العلمي و١٦٫٥ بالثاني الثانوي الأدبي.

في اجتماع للصحة والداخلية والعمل
تخصيص أماكن بامارات الدولة لحجز العمال الوافدين حاملي الأمراض المعدية

دبي ـ «البيان»:

طلبت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية من وزارة الصحة ضرورة أصدار شهادة طبية جديدة في حالة انتقال عامل من منشأة الى أخرى خلال فترة السنة التي تعتمدها وزارة الصحة لصلاحية الشهادة الصحية وذلك خلافا للاجراء الحالي حيث تعتمد وزارة الصحة نفس الشهادة السابقة اذا لم تمض عليها سنة.

وجاء ذلك خلال الاجتماع المشترك الذي عقد بين المسؤولين بوزارات الصحة والداخلية والعمل بابوظبي بشأن حالات الأمراض المعدية لدى العمالة الأجنبية الوافدة للدولة.

وأكد الاجتماع على أهمية وجود القائمة السوداء التي تصنعها وزارة الداخلية للأشخاص الذين يبعدون بسبب اصابتهم بالأمراض المعدية حيث ان الابعاد الحالي يعتبر نهائيا.

وتقرر ان تقوم وزارة الصحة باخطار وزارة الداخلية بالوضع الذي تراه مناسبا في حالة شفاء بعض الحالات المعدية للعمال خلال فترة زمنية محددة.

وأكد الاجتماع على ضرورة حجز الاشخاص حاملي الأمراض المعدية في أماكن خاصة على مستوى الدولة لضمان عدم اختلاطهم بالآخرين وعدم دخولهم الى الأجهزة الحكومية المختصة، والاكتفاء باتخاذ اجراءات الترحيل خارج الدولة من خلال الوثائق الرسمية الخاصة بهم.

وطلبت وزارتي العمل والداخلية من وزارة الصحة خلال الاجتماع تأمين هذا الحجز في امارة دبي والامارات الشمالية أسوة بما هو متبع في امارة أبوظبي في هذا الشأن.

وطالب المجتمعون على ضرورة التأكيد على المراكز الطبية المعتمدة من قبل وزارة الصحة اجراء الفحوصات الدقيقة واللازمة على العمالة قبل التحاقهم بالعمل بالدولة وفقا لمتطلبات الفحص التي تبين خلوهم من الأمراض.

من جانب آخر رحب الاجتماع بمشروع وزارة الداخلية الخاص بايجاد سجل لبصمات العمال المبعدين الذي من شأنه المساعدة في القضاء على بعض الظواهر المتعلقة بتغيير جوازات السفر وغير ذلك من اساليب التزوير في الوثائق الرسمية.

تسفير ٧٧ حالة درن وتسجيل ٧٩٤ وفاة بدبي العام الماضي

دبي ـ «البيان»:

بلغ اجمالي عدد حالات الدرن المعدية التي تم تسفيرها من دبي خلال العام الماضي ٧٧ حالة بينما بلغ اجمالي عدد الحالات غير المعدية والتي وضعت تحت المراقبة والعلاج ٢٨٩ حالة.

وقالت الاحصائية السنوية لادارة الطب الوقائي بدبي ان اجمالي حالات الدرن التي تم اكتشافها بمراكز الفحص الدوري للعمالة الوافدة بلغت ٣٥٦ حالة درن، و٣٥١ حالة جيارديا لامبليا، و٣٧٥ حالة انتاميا ستوليتيكا و١١٧٧ حالة انكلستوما و١٢٩٨ حالة اسكارس و٢٩٩ حالة ترايكيورس و١٩٣ حالة تينيا.

وأشارت الاحصائية السنوية الى ان اجمالي عدد العمال الذين تم فحصهم ١٠٦ آلاف و٧٩٣ عاملا من بينهم ٥٧٣٥ عاملا جديدا و٤٩ الفا و٤٤٣ عاملا مترددا. وذلك من مختلف الجنسيات الآسيوية والأوروبية والعربية الذين يعملون بالمنازل والأغذية والمزارعين والسائقين والفئات الأخرى.

وأوضحت الاحصائية ان اجمالي عدد الوفيات بدبي خلال العام الماضي بلغ ٩٨٤ حالة وفاة من بينها ٦٧٤ حالة وفاة بين الذكور و٣١٠ حالات وفاة بين الاناث.

كما أوضحت الاحصائية ان اجمالي عدد حالات الوفاة بين المواطنين بلغت ٤١٢ حالة وفاة من بينها ٢٣٧ حالة وفاة بين الذكور و١٧٥ حالة وفاة بين الاناث من مختلف الأعمار.

وأضافت الاحصائية ان اجمالي حالات الوفاة بين الوافدين بلغت ١٠٤٦ حالة وفاة. من مختلف الأعمار مشيرة الى أن عدد المواليد بلغ ١٣ الفا و٧٠١ حالة من بينهم ٤٣١١ حالة ولادة بين المواطنين و٨٩٨٩ حالة ولادة بين الوافدين.

وأفادت الاحصائية ان اجمالي الأمراض السارية بلغت ٦٥٨٧ حالة العام الماضي.

حمدان ومحمد بن راشد المكتوم يشهدان السباق الصباحي للهجن الاصيلة بند الشبا



• سمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم والشيخ حمدان بن زايد يتابعان السباق الصباحي.

• سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم يتابع السباق المسائي.

تصوير ـ طارق عبدالمجيد.

تغطية ـ وليد العارضة:

شهد سمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة وسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع سباق الهجن العربية الاصيلة الذي أقيم صباح أمس على مضمار السباق بند الشبا في دبي.

وشهد السباق الذي جرى على اثني عشر شوطا مسافة كل شوط ثمانية كيلومترات الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية والعميد الشيخ المر ابن مكتوم المكتوم وعدد من الشيوخ وجمع من المواطنين وأبناء القبائل.

وكانت نتائج السباق الذي خصصت الاشواط الاربعة الاولى منه للشيوخ على النحو التالي.

• الشوط الاول «ذلل».

الاول محنة لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، الثاني الدبيس لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، الثالث حوله لصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد، الرابع الصايلة لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، الخامس الكايدة لصاحب السمو الشيخ مكتوم ابن راشد المكتوم، السادس العميرية للشيخ راشد بن حمدان بن راشد المكتوم، السابع الكاسحة للشيخ راشد ابن حمدان بن راشد المكتوم، الثامن حبوبة لسعيد علي بوهلييه، التاسع مساحة لصاحب السمو رئيس الدولة، العاشر السايحة لسمو الشيخ حمدان ابن راشد المكتوم.

• الشوط الثاني ذلل:

الاول الطيارة لصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم، الثاني مصيحة للشيخ أحمد بن مكتوم المكتوم، الثالث الطويلة لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، الرابع الشايبة لصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم، الخامس النصيبة لصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم، السادس العنود لسمو الشيخ حمدان ابن راشد المكتوم، السابع بنت صوغان لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، الثامن الخوارة لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، التاسع الحذرة لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، العاشر العنود لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم.

• الشوط الثالث «ذلل».

الاول الخاطرية لصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم، الثاني المايدية للشيخ راشد بن حمدان بن راشد المكتوم، الثالث الدكتورة للشيخ المر بن مكتوم المكتوم، الرابع الطيارية للشيخ احمد بن مكتوم المكتوم، الخامس ريمة لصاحب السمو رئيس الدولة، السادس محروقة لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، السابع الشريجيه لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، الثامن النحاشة لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، التاسع الفلج لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، العاشر الهبيبة لسمو الشيخ جمدان بن راشد المكتوم.

• الشوط الرابع «سودانيات، خلط..

الاول الخفيفة لمطر محمد بن جمعة النابودة، الثاني وضيح لسعيد بن سالم الخييلي، الثالث ملوح للشيخ احمد بن محمد بن راشد المكتوم، الرابع الخرسا لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، الخامس مليح للشيخ راشد بن حمدان ابن راشد المكتوم، السادس السليطي لسعيد بن عيسى الخييلي، السابع غزلان للشيخ احمد بن مكتوم المكتوم، الثامن رقدان لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، التاسع لطام لراشد حمد بن غدير الكتبي، العاشر الخفيفة لخليفة بن حاسوم.

• الشوط الخامس «ذلل»:

الاول ظبية لحمد ثاني السويدي، الثاني بنت صوغان لمبارك بن عزيز، الثالث سمحة لمحمد بن سالم بالرقراقي، الرابع الشايبة لمحمد بن حوفان المنصوري، الخامس النعيمية لجمعة بن كلثم الخييلي، السادس الكايدة لحسن بن أحمد النعيمي، السابع بنت صوغان لمحمد جمعة النابودة، الثامن النصيبا لمحمد بن عويضان العامري، التاسع مصيحة لسعيد بن سلمه، العاشر مصيحة لحمد بالعود العامري.

• الشوط السادس ـ «زمول»:

الاول المسك لغانم بن يداه، الثاني نيسان لمطر بن عبدالله المهيري، الثالث كليب للشيخ محمد بن بطي آل حامد، الرابع مليح لسعيد بن احمد الرميثي، الخامس الخلاوي لسعيد بن بروك الحميري، السادس المسك لسعيد ابن سهيل بن دليوي، السابع هملول لمحمد بن غافان الجابري، الثامن غبار لمهير بن سالم المزروعي، التاسع الخوار لسالم بن محمد بن حاذه الكتبي، العاشر الذهبي للشاعر بالصوب.

• الشوط السابع «ذلل»:

الاول بهشة للشيخ محمد بن بطي آل حامد، الثاني طرفاشة لمحمد جمعة النابودة، الثالث البويضا لشاهين المزروعي، الرابع صرخة لسيف عبيد بالهلي، الخامس مصيحة لمتعب بن حمد العامري، السادس مطره لمحمد سعيد بالصايغ المزروعي، السابع الذيبة لأحمد لطفى علي، الثامن عيدة لخلف ابن براك المزروعي، التاسع العاند لسالم راشد بن غدير، العاشر مصيحة لمسلم بن زمنه العامري.

• الشوط الثامن ـ «ذلل»:

الاول طرفاشة لحمد عبدالله المزروعي، الثاني وبرد لعمر المرزوقي، الثالث الرماسة لحمد جمعة النابودة، الرابع الوصل لحمد بن عويضان العامري، الخامس البحرية لمسلم البحري، السادس الشاهينية لغاصب محمد المزروعي، السابع الحليمية لحمد بن علي العامري، الثامن مطره لسيف بن محمد الشامسي، التاسع اللعبية لحمد بالركاض العامري، العاشر الدرعية لثعيلب بن حمد الباجري.

• الشوط التاسع ـ «زمول»:

الاول صوغان لسعود بن عبيد الحميري، الثاني صوغان لجمعة حميد ابن عمهي المنصوري، الثالث المسك لسهيل حمد بن دري الفلاحي، الرابع ظبيان لراشد خميس بن كراز، الخامس الخوار لسعيد بن محمد الجابري، السادس الخوار لسعيد بن محمد الرايحي، السابع الحبار لخليفة حميد المهري، الثامن هجوم لراشد بن حمد بالعامري، التاسع ظبيان لمبارك راشد بالجافلي، العاشر ظبيان لراشد ابن سعيد بالضافرية.

• الشوط العاشر ـ «ذلل»:

الاول ظبية لسعيد حميد بن عمهي المنصوري، الثاني حبوبة لسعيد عبدالله بن ضاحي العميمي، الثالث اللسكية لعوض محمد بن مظفر العامري، الرابع السويدا لحمد بالروية الكتبي، الخامس البويضا لسعيد بن سلمه، السادس الشايبة لسعيد بن سالم القطري، السابع بنت صوغان لحمد باللويع الخييلي، الثامن القحيصية لعلي بن حمد النيادي، التاسع عية لبلال بن سعيد الظاهري، العاشر لفحه لسيف بن سهيل الخييلي.

• الشوط الحادي عشر «ذلل»:

الاول قطنة لسيف بن سهيل الخييلي، الثاني محروقة لمحمد بن مظفر العامري، الثالث مصيحة لخليفة ابن عبير الخييلي، الرابع الذيبة لمحمد ابن جمعة النابودة، الخامس الشايبة لسيف بن حزين، السادس الرقاصة لسعيد بن سليمان الدرعي، السابع غير معروف، الثامن غير معروف. التاسع الصعادة لأحمد بن خليفة بن حميدان، العاشر الطوفة لسعيد بالشرقي العامري.

• الشوط الثاني عشر والأخير «زمول»:

الاول صميمان لمحمد بن علي العامري، الثاني الحر لسعيد بن منانه السويدي، الثالث هملول لحمد بن متعب العامري، الرابع مسمار لمسلم ابن زمنه العامري، الخامس غملاس لمحمد علي محمد الظاهري، السادس صوغان لعلي أحمد الظاهري، السابع مختار لسعيد بن سهيل بن كلثم،

الثامن الشاحوف لسعيد بن مطر المهيري، التاسع هملول لسعيد بن سالم بونواس، العاشر ظبيان لحماد بوخريط العامري.

وقد وزعت على الفائزين جوائز مالية قيمة.

المعلا يشهد سباق الهجن الاصيلة بميدان السباق بمنطقة اللبسة

ام القيوين ـ من حسين القاضي:

شهد صاحب السمو الشيخ راشد بن احمد المعلا عضو المجلس الاعلى حاكم أم القيوين صباح أمس سباق الهجن العربية الأصيلة الذي أقيم بميدان السباق بمنطقة اللبسة بأم القيوين كما شهد السباق الذي جرى على ثمانية أشواط سمو الشيخ سعود بن راشد المعلا ولي عهد ونائب حاكم ام القيوين وعدد من الشيوخ وجمع غفير من المواطنين.

صقر القاسمي يشهد سباق الهجن العربية بمنطقة السوان

رأس الخيمة ـ و. أ. م:

شهد صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة صباح امس سباق الهجن العربية الاصيلة الذي اقيم على ارض مضمار السباق بمنطقة السوان.

وشهد السباق عدد من الشيوخ والمواطنين من هواة ومحبي هذا التراث العربي الاصيل.

وجرى السباق على ستة اشواط مسافة كل منها ستة كيلومترات وفي نهاية السباق تم توزيع جوائز مالية على الفائزين.

.. ويشهدان ثمانية أشواط في السباق المسائي

شهد سمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة وسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع سباق الهجن العربية الاصيلة الذي أقيم عصر أمس على مضمار السباق بند الشبا في دبي.

وشهد السباق الذي جرى على ثمانية أشواط مسافة كل شوط ثمانية كيلومترات عدد من الشيوخ وجمهور من المواطنين وابناء القبائل وحشد من الرعايا والسياح الاجانب الذين غصت بهم المنصة الرئيسية وتابعوا السباق وصفقوا للفائزين الذين كانوا يلوحون بأيديهم فرحا بالفوز الذي حققوه.

وكانت نتائج السباق كما يلي:

• الشوط الاول «ذلل»:

الاول عالية لصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم، الثاني العين للشيخ راشد بن حمدان بن راشد المكتوم، الثالث السرحونية للشيخ منصور بن زايد، الرابع شعلة لصاحب السمو رئيس الدولة، الخامس البنكه لصاحب السمو رئيس الدولة، السادس العزوم لصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم، السابع البويضا للشيخ سلطان بن حمدان بن زايد، الثامن الشاهينية للشيخ المر بن مكتوم المكتوم، التاسع الطروقية للشيخ سعيد محمد ابن خليفة المكتوم، العاشر مطره لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم.

• الشوط الثاني ـ «زمول»:

الاول الرمادي لصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم، الثاني الواعي للشيخ راشد بن حمدان بن راشد المكتوم، الثالث ظبيان لسمو الشيخ سلطان بن زايد، الرابع المسك للشيخ راشد بن محمد بن راشد المكتوم، الخامس شاهين للشيخ المر بن مكتوم المكتوم، السادس مليح للشيخ هزاع بن زايد، السابع العافور للشيخ سعيد محمد بن خليفة المكتوم، الثامن الفارات للشيخ خليفة بن سيف بن محمد، التاسع الواري لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، العاشر الخوار للشيخ راشد بن محمد بن راشد المكتوم.

• الشوط الثالث «ذلل»:

الاول الرفيعة لسمو الشيخ محمد ابن راشد المكتوم، الثاني الخوارة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، الثالث الكاسبية لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، الرابع بنت ظبيان لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، الخامس المنصورية لصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم، السادس العنادية للشيخ راشد ابن حمدان بن راشد، السابع مصيحة لمحمد بن بينونة، الثامن الكاسبية لصاحب السمو رئيس الدولة، التاسع غثيوه لصاحب السمو رئيس الدولة، العاشر الرماسة للشيخ راشد بن محمد ابن راشد المكتوم.

• الشوط الرابع ـ «ذلل»:

الاول الحميمه لسمو الشيخ حمدان ابن راشد المكتوم، الثاني بنت ظبيان لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، الثالث بنت الورى لصاحب السمو رئيس الدولة، الرابع روعه للشيخ حمدان بن زايد، الخامس ودعه لصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم، السادس بنت ظبيان لصاحب السمو رئيس الدولة، السابع ملوح لصاحب السمو رئيس الدولة، الثامن القريشية لصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم، التاسع الغزيلة لصاحب السمو رئيس الدولة، العاشر مطره للشيخ راشد بن حمدان بن راشد المكتوم.

• الشوط الخامس ـ «زمول»:

الاول شاهين لسمو الشيخ حمدان ابن راشد المكتوم، الثاني شاهين لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، الثالث الذيب لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، الرابع الخرسان لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، الخامس مصيحان للشيخ راشد بن محمد بن راشد المكتوم، السادس شاهين لصاحب السمو الشيخ مكتوم ابن راشد المكتوم، السابع مليح للشيخ راشد بن حمدان بن راشد المكتوم، الثامن الاصقع لسمو الشيخ حمدان ابن راشد المكتوم، التاسع مشهور لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، العاشر مليح لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم.

• الشوط السادس ـ «ذلل».

الاول الغزيلة لسمو الشيخ حمدان ابن راشد المكتوم، الثاني سحامه لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، الثالث بشاير للشيخ حمدان بن زايد، الرابع الطويلة لصاحب السمو رئيس الدولة، الخامس الخوارة لصاحب السمو رئيس الدولة، السادس الصبيحية للشيخ خليفة بن سيف بن محمد، السابع حروق للشيخ حمدان بن زايد، الثامن الواهيب لصاحب السمو الشيخ خليفة ابن زايد آل نهيان، التاسع اليافل لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، العاشر البويضا لصاحب السمو رئيس الدولة.

• الشوط السابع «ذلل»:

الاول الشكلة لسمو الشيخ حمدان ابن راشد المكتوم، الثاني الهده لصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم، الثالث محذاف للشيخ راشد ابن محمد ابن راشد المكتوم، الرابع لبده لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، الخامس زريق للشيخ نهيان ابن زايد، السادس الحبيلا لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، السابع الطويلة للشيخ راشد بن محمد بن راشد المكتوم، الثامن الحرة للشيخ منصور بن زايد، التاسع الفويصية للشيخ حمدان بن محمد بن راشد المكتوم، العاشر الكايدة لصاحب السمو رئيس الدولة.

• الشوط الثامن «زمول»:

الاول بوبكله لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، الثاني الرمادي لسمو الشيخ طحنون بن محمد، الثالث هملول لسعيد محمد بن بينونه، الرابع الخوار للشيخ راشد بن محمد بن راشد، الخامس الخلاوي لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، السادس مليح للشيخ راشد بن حمدان بن راشد، السابع مليح للشيخ المر بن مكتوم المكتوم، الثامن الحياسي للشيخ راشد بن حمدان بن راشد، التاسع الرمادي لسمو الشيخ سلطان بن زايد، العاشر العاصوف لسمو الشيخ محمد ابن راشد المكتوم.

الشفــاء مــن السرطــان ليس مستحيلاً

الاطباء ينصحونك:

● عدم الافراط في تناول البهارات والاسماك المملحة
● تقليل الدهنيات والاكثار من الخضروات الطازجة

الشفاء من السرطان ليس مستحيلاً وليس هو المرض المخيف. كما يتصورد الناس. فعلى الرغم من الزيادة المضطردة في نسبة الإصابة الا انها تعود بالدرجة الأولى إلى عوامل بيئية وغذائية والأرقام تتضاعف نتيجة الإهمال وجعل الصحة العامة آخر ما يفكر فيه المرء.

في مدينة العين. اجتمعت لجنة من الأطباء العالميين. ناقشوا. ودرسوا. وتبادلوا الخبرات. واستعرضوا آخر تطورات تشخيص وعلاج مرض السرطان.. فماذا قالوا؟

○ الدكتور ابراهيم عزت استشاري ورئيس قسم علاج الأورام بالإشعاع بمستشفى المفرق والأستاذ بجامعة القاهرة تحدث عن وبائيات السرطان بدولة الامارات فقال:

المعروف عالمياً ان انواع السرطان تختلف باختلاف البيئة. ونمط الحياة. والعوامل الاجتماعية والثقافية وسلوك الفرد. فنجد في اليابان سرطان المعدة هو الشائع. وفي أمريكا سرطان الرئة والقولون والثدي وفي الدول النامية امراض النساء والثدي عند النساء والرأس والرقبة والرئة عند الرجال. وفي مصر نجد ان الشائع جداً سرطان المثانة وفي افريقيا سرطان الكبد.

وكل هذه الأنواع تختلف باختلاف البيئة وتعتمد على عوامل مساعدة لشيوع هذا السرطان.





○ د. ابراهيم عزت



○ د. فلاح الخطيب

○ د. فري مان

○ د. هاري ياما

المادة الحافظة في المعلبات تزيد احتمال الاصابة بالاورام
الاكتشاف المبكر والعلاج الناجح يساعدان على الشفاء بنسب عالية

حجم المشكلة بالامارات

ويتابع: في الامارات نجد ان الأورام والسرطانات تمثل العامل الثاني في الوفاة بعد أمراض القلب. بينما في الدول النامية تمثل العامل الثالث أو الرابع في سبب الوفاة. ومع مرور الوقت وخلال السنوات العشر المقبلة ربما تكون الأورام هي العامل الثاني في الوفاة بعد القضاء على أمراض الالتهابات والسل.

وقال: قمنا بدراسة شملت ما يقرب من تحليل اكثر من ١٩٠٠ حالة سجلت في مستشفى المفرق وتوام وكلها من الامارات. وكانت نسبة المواطنين التي تم تسجيلها حوالي ثلث أعداد المرضى وكانت نسبة الاصابة متساوية بين الرجال والنساء.

وأضاف قائلاً: انه بالتحليل الاحصائي وجدنا ان متوسط عمر اصابة المواطن بالسرطان تقل حوالي عشر سنوات عن متوسط عمر المصاب بالسرطان في الدول المتقدمة. ويرجع هذا إلى أن متوسط الحياة في الدول المتقدمة ٦٩ عاماً، بينما متوسط الحياة في الدول النامية ٥٩ عاماً سواء للرجال أو النساء.

الشائع عند الرجال

والسرطان الشائع عند المواطنين أورام الجهاز الهضمي عامة والتي تشمل المريء والمعدة يليها الكبد والبنكرياس والبلعوم.

اما الشائع عند المواطنات فسرطان الدم الحاد والدماغ والجهاز العصبي وأوراق النسيج الليمفاوي والجهاز التناسلي والصدر والغدد الصماء. وهذه الشواهد التي لوحظت في الرجال والنساء ترجع إلى علاقة البيئة ونوعية الغذاء، الأمر الذي يحتم في المستقبل ان تكون هناك دراسات علمية ووبائية تحت اشراف وزارة الصحة في محاولة للوصول الى العوامل المسببة لهذه الأورام.

ونجد ان سرطان الدم والغدد الليمفاوية يأتي في المرتبة الثانية والثالثة عند الرجال يليه سرطان الرئة في المركز الرابع ويرجع ذلك الى عامل التدخين وتلوث البيئة.

ويمضي الدكتور ابراهيم قائلاً:

ولو قارنا سرطان الرئة بالدول المتقدمة نجده يمثل اول سرطان شائع عند الرجال وربما يصل بنفس النسبة عند النساء. وأصبح أول سرطان شائع في امريكا بالذات، ويفسر ذلك بانه خلال العقدين تساوت أعداد الرجال مع النساء بسبب التدخين. وعلى هذا الأساس نجد ان في الدول النامية فرصة كبيرة لمكافحة التدخين وخصوصاً عند الأطفال والنساء.

وتبين من الدراسة أن السرطان الشائع عند النساء المواطنات هو اصابة الجهاز الهضمي تتبعه أورام الثدي والجهاز التناسلي بجانب أورام الغدة الدرقية.

ومن هذا يتضح ان هناك عوامل بيئية. تساعد على حدوث الأورام الشائعة الأمر الذي يجعلنا في المستقبل نحدد أسباب الاصابة من خلال العلاقة بالبيئة وسلوك الفرد ونمط الحياة. ولو استطعنا الوصول الى هذه العوامل لمنعنا ثلث الاصابة بالسرطان.

ومعروف عالمياً ان الثلث الثاني يتوقف على التثقيف الصحي والوعي الطبي والاكتشاف المبكر وتوافر العلاج اللازم وبذلك نتمكن - بإذن الله - من شفاء ثلث المرضى. وقد طبق ذلك في امريكا. ونتيجة لتنبؤهم لحجم المشكلة تم شفاء ١٠ ملايين مريض امريكي يعيشون الآن حياة عادية.

ويقول الدكتور ابراهيم:

ونظراً للتشابه بين نوعيات الأورام السرطانية في دول الخليج فإننا ننصح بتكاتف المؤسسات الصحية الخليجية بعمل دراسات مشتركة وتكثيف الدعم حتى تتسنى المساهمة في تشخيص وعلاج المرضى. وتطرق الى الحديث عن سرطان الأطفال اقل من ١٥ سنة فقال: ان السرطان الشائع عند الاطفال في هذا العمر يتركز في الدم والغدد الليمفاوية ويتبعه أورام الجهاز العصبي.

وبالمقارنة بأوروبا وأميركا، ليس هناك أي فرق لأن الأورام عند الأطفال لا تخضع الى عوامل البيئة.

لا تفرط في البهارات

ويؤكد الدكتور ابراهيم عزت ان الغذاء عامل مهم جداً وينصح بعدم الافراط في تناول البهارات والملح والأسماك المملحة، وضرورة الاكثار من الخضروات الطازجة الغنية بفيتامين أ، جـ وتقليل الدهنيات حيث ثبت ان له علاقة بزيادة نسبة حدوث سرطان الثدي والمريء. كما ينصح الأطباء بعدم الاكثار من تناول أطعمة المعلبات لأن المواد الحافظة لها خصوصاً التي تحتوي على مادة «نيتروزامين» اثبتت أنها تزيد إحتمال الاصابة بالأورام.

○ الدكتور فلاح الخطيب استشاري ورئيس قسم العلاج بالأشعة في مستشفى توام، تحدث عن علاج سرطان الغدة الدرقية في الامارات من خلال تسجيل ٦٦ حالة ترددت على المستشفى خلال الفترة من عام ٨١ إلى عام ٨٥ فقال:

تبين من الدراسة ان نسبة الإصابة في النساء تعادل ثلاثة أضعاف الإصابة عند الرجال.

وان متوسط العمر في الاصابة هو ٣٣ سنة.

ويقول.. تم علاج معظم هذه الحالات باستئصال الغدة الدرقية وبجرعات اليود المشع وكانت النتائج نجاح العمليات والعلاج بنسبة تتراوح ما بين ٦٠ إلى ٧٠٪ يشفون تماماً ويعيشون حياة طبيعية.

فالاكتشاف المبكر والعلاج الناجح ومتابعة حالة المريض تساعد على تحقيق نسبة عالية من شفاء المريض

الوقاية من السرطان؟

يقول الدكتور فلاح الخطيب الاستشاري بمستشفى توام ان الامتناع عن كل ما هو مضر من طعام وشراب وتدخين ومراجعة الطبيب بصفة دورية يمكن تداوي الأمور قبل استفحالها.

فالوقاية خير من العلاج والعلاج ممكن في اغلب الحالات.

ونصيحة الأطباء للناس حتى يقوا انفسهم من الاصابة بمرض السرطان هو الامتناع عن التدخين تماماً والاكثار من اكل الخضروات الطازجة والتقليل من استعمال المخللات والمعلبات والدهون واللحوم بجانب النظافة العامة للفم والأعضاء التناسلية والفحص الدوري واستشارة الطبيب بأسرع ما يمكن عند وجود أعراض غير طبيعية والتي تستمر اكثر من اسبوع.

وذكر الدكتور فلاح الخطيب احصائيات حول الاصابة بمرض السرطان فقال:

ان نسبة الاصابة بمرض السرطان لغير المواطنين من الذكور بلغت ٢٢,٥٥٪ في الجهاز الليمفاوي و١٦,٨٤٪ للجهاز الهضمي والصفاق و١٣,٢٦٪ في الرأس والرقبة و٩,٤٢٪ في القصبة الهوائية والشعب الهوائية والرئة و٨,٢٢٪ في الجهاز البولي و٦,٦٣٪ في الجهاز التناسلي و٦,٣٦٪ في الغدد الصماء و٥,٣١٪ في الجهاز العصبي و٤,٥٠٪ في الجلد و٣,٠٥٪ في العظام والنسيج الطري و٢,٥٢٪ مجهولة الموقع و٠,١٣٪ في الصدر و٠,١٩٪ في اعضاء متنوعة اخرى.

بينما نسبة الاصابة عند غير المواطنات من الاناث فقد بلغت ٣٣,٥٩٪ عند الصدر و١٧,٥٧٪ في الجهاز التناسلي و١٢,٩٤٪ في الجهاز الليمفاوي و١١,٢٠٪ في الغدد الصماء و٦,٥٦٪ في الجهاز الهضمي و٥,٤١٪ في الرأس والرقبة و٢,٧٠٪ في القصبة الهوائية والشعب والرئة و٢,٥٠٪ في الجهاز البولي و٢,١٢٪ في الجهاز العصبي و١,٩٣٪ في الجلد و١,٧٤٪ في العظام والنسيج الطري و١,٧٤٪ مجهولة المنشأ. ويؤكد الدكتور فلاح الخطيب ان اصابة النساء بسرطان الرئة نادر جداً ويعود هذا الى عدم تدخين النساء هنا على عكس النساء في الخارج اذ يكاد يقارب عدد المدخنات عدد المدخنين فيها.

السرطان ليس مخيفا

ويختتم الدكتور فلاح كلامه قائلاً:

ان السرطان ليس هو المرض المخيف كما يتصوره الناس. فعلى الرغم من الزيادة الحاصلة في نسبة الاصابة بالسرطان في مختلف انحاء العالم، حيث هناك زيادة ملحوظة في نسبة الاصابة بسرطان الرئة والكبد والبنكرياس والمثانة. الا ان هذه الزيادة تعود بالدرجة الأولى الى عوامل بيئية وغذائية وبالتالي يمكن تلافيها والسبب الرئيسي في هذه الزيادة في كل انواع السرطانات هو التدخين فهو آفة العصر وليس السرطان.

ولاثبات هذه الحقيقة انه للمرة الأولى في بلد كالولايات المتحدة تكون نسبة الوفاة من سرطان الرئة أعلى من نسبة الوفاة من سرطان الثدي وذلك لزيادة نسبة المدخنين بينما نسبة الاصابة بالسرطان عند الرجال أخذت في التناقص منذ عام ٨٨ وذلك لاقلاع الرجال عن التدخين.

العلامات التحذيرية السبع

ويؤكد الأطباء على ضرورة استشارة الطبيب عند ظهور اي علامة من العلامات التحذيرية السبع وهي تغيير في البراز والبول. وتقرح أو دمامل لا تشفى بالعلاج. نزيف دموي او افرازات غير طبيعية. ورم في الثدي او أي مكان في الجسم. تغيير واضح في شامة او ثالول. سوء الهضم المزمن او صعوبة البلع. سعال مستمر او خشونة في نبرة الصوت.

○ الدكتور «استان وود» ممثل منظمة الصحة العالمية قال: انه يمكن الوقاية من مرض السرطان بنسبة ٣٠٪ من حالات الإصابة بمختلف انواع السرطان.

ويوصي الدكتور «استان وود» بعدة نصائح هامة منها:

- دراسة الظروف البيئية والحياتية التي تساعد على ظهور المرض حتى تتلافيها.

- التركيز على ضرورة قيام الأطباء بدورهم القيادي. حيث ان مسؤولية الطبيب لا تتوقف عند علاج المريض فقط. وانما تتجاوزها إلى البحث عن أسباب المرض. وإعطاء القدوة الجيدة في هذا المجال.

ويتابع قائلاً:

فليس من المقبول ان ينصح الطبيب مريضه بعدم التدخين وفي فمه سيجارة!! ودور الطبيب جزء من دور الاب في المنزل والمدرس في المدرسة. والمسؤول في دائرته ووسائل الإعلام في تأثيرها على الناس.

ولابد ان تقوم الجهات المختصة بإيجاد أحسن الطرق للحد من انتشار ظاهرة التدخين عند الأطفال والنساء.

○ الدكتور «فري مان» رئيس الجمعية الأمريكية للسرطان يؤكد قائلاً:

ان هناك حوالي مليون إصابة بمرض سرطان الثدي على مستوى العالم. ويحدث حوالي ٨٠ الف حالة وفاة سنوياً في الولايات المتحدة الامريكية نتيجة الاصابة بهذا المرض.

وبين رئيس الجمعية الأمريكية للسرطان أن الدراسات المتوفرة في امريكا وأوروبا تؤيد ان الاكتشاف المبكر لهذا النوع من السرطان يقلل نسبة الوفيات بنسب كبيرة وينصح الدكتور فري مان بتشجيع النساء على الفحص الدوري لدى الطبيب والفحص الذاتي في المنزل وضرورة مراجعة الطبيب عند ظهور أي اعراض غير طبيعية تزيد عن الأسبوع.

وأشار الدكتور فري مان إلى ضرورة ان تقوم المؤسسات الصحية بكل الدول بتوفير الأجهزة والاخصائيين في مراكز علاج وتشخيص أمراض السرطان للفحص الدوري.

ارتفاع نسبة الشفاء

○ الدكتور موريس «تيوبانا» مدير معهد السرطان الفرنسي في باريس يرى: ان امكانية الشفاء من سرطان الغدة الدرقية تمر بحالات متقدمة في العالم. حيث ان المريض الذي يعالج بعلاج ناجح يمكن ان يعيش حياة طبيعية ولسنوات طويلة تتراوح ما بين ٢٠ الى ٣٠ عاما بعد العلاج.

وقال:

ان هناك نسبة عالية من الشفاء من سرطان الغدد الليمفاوية وغيره من انواع السرطانات الأخرى. وهذا يدل على ان مرض السرطان ليس بالمرض المخيف الميؤوس من علاجه الذي نتصوره. اذا ما وفرنا الأسباب الكافية للتشخيص السريع والعلاج الكافي.

زرع المثانة

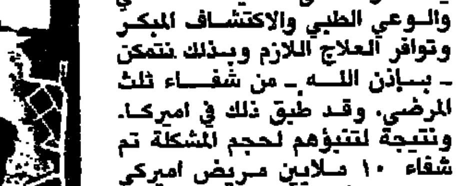
○ الدكتور جواد بور رئيس قسم المسالك البولية بجامعة ميرلاند بالولايات المتحدة الأمريكية تحدث عن طريقة جديدة لعلاج سرطان المثانة فقال:

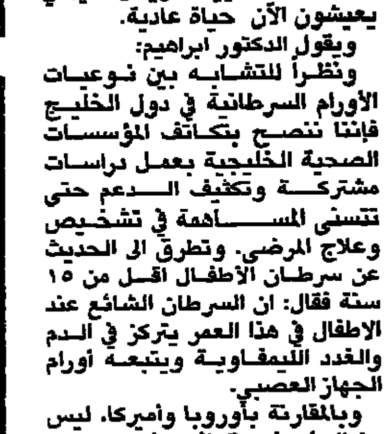
هناك طريقة جديدة، اجرينا عليها العديد من التجارب الأولية لعلاج سرطان المثانة. والنتائج تشجع للمضي قدماً في هذا الاتجاه. وهي عبارة عن تصنيع مثانة من الامعاء تحل محل المثانة الأصلية والمصابة بالمرض والتي يتم استئصالها فوراً. وهذه الطريقة تفتح آمالاً كبيرة للتخلص من البدائل الصناعية.

ويضيف الدكتور جواد قائلاً:

والعملية الحديثة لزرع مثانة جديدة والتي تم اجراء عدد تجارب ناجحة على مرضى امريكيين تفتح الباب وتعطي الأمل لكثير من المصابين بسرطان المثانة خصوصاً في مصر والتي تنتج عادة عن الاصابة بالبلهارسيا.

وذكر الدكتور جواد بور ان الدكتور محمد غنيم اخصائي الجراحة في مصر قام باجراء هذه العملية على خمسين حالة ناجحة.







○ د. تيوبانا ○ د. استيوارت

○ من جلسات مؤتمر الامارات الثالث للسرطان.

تصوير : زايدي

التدخين والكحوليات وسوء السلوك آفات العصر الحديث

تحقيقات البيان

تحقيق: محمد لطفي

في الزاوية

في دفتر افكاري لا اجد سوى الهموم..

وعلى السطور لا اقرأ سوى كلمات من منبع الدموع

دائما هكذا تتضارب احاسيسي بالداخل فاحاول التعبير عنها عن طريق القلم ولكنني لا أجيد التعبير. الاحاسيس تزيد تضاربا فتقفز الكلمات وتضم الفتحة وتكسر الضمة وتفتح الكسرة فتختل موازين افكاري.

يتكرر هذا الموقف لي يوميا وانا منطوية في زاوية مظلمة حزينة في التفكير موحشة في التصوير. نعم هذه هي زاويتي المفضلة .. فيوميا نرى الشاشة الصغيرة التي تعرض صورا حقيقية من الشاشة الكبيرة وتتلخص هذه الصور في قطرات من الدماء تتناثر على جدار مهدم، دموع ملتهبة تحرق صاحبها، وسماء امطارها رصاص وقنابل، وارض ناسها هياكل، وقلوب تعتمرها الوحدة والانطواء، وعيون حرقتها مناظر التنكيل، وآذان صمتها آهات التعذيب كل هذه الصور تعتريني في كل حين ليس هذا من خيالي بل من واقع حياتنا.

تقطعت آلاف المرات حين سمعت بذلك البحر الذي طهرته مئات الاجساد من البشر كل هذه الاجساد ذهبت ضحية اشارة واحدة من عدو لم يفكر الا في مصلحته.. هذا من جانب وتلك المؤتمرات التي تعقد يوميا والتي تنص على السلام تنص على أهمية جعل حياة الطفل كالطيف الملون أين هذا الطيف الذي يدعيه وأين ذهبت؟. ألم يدعيها هذا العدو يوما وتبرأ منها يوما... كفى.. كفى ضجرت التفكير في الحروب في الدمار في العذاب.. لن افكر بعد اليوم في تلك الاشياء.. بل انني ساضع القلم.

ع. أ. م المغربي — الشارقة

«اعترافات على مقصلة العذاب»

خطأ ما.. ارتكبته.. وها هو يدور حولك مثل دوامة من التراب.. والعصف الاصفر.. يطاردك وهو مسربل باذيال ماضيك المؤلم المليء بالحرمان.. يجعلك تدفع الثمن من شتات نفسك.. وانتزاع دموعك.. دمعة اثر دمعة.. ويترك فيك الفراغ.. هل أوشكت ان تنسى خطاك؟! لكنه لا يوشك على نسيانك.. بل يطاردك.. يقض مضجعك.. يغرز أنامله المشتعلة في جسدك المليء بالجروح.. يتساقط عليك غبار النسيان ليواجهك.. بأنك أبعد ما تكون عنه..

وأن صدرك عار للريح.. والبرد القارس.. يلسعك بلا هوادة.. هل عرفت الآن ان اليأس ليس أعود عليك من ترقب أمل.. لا يجيء.. هل عرفت الآن أن تغريد العنادل.. لن تسمعه إلا في وهمك.. ما دام عواء الذئاب يحاصرك.. لقد أصبح قلبك مثل فتيلة المصباح.. ومهما حاولت أن توقده فلن يتقد.. بعد ان جاشت فيه الظلمات..

□ عاودتك الآن ذكرياتك المرة.. وقبضت بيديك.. على الجماجم الملتهب.. جميعهم أثاروا عليك التراب ليدفنوك.. طالوا بأصابعهم السماء وشقوها.. جمرات عليك.. حتى أشجار الطريق لا تظللك من قيظ الوحدة.. كل شيء يقفل أبوابه ضد قلبك.. كل الوجوه أعرضت ولسان حالها يلوك في سيرتك.. خطأ ما.. كان هو الماضي.. لكنه أصبح الآن.. الماضي والحاضر.. والمستقبل..

□ أحب أن أكون معك.. أرقبك وأنت في هجعة الصمت وحدك.. ترسل عبر النافذة.. صلوات ثلجية.. وتعود خاوي الوفاض.. فالسماء أيضا.. ترميك بصمت عاتب.. لكنك تجثم في مصلاك.. تتطلع نحو الجدران الاربعة التي تحاصرك.. ونحو كومة الاوراق المكدسة التي.. ترمي في بثرها أسرارك.. وتتذكر.. أن الذي حرمك من السعادة.. ومن الحب.. والامان.. هو رغبتك المجنونة.. في ان تنال كل ما تفتقده.. في آن!! لكن الحنان اقتصر على كل الناس دونك وبقي لك الندم.. وعذاب الضمير..

□ هل تنكر انك عاجز؟!... هل تستطيع ان تنكر ان الضعف يكبل معصميك؟! هل تنكر ان الهوان شيء في دمك؟!

وإن استسلامك هو مثل الوهن في العظام.. ألا تعرف بعد.. انك مثل سياج الحقول.. سرعان ما تهد وجود الريح.. وهمسات النسيم.. هل نسيت مقدار ما سببته لنفسك من تعاسة.. ولكل من أحببت.. لقد كرهت نفسك منذ البدء.. لذلك فقد كانت العذاب.. بمرارة الحقد والانتقام.. وحين أصبت بالجنون.. ظننت ان جنونك.. هو جواز السفر.. إلى العالم الذي تحب.. العالم الذي لا يحاسبك.. فيه أحد.. ولكن جنونك انقلب عليك.. والحبيب هجرك طواعية.. والحنان أعرض عنك.. غاب كل شيء في الصدور.. واستدرت لتداري الخيبة التي خيمت على ملامحك الحزينة.. لم تكن تدري أن ثمة خطأ يتتبعك.. خلقته أنت بيديك وسيظل يتنفس الحياة والوجود ما دمت أيضا تتنفس الحياة والوجود.

□ تجاهلته طويلا لكنه لم يتجاهلك.. قلت من شانه فاوغرت صدره عليك.. سخرت منه وركبت غرورك فاعطيته الضوء الاخضر ليفترسك.. ظللت تحوم حول الناس ولم تبال بلسعاتها.. حتى اشتعلت فيك.. وبقيت جسدا متفحما.. تمد يديك لسابلة الطريق.. ولكن؟! هل تظن ان الحب عطية.. ومنحة.. هل تظن ان الناس يملكون الحب ليعطوك شيئا منه؟.. انك تلح في السؤال..

ولا أحد يطالعك.. أيها المتهدم على هامش الطريق.. مر حبيبك من هنا.. فلم يرحم انكسارك وذلك.. ورمى فيك عود ثقاب جديد..

□ الخوف يتجذر فيك.. والقلق حمى تاكلك.. وفي لحظات انهيارك.. تفتش عن الموت.. تظنه في هذه الزجاجات.. وبين هذه الأقراص السحرية.. لكنك واهم.. فالموت يهرب منك بعد أن كان يطاردك.. كنت يوما أكرهك والآن.. أشفق عليك.. وأنت وحدك تتلقى ضربات القدر.. وتعنيف الايام.. وتأنيب الناس من حولك.. ستكتشف مقدار ما تستحقه.. من الغدر والخيانة والتعب.. لانك يوما ما.. أخطات ونسيت ان حسن النية لا يبرر الوقوع في الخطأ.. ستعرف أن في زمن الذئاب.. والكلاب المسعورة.. لن يكون الاعتراف بالخطأ شيئا يذكر.. بل سيكون وبالا عليك.. لن يكفيهم ان تهرب إلى الموت بل أن تتمرغ فيه..

□ يا من أعطيتني الحب في لحظة ما.. ودفعت عني عواصف الوحدة والتخلي وكنت لي كل الناس وأحبهم.. إنني بحاجتك.. اتعامي عن هجرك.. وكل همي ان تعود..

ياسمين يوسف

شكرا رسائلكم وصلت

○ ع.م.ر ـ الفجيرة:

اندهشت للثورة التي جاءت في وريقتك الصغيرة ضد الرجل.. ولا أعتقد أنه بهذه الاوصاف.. وليس ذلك اصطفافا مني بجانبه.. لكن لانها اتهامات غير موضوعية.. ولا مانع لدي من النشر إذا كان للموضوع يحمل أدلة أو تحليلات لتصرفات بعينها يمكن الاشارة بها إلى بعض الرجال.. وليس بذلك التعميم الذي جاء بمقالتك.

○ خلود ـ دبي:

مقالتك عن «تكريم المرأة في الاسلام» ساقوم بعرضها على أحد علماء الدين ليقابل الآيات والاحادث النبوية التي اعتمد عليها تحليلك.. من المصحف الشريف ومن أحاديث الرسول الكريم المسندة.. فانا لا استطيع نشرها كما جاءت لانني اعتقد ان قلمك قد شطح بعيدا وانجرف وراء التيارات التي تحاول ان تسيء إلى المرأة المسلمة ومكانتها في الاسلام.. ولان الاسلام دين الحجة والمقارعة بالعقل.. فإنني سأطلب من أحد العلماء أن يدير حول مقالتك نقاشا موضوعيا بعيدا عن التشنج.. لتعم الفائدة وقد أنشر المقال والرد في آن واحد.

لقطة اليوم

يتسلون بالفضول.. في انتظار مسرحية «بطوط الشجاع».

تصوير: كربيس

الفقير المليونير.. يعود فقيرا

تصريف المال وتوظيفه من المهام التي يجيدها كثير من الاغنياء وهي من المواد التي يقرأها فقط بعض الفقراء... أملا في أن يصبحوا أغنياء.. والطريقة المثلى والانجح لكي يصبح الفقراء أغنياء هي الفوز بالخطأ بجوائز اليانصيب ـ للعلم غير جائزة شرعا ـ ولكن بما أنهم فقراء وبعد حصولهم على جائزة اليانصيب يعودون إلى فقرهم طبعا بسوء تصرفهم أو لانهم يعشقون ممارسة هواية الفقر... وقبل مدة فاز طالب نيجيري في أمريكا بجائزة اليانصيب وتقدر الجائزة بـ ٢٦ مليون دولار ـ أمسكوا الخشب ـ ولكن هذا الطالب بعد سنوات قد يرجع فقيرا وحافيا مرة ثانية لانه قد لا يعرف التصرف في أمواله

.وقصص الفقراء الذين حصلوا على جوائز اليانصيب التي تقدر بالملايين من الدولارات كثيرة ومتعددة وأغلب هؤلاء عادوا كما كانوا فقراء من جديد وكلهم أمل بالفوز بيانصيب آخر... وما علم هؤلاء إن الحظ لا يأتي إلا مرة في العمر وخاصة مثل هذه الحظوظ القوية والمؤثرة. من بعض هؤلاء الفقراء الذين أصبحوا أعضاء في نادي المليونيرات وعادوا إلى مجموع الناس الفقراء وهم بالطبع أكبر من أن يحتويهم ناد أو يضمهم مجتمع تسرد قصتهم مجلة «لوفيغارو» الفرنسية... فهذان الزوجان جويل وماري فازا بمبلغ ٤ ملايين و٤٨٠ ألف جنيه ـ طبعا المبلغ الذي بعد «الواو» لا يساوي شيئا عند الاغنياء.. والزوجان كانا متحابين على الرغم من سوء حالتهما الاقتصادية وبعد هبوط المبلغ عليهما بثلاث سنوات وقع الطلاق.. ـ طبعا الطلاق هين ولكن الفلوس لا تضيع... المجلة توضح ان فلوسهم ضاعت بسوء تصرفهم وجهلهم بمبادىء توظيف المال. فأحدهم قام بشراء سيارتين لزوم المليونيرية وفيلا في وسط باريس واستثمرا بعض أموالهما في مشاريع خاسرة واضطرا للاستدانة وبعدها بيع الفيلا... وبعد ضياع كل الاموال وقع الطلاق...

زيادة الفلوس على الفقراء تسبب زيادة المشاكل...

ليس فقط هذان الزوجان بل ان قصة «روجية» اشد مأساوية من قصة الزوجين. فروجيه فاز بالجائزة وفي نفس اليوم مات أحد اخوانه الثمانية تحت عجلة القطار... الفلوس تنسي كل شيء وفاق «روجيه» من الصدمة ليلعب بالفلوس لعب سيارات ومجوهرات وبيت فخم ويسحب من رصيد الجائزة... ولكن الملل ما زال يصاحب «روجيه» فبدأ بالادمان على الخمر مع الربع... ولأن عنده فلوس صار يشرب بكميات غير معقولة حتى أصابه تلف في الكبد... ومات «روجيه» وضيع عمره وكل السبب على اليانصيب ولأنه فقير لا يعرف أن يتصرف في أمواله...

واعتقد أنه لو حصل وفزنا باليانصيب بمبلغ مثل المبلغ النيجيري فإننا من الفرحة سنموت... فاللهم أبعد عنا الفوز في اليانصيب وأبعد اليانصيب عنا...

محمد علي الشرقاوي

لاتذل بناس ايوادي

يتحيس كما الفعاق تحيسه ... ويضرب بسمه في القلب جتالي
ثعلب ماكر في كل تصريفه ... واجف فوق نكود عالي
يتريا من يكون له فريسة ... حتى جداه يسيروبه يفتالي
ما يقدر الدره النفيسة ... ولا له على القلب حد غالي
فاكر بالناس بيدوم تخسيسه ... جاهل نفسه وبهم ما يبالي
ماشاف له أيام تعيسه ... ما يدري اله بتجوده الاقداري
يا صاح لا تخلي نفسك خسيسه ... ولا تذل بناس ايوادي

أمل المنخول ـ دبي

رجاء

ايعذرني الحبيب على فعالي ... ويقبلني على قدر احتمالي
فاني لا اطيق به امتناعا ... وصدا قد يحطمني ليالي
وحبي خالد ما دمت أحيا ... وما دمت السنون بكل حال
وشوقي بعد هجراني عماني ... واورثني الجنون بعد الخصالي
انا يا حب اشكو من زماني ... فشكوى العاشقين من المقالي
زماني صب جام الظلم فوقي ... وخلفني طريدا في الجبالي
وزاد من اشتداد الظلم فيها ... حبيب القلب اغلى من كل غالي
فيا ليت الزمان يصير لحنا ... رقيقا كي اغني فيه
ويرجع لي حبيب الروح يوما ... وتحضنه الضلوع فلا يبالي
لاني ما سعيت وزلت اسعى ... سوى من اجل هاتيك الليالي
فعودي واجعلي الايام تمضي ... بحب رائع مثل الذلال
ويصبح كل ماض فيه درسا ... يعلمنا الطريق الى المعاني
هو العشق الذي نسعى ... اليه بموهبة حباها ذو الجلال
فبالحب التقينا وابتدينا ... وبالحب انتهينا للزوال
امر بساحة العشاق حينا ... تطالعني الحبيبة بالدلال
فان مشيت اخال بان ظبيا ... يسارع بالهروب من النبال
وان نظرت بعينها بريق ... يشع من الجنوب الى الشمال
انا في الارض ابذل كل غالي ... رخيصا في سبيلك لا ابالي
وداعا بل وداع في لقا ... ايا سحر الحقيقة في الخيال

سيد ابوالفتوح ـ دائرة الجمارك ـ أبوظبي

أمي... احتاج رضاك لأعيش

أمي الحبيبة..

من بعد التحية والاشواق القلبية.. اخط لشخصك الغالي كلماتي هذه راجيا من الله عز وجل ان تصلك وانت والجميع بالف خير.

أمي الحبيبة.. أخشى ان لا تصلك هذه الكلمات حيث اني فقدت عنوانك وفقدت مشاعري وأحاسيسي.. فقدت كل شيء.. وماذا ينفع الانسان لو ربح العالم كله وخسر نفسه..

أمي الحبيبة.. واخيرا قد حصلت على ورقة وقلم.. واخيرا حصلت على الوقت حتى أكتب لك من بعد غياب سبع سنوات. أكتب لك هذه الكلمات وأنا لا أعرف ما هو تاريخ اليوم ولا حتى اسم اليوم.. فأنا يا أمي أصبحت مثل أهل الكهف.. أصبحت أعيش في زمن يختلف عن زمنكم.. أصبحت لي مبادىء جديدة وحياة جديدة وأفكار جديدة..

أمي الحبيبة..

اعذريني.. على قساوة قلبي.. أعذريني، فالصمت هو رفيق دربي.. القلق والحرمان جعلاني أقسو على نفسي قبل أن أقسو عليك.. فاقاتل الزمان والف عقارب الساعة آلاف المرات.. لكن وكان القدر كتب علينا عدم اللقاء.. أمزق الاوراق عن رزنامة مكتبي.. لكن الزمان ثابت ولا يتغير الا كما قدر له..

لست بقادر أن انقل لك تعاستي.. وذلك لضعفي بالكتابة والتعبير.. فاصبح كل شيء عندي ضعيفا. ضعف التفكير.. ضعف الجسم وضعف النظر.. واصبحت كتلة هلامية.. بل صورة مشوهة الالوان وان رأيتني فاستحالة ان تشاهدي تضاريس وجهي.. لانه مر زمن وانا لا أرى النور. وعندما رأيته.. رأيت الحقيقة رأيت ملايين الأشياء التي كنت غافلا عنها.

أمي الحبيبة.. لا أستطيع ان أصارحك بكل شيء.. وهذه أول مرة أخفي عليك أمرا.. لكن أرجو أن ترضي عني.. فانت الانسانة الوحيدة التي أحبتني.. وانا بحاجة لرضاك في غربتي.

غريب سعدالله نيروز

بساس الحب

السماس بنفاد الاحساس ... سيسه ولا تصدعنه برد
حبي متلبسنك اليباس ... لا تخلعه وتكون له ضد
حبك لي منه لا بماس ... لكن حبي من كثره ما ينعد
ميزانية قلبي صابها افلاس ... من كثر ما تاخذ ولا تيب الرد
اي رنق انته من الاجناس ... صيف حار ولا اشتاء ميود البرد
في قلبك شي عني داس ... اظهره ولا بهدك هد
امدوخ بالفكر داخل الراس ... والقلب دوم امصوبله فرد
من كثر العذاب يموت يا ناس ... اعطوني الحيله تراني امهد
وارجوك لا تجعل الذكرى تنداس ... واجعل بينها وبين غيرها سد
يا الغالي يا مطلس حياتي ابطلماس ... فج التطلميس وزيل الدمع من الخد
واعدل قلبي انجان احتساس ... ويسره جداك وشده شد
نهر يجري لك بلا قياس ... اشرب منه بقدر ما تشله اليد
ويحفر مجراه بجهدي وبخليك غطاس ... لجل ما يلبي حاجتك ويسد
وان تهت نوري لك نبراس ... في الحاجه يزيد عن الحد

م.ل ـ دبي

همسة..

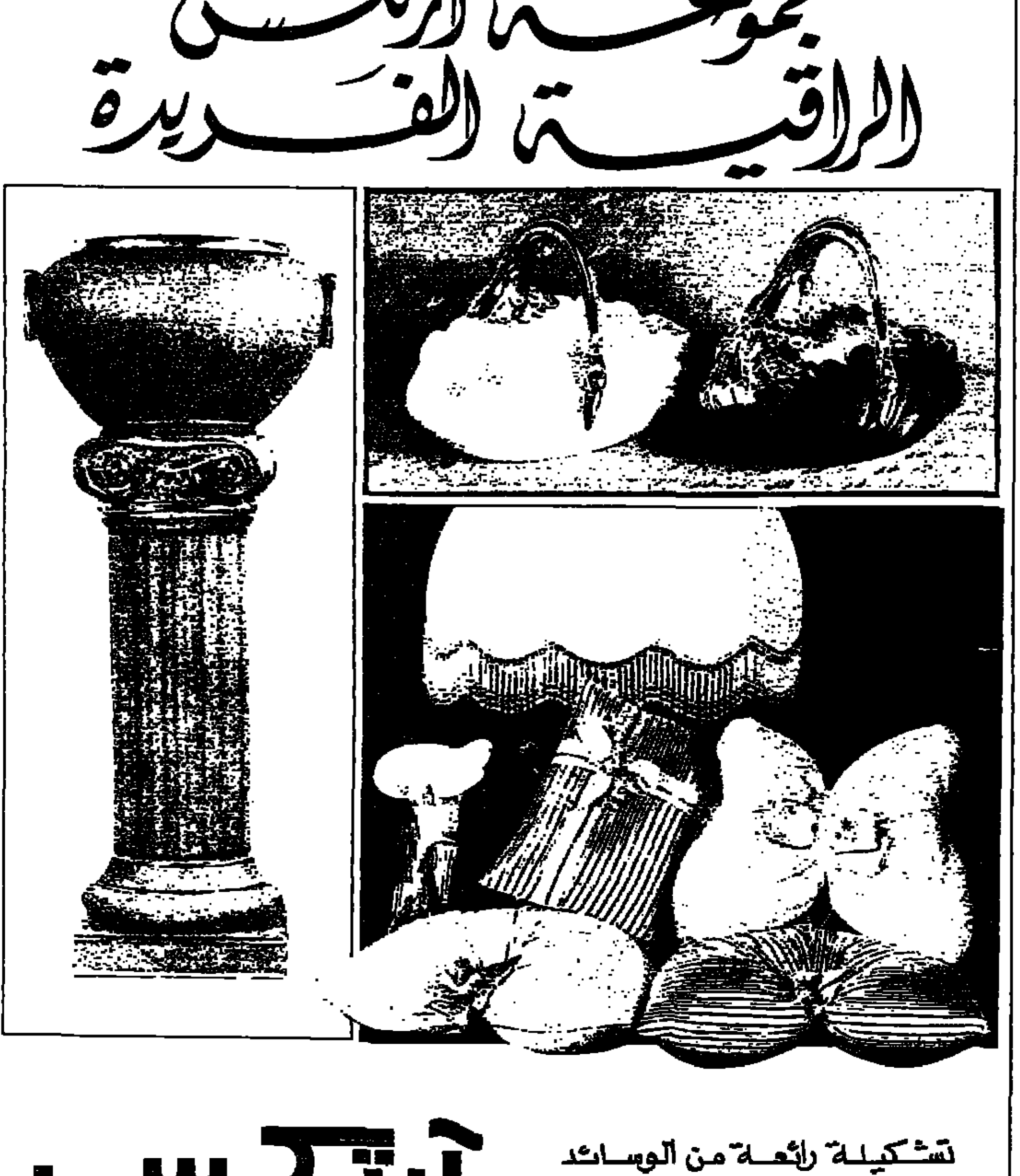
فجاة.. وسط تنهيداتكم وجدت تنهيدة عميقة تكاد تخرج روح صاحبها معه ووسط نظراتكم.. وجدت نظرة حنون.. اخترقت قلبي.. فانزلت وجهي.. نكسته.. لانه لو تلاقت نظرتانا سيسقط أحدنا.. وخفت أن أكون أنا... فانسحبت!!!

وأكتب الآن.. انني أضحك.. وها هي تقاطيع وجهه تودع الوهن.. الشجن.. البرود.. لتتهلل.. تفرح..

انه يفرح لفرحي.. يشكو رقته واحساسه المرهف.. أوتصدقون؟!!! انسان يشكو إنسانيته!!

ضحكت مرة أخرى.. ولكن بمرارة وخيبة أمل..

هيام حسن ـ خورفكان



ناقوس

يـرى الجبنـاءُ انّ العَجْزَ عَقْلٌ
وتلك خـديعـةُ الطّبـعِ اللئيمِ
وكلّ شجاعـةٍ في المـرء تُغني
ولا مثـلَ الشجـاعـةِ في الحكيمِ
وكم من عـائبٍ قـولاً صحيحـاً
وآفتُهُ مِنَ الـفَهْمِ الـسـقـيمِ
ولكنْ تـأخُذُ الآذانُ منـه
على قَدْرِ القـرائحِ والعلـومِ
أبوالطيب المتنبي

الطيـون
احمد علي الزين في باكورته

كأنه بحار ضائع يحاول تحديد الجهات لا يصل.. ولكنه يخرج بشهادة!

بقلم: محمد العبدالله



الاصدارات الادبية كانت قليلة هذا الموسم في بيروت. لو أخذنا جديد معرض الكتاب الحادي والثلاثين.. بضعة عناوين: «الطيون» لأحمد علي الزين و«بورتريه لرجل من معدن» لاسكندر حبش وكتاب آخر لمحمد علي شمس الدين. غابت الاسماء الاخرى تحت وطأة التكاليف الباهظة للطباعة. وتحت وطأة الهجرات التي عصفت بالكتاب اللبنانيين ووزعتهم على عواصم كثيرة. لا شك أن مخطوطات كثيرة تنتظر الطباعة في الادراج ومنها رواية جديدة لالياس خوري بعنوان «غاندي الصغير».. ولكن الاصدارات اقتصرت على اثنين يلجان لاول مرة باب الطبع هما اسكندر حبش وأحمد علي الزين. و.. فقط محمد علي شمس الدين.

وصل احمد علي الزين متأخرا قليلا إلى الكتابة والطبع. وكأنه أحد الهواة المتأخرين. ولكن لو عرفنا أن أحمد موجود في الوسط الثقافي منذ زمن بعيد كصحافي ومغن وموسيقي (مع مارسيل خليفة) وكممثل مسرحي مع (يعقوب الشدراوي) باعتباره خريجا لمعهد الفنون في الجامعة اللبنانية «قسم التمثيل» لاعتبرناه حينئذ «هاويا محترفا» على ما في التعبير من تناقض، وهو يدخل الكتابة من باب عريض وقوي هو باب الرواية!

«الطيون» رواية بمفهوم حديث للمصطلح من حيث الحجم (٧٦ صفحة من القطع الصغير) ومن حيث البناء (مجموعة من اللوحات المتقاطعة على شكل مونتاج تتداخل فيه الازمنة الثلاثة). مفهوم حديث بدأت تظهر طلائعه ممارسة وتنظيرا منذ عقد من السنين في الرواية العربية، وهو ليس غريبا عن مفهوم مواز أيضا في الشعر والمسرح، وحتى في السينما. حيث الكتابة والتأليف ينطلقان على غير ما مقياس ثابت ومحدد. وحيث تسيل الانواع وتنساح على بعضها البعض داخل النص الواحد. فلا تكاد تميز ولا «تضطر» أن تميز بين الشعري والقصصي والمسرحي وكان تجربة معقدة هي التي اقتضت مثل هذه الادوات المتعددة المتداخلة.

الطيون نبات ربيعي يدوم حتى آخر الصيف. ينبت على حفافي الطرقات اللبنانية وفي البراري ويبث حوله مناخا عطريا حادا يعلق في الذاكرة. وإذا كان أحمد الزين يستقدم هذا النبات إلى عنوان روايته فإنه يشي منذ البداية بأنه يرتمي في ذاكرة تبدو بعيدة. ويستبسل في الامساك بها أو اللجوء إليها إزاء ايقاع حاضر مضطرب ومدمر هو ايقاع الحرب الاهلية اللبنانية. وينتظر حتى الثلث الاخير من الرواية. حتى يمسك لاول مرة بطرف من هذه الذاكرة وحتى يظهر الطيون لفظا:

«دوي. ثم غبار ودخان. وزجاج تساقط من شرفات الابنية. سيارة بيضاء وقفت وسط الشارع. ترجل منها أربعة حملوه. وأطلقت السيارة صفارتها وغابت. بقيت هناك علامات حمراء على الاسفلت. ورائحة طيون»..

هذا الاستحضار الاولي يأتي مباشرة بعد حادثة موت، حادثة قتل. هذا النهوض للذاكرة ـ الماضي يستدعيه مباشرة عمل المقص في الحاضر ـ في عملية التذكر هذه، أو المجاهدة في التذكر تتواجه حركتان متناقضتان، حركة الاستحضار وحركة الحضور، استحضار الماضي وحضور الحاضر وإلحاحه وكثافته الجارحة ومسؤولياته الباهظة.. درجة التشتت والتوزع في الحاضر تجعل الاستحضار صعبا ومحفوفا بالاعتراضات المفاجئة. فإذا بنا أمام مشاهد تنمو لتتقطع. وكأنها تتلاصق تلاصقا دونما نظام محدد. وإذا الاحداث هي أحوال يمر بها الكاتب تداعيا عن الواقع. ويحاول الامساك بها للتوصل إلى نقطة وحيدة ثابتة يستطيع منها التذكر. نقطة تثبت لتنزلق من جديد.

الكتابة تصبح نفسها أداة ووسيلة من أدوات ووسائل التذكر باعتبارها تثبيتا للمتغير في ألفاظ وتنظيما للفوضى في جمل وتعابير. وهي تعي مبررها ذاك. وتشكك في نفسها دائما على مدار النص. تشكك بضرورتها الادبية لتغدو ضرورة حياتية:

«كان عليك. يا حسن آدم، أن تقوم بشيء آخر. غير المراسلة وكتابة المذكرات... يا حسن آدم أنت كلب أجرب. كان عليك ان تنبح في العتمة كي تطرد الخوف. وأن لا ترتجف وتنزوي خلف الجدران».

ليس من الصعب ان نتخيل أحوال «حسن آدم» (شخصية الرواية) في خضم الحرب الاهلية اللبنانية. أحوال الاحباط والرجاء واليأس واليوميات الضاغطة والعواطف المضطربة اجتماعيا وعائليا وشخصيا:

«بدأت أقوم بتصرفات لم أعبدها في سني عمري الاخيرات. آكل أظافري. أمص ابهامي. أفرك أنفي بركبتي. أخربش على كل الاوراق التي كتبتها. ارسم أطفالا وأستعين بفنجان القهوة الذي أرقته على الاوراق. حتى أرسم دائرة..).

أو..

«أكلنا البطاطا والبيفتاك. أكملت للكبير حكاية محسن المرتجلة . لكنه لم ينم. جربتها على اخوته فملوا. سردت شيئا عنها لعليا. فسألتني عن سر هذا السخف الذي اتميز به.. وعن الموقف».

أو

«أنا حي وسط هذه الشواهد الصامتة. شواهد تحمل أسماء وتواريخ الذي يرقدون في هذا المجهول من العالم. قرأت على الشاهد الذي بجانبي: هنا يرقد حسن آدم المتوفى سنة...... على شواهد القبور كلها ركود حسن آدم منذ زمان وحتى تاريخ كتابة هذه السطور.

نعاس أبدي ورائحة طيون..».

أحوال حسن آدم أو أحمد علي الزين مبثوثة على مدار النص بين افتتاح أتذكر، وأتذكر التي تتكرر في بداية كل مقطع تقريبا حتى لتزدوج الغاية من الكتابة بين وصف هذه الاحوال وبين التذكر. فكان الغاية من الوصف إفساح الطريق أمام نهوض الذاكرة، وكان التذكر محاولة للاطلالة الواضحة على مشهد شديد التعقيد. كأنه بحار ضائع يحاول تحديد موقعه من الخريطة في بحر لم يخض به سابقا فيدور على نفسه ويرجع دائما إلى النقطة نفسها لينطلق من جديد... ولا يصل.. فالذاكرة بعيدة ومنقطعة ولا يبقى منها سوى رائحة الطيون والحاضر رجراج مشتت لا يستطيع الامساك به. لا يصل ولكنه يخرج بشهادة، ولعل هذه الشهادة هي التي تعصم نص أحمد علي الزين من التهافت، وتعطيه مصداقية ونكهة تستدعيان الفضول. فنقرأ بقابلية ونمشي التعاريج والتقطعات التي يمشيها الكاتب. وقد أصبنا بعدوى الرغبة في الوصول أو محاولة الوصول. ولا نصل... ولكننا نكتسب صديقا لاحزاننا وقلقنا. وكاتبا يحط قدمه بكثير من الثقة والجدارة في عمل هو الاول له.

مفاتيح

تكتبها اليوم

منى مطر

يا نابشاً قبري.. حنانك

«وين أشتريلك دوا
محد يبيع بلاش..
وبلاد ما ينطفى..
فيها الظما.. تبلاش»

• علي عبدالله خليفة.

فاجأنا رحيلك المبكر أيها المحمود أبدا.
هل جاء خاطفا كحضورك؟. لا ندري!!
ولكن ما ندريه هو انه لم يمنحنا لا الزمن ولا المساحة، لأن نعلن لك عن دمعة امتنان صغيرة ملأت نفس وعين صحيفة مبتدئة ذات يوم. فنحن لم نلتق يا سيدي.. ولم أعرفك إلا من خلال زاويتك/ الحرقة التي حملت دائما توقيع محمود يوسف..

إلا أنني لا أنسى عندما دفعت بأول تحقيق محلي لي للصحيفة، وكان يتعرض لظاهرة الكتابة على الجدران.. فإذا بي أفاجأ بنشر مجزأ له في ركن قصي.. وإذا بك تمد في لحظة لي دلو العناية، وأنا الحبيسة في بئر الاحباط.. خرجت يومها وكنت وحدك من التقط ما وراء السطور.. أقول خرجت يومها دون أن تعرفني (على الرغم من كوننا زملاء في مؤسسة واحدة) بزاوية تحمل العنوان التالي:
(الجدران صحيفة الفقراء).
لم يكن إلتقاطاً لجهدي. بقدر ما هو إلتقاط لإيقاع هذا الشارع.
وكنت الأقدر بينهم على إلتقاطه ومعايشته. كنت الصارخ بوجع دائم دون أن يعلموا..
وكنت المتهم الوحيد بينهم بالتطرف! دون أن يعلموا أن المحبة تطرف وأنه لا مكان هنا لمحايد..
لا.. ولن تستوعب هذه الصحراء المحرقة. وهذا الرمل المر. إلا عاشقاً يوضع المنشار على رأسه وهو لائذ بالصمت.
وأشهد أنك كنته. أيها المحمود.. فلقد صرعتك هذه المحبة وحدك. ولم تخلف لك إلا جدراناً بلهاء.. وسقفاً أملس.. وعينين معلقتين..
سيدي.. لم أملك أن أنقل لك لحظة الامتنان هذه حيا..
لأننا كما يبدو: دائمًا عجزة عن التواصل مع الآخر.
فسامحني.

محمد الفيتوري:
جوهر الشعر لا ينفصل اطلاقا عن شكله الخارجي

رأى الشاعر السوداني محمد الفيتوري في حديث خاص اجرته معه وكالة فرانس برس في بغداد ان ثمة «علاقة دائمة بين القالب وما يقولبه» وانه لا يمكن احداث تغيير في جوهر الشعر الا عبر احداث تغيير في شكله وان «جوهر الشعر وحقيقته لا ينفصلان اطلاقا عن شكلهما الخارجي».

وردا على سؤال تناول التحولات العميقة التي يتبنبذها القرن العشرين على مستوى الشعر العربي قال الفيتوري ان موقفه «من التحولات التي يشهدها بناء القصيدة العربية يكمن في تحقيق الوحدة بين مضمون الشعر وشكله. فانا أرى ان جوهر الشعر وحقيقته لا ينفصلان اطلاقا عن شكلهما الخارجي فثمة علاقة دائمة بين القالب وما يقولبه ولا يمكن احداث تغيير في جوهر الشعر الا عبر احداث تغيير في شكله».

واوضح «من هنا خطورة ما يحدث بين ايدي الكثيرين من كتاب الشعر في هذه المرحلة. اتساءل معهم الى اي مدى يضعون ايديهم على قضايا ووسائل جديدة وحيوية وصادقة في الحياة والرؤى والتجربة الانسانية والوجدان.

وللاجابة عن هذه التساؤلات يمكنني ان اقول ان التغيير في الاساليب والايقاعات الموسيقية لابد ان يكون اثرا طبيعيا لما يحدث في المضامين والمحتويات والتجربة وتفاعلات الانسان مع احداث عصره».

واضاف: «هل كان في امكان شاعر عظيم مثل المتنبي ان يعيش تجربة هذا العصر من غير ان يحول في ايقاعاته واساليبه الفنية ولغته؟ لا اعتقد ذلك. مع بداية هذا القرن كانت هناك محاولات عديدة لشعراء كبار موهوبين مثل جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة واحمد زكي ابوشادي ومحمود حسن اسماعيل واحمد علي باكثير ومحمد فريد ابوحديد ونازك الملائكة وبدر شاكر السياب».

ورأى الفيتوري ان «كل تلك التجارب والرحلات داخل كيان العمل الشعري العربي اثمرت ما هو الان قيد النظر. فهذه الحصيلة ابنة تلك الجهود . وهذا الحصاد ابن تلك الايام الاولى. وبالتالي فانه من الحتمي علينا ونحن نتعرض لمقولة التجديد او الحداثة في الشعر الا نهمل ذلك التاريخ الطويل من التجربة والمعاناة التي خاضها اولئك السابقون».

واوضح «بذلك وحده تعطى الاعمال التجديدية حقها وقيمتها التاريخية وبغير ذلك تفقد قدرتها على النهوض ومواجهة تحديات العصر».

وعن رايه في التجربة الشعرية الجديدة وموقفه منها قال الفيتوري «لا ارفض هذه التجربة بل اشترط الصدق فقط في تناولها والصدق في التفاعل مع الاشياء والقدرة على ان تكون الكتابة صورة غنية بالرؤى والوجدان».

وسئل الفيتوري عن ترديد على المضمون واعطائه الاولوية ومدى الاثر السلبي الذي يمكن ان يحدثه ذلك على مستوى التعبير الشعري فأجاب ان «المضمون هو الذي يعطي الشكل قيمته ومبرره. وانا لا اؤمن بشكل محض دون ان يكون لذلك الشكل محتواه وهدفه. ارفض ما يسمى بالوصول الى حقائق متوهمة من خلال التعامل مع الشكل المجرد. اذ لا يمكن الوصول اليها الا من خلال المعاناة الانسانية»..

وردا على سؤال حول المعاناة الانسانية الواسعة التي ينطوي عليها شعره وما اذا كان الشكل الايقاعي يحدث قيدا يكبل التجربة الشعرية قال الفيتوري «يصدق هذا الكلام الى حد كبير ولكن ليس على وجه الاطلاق.

فالتجربة المعاصرة والقضايا الانسانية الراهنة سواء على المستوى الوجداني او الواقعي تتطلب منا احيانا مرونة في لغتنا وايقاعاتنا واساليبنا التعبيرية»..

واضاف الفيتوري: «يحدث في بعض الاحيان ان نواجه كمبدعين ما يمكن ان يسمى قيودا او اغلالا تحد من ذلك الانفجار الوجداني الذي اشرت اليه. ولذلك ادعو انا الى ان تأخذ كل تجربة شكلها الموسيقي الايقاعي الملائم الذي يسمح بالتبلور والتجوهر ايضا من غير انتقاص. وبهذه المرونة يستطيع الشعراء الوصول الى حقائق ما كانت تتاح لهم لو استمروا محاصرين داخل انماط الشعر القديم. ان التغيير الذي يحدث في حياتنا الانسانية يجب ان يواجهه تغيير اخر في علاقاتنا باشكال الابداع وصور الممارسات الفنية».

اقرأ غداً:

• سعيد سيف، محمد المر، أحمد حسن بن الشيخ، سمير دوليس والياس شمشم.. ماذا يقولون عن مسألة طباعة ونشر الكتاب في الإمارات؟ .... تحقيق عبداللطيف الزبيدي
• الثراء الحقيقي .... محمد عبدالعزيز الماجد

تلويحات
شكل الكتابة لا يعفي من المسؤولية

بقلم: محمد البحري

○ ان يطور المرء نفسه. فامر مطلوب، وجيد.
وهكذا تفرض سنة الحياة: ففي الجمود موت، او شبه موت.
وهكذا يجب ان يكون من يريد جعل نفسه مطلوبا في اية مرحلة من مراحل التاريخ التي يمر بها المجتمع.. هذا اذا لم يرد ان يكون متميزا على جماعته التي ينتمي اليها بحكم مهنته او اهتمامه.

اذا اراد ذلك، وجب عليه بذل جهد مضاعف، وسهر اطول.
... والحديث عن الكتاب والكتابة.
والتطوير الذاتي أمر. والكتابة للناس امر اخر مختلف..
وتطوير الكتابة للارتقاء بها الى ذروة فعلها المؤثر. مسألة شخصية بحتة. على اختلاف قضاياها واشكالياتها. وهي تبقى بالدرجة الاولى. مهما كانت. مسألة تهم الكتاب. ولا تهم القراء اليوميين او الاسبوعيين أو الشهريين.
القراء، أو عامة الناس. يقبلون على القراءة بغية معرفة شؤونهم. والاطلاع على قضايا يعيشونها في ليلهم ونهارهم. وهم يراقبون نموها وتطوراتها المختلفة من كل جوانبها.. سواء كانت هذه القضايا تفيدهم او فيها ضررهم. مهما كانت نسبته.
لذا تجد القضايا والاشكاليات في مجال الكتابة. على قدر نسبة اهميتها. عندما تطرح على صفحات المطبوعات اليومية تحديدا، لا ينجذب اليها الناس. لانها. كما ذكر. تهم الكاتب والاديب. ولانها شخصية وليست عامة. ما لهم فيها من نصيب.
وبالمقابل تجد القضايا والاشكاليات والمسائل المطروحة في مجال السياسة والاجتماع والاقتصاد والامور المنوعة العامة. ينجذب اليها الناس. عند نشرها.
القارىء العام، أو المنتظم، لا يقبل على ما يهمه.. ولا احد يمكن ان يجبره على نوع من هذا الاقبال. مهما كانت القوة الضاغطة قوية.

معاناة الكاتب عند الكتابة، امر بالغ الاهمية. لكنها لا تهم القارىء على الاطلاق.

ومعاناة الكاتب عند الكتابة، مسألة تختلف عن شكوى الكاتب من ظروف قهرية. يمكنها ان تحول يوما دون تواصله مع قرائه.
ذلك امر. وهذا امر اخر.

ويخطىء الكتاب كثيرا. عندما يثيرون في القراء التعاطف او المساندة. باي شكل من الاشكال... فالقارىء لا يحتاج الى من يذكره بواجبه تجاه كاتبه الذي يشاركه معركته الحياتية. فهو يدرك ويعي تماما متى يجب ان يهب لهذه المساندة او المساعدة. أو الدفاع العلني عن كاتبه او فنانه.
والعودة الى احداث تاريخية. تجعل الكتاب كاتبنا مقتنعين بهذه الحقيقة المساقة هنا.

مثل هذا اللبس بين ما هو شخصي ومهم بلا شك. وما هو عام ومهم بلا شك ايضا. يجب الا يكون لدى الكاتب وهو يتوجه الى الناس.
من هنا فان المساحة المخصصة للكتابة هي ليست ملكا للكاتب بقدر ما هي ملك للقارىء العام.

وبقدر وضوح هذه المسألة في ذهن الكاتب. (الذي يريد الالتفاف الجماهيري حوله) يستطيع الحكم على مكانته بين الناس الاخرين.
وموضوع كهذا يسحبنا الى الحديث عن الصفحات الثقافية في الصحف اليومية أو المجلات الاسبوعية أو الشهرية.. هذه الصفحات. ليس شرطا ان تخصص لطرح قضايا تختص بالكتابة. بل هي يمكن ان تكون صفحات مخصصة لقضايا العامة ذات الطبيعة الثقافية البحتة. تكون قضايا تهم الناس لكنها تهتم بمجال معين ليس بينه وبين المجالات الاخرى، كالسياسية والاجتماعية وايضا الفلسفية. من حيث الاهمية. اي فرق كبير. بمعنى ان العامة لا تستغني عنها.
الا ان الحاصل يختلف عن هذا اختلافا كبيرا.. فاغلب هذه الصفحات تهتم بقضايا واشكاليات ومسائل لا تواجه سوى الكتاب والمشتغلين في حقل الكتابة، وهم نخبة خاصة. أو فئة ذهنية متقدمة في المجتمع. وهم لهم واجبات لكن عليهم مسؤوليات اكثر بكثير من واجباتهم. سيما اذا كان المجتمع يعاني من ارتباكات تحتاج الى من يتصدى لها على الاصعدة كافة.
ان ارتباكات المجتمع المختلفة. والمتنوعة. قضية يعاني منها الافراد. تقع مسؤولية انحسارها وحضورها. في الاذهان. على الكتاب انفسهم..
الادباء يجدون انفسهم مظلومين حين يكرسون كتاباتهم. او جزءا منها. للعامة.. وهذا موضوع قابل للنقاش. وهو على اية حال ليس جديدا.. لكن السؤال الذي يستحق التفكير هو: هل الادب، لا يمكن من خلاله. طرح ما يهم العامة؟
قد نستغني العامة. وقد.. نجيب على انفسنا.

أقاص وشتات

بقلم: عبدالعزيز جاسم

الدوران حول الجثة

ليس لدينا ما نقوله الآن: ليس لدينا الا القرع والصعق والانتشار في حنق الصرخة. الصرخة هذه التي ترجنا من الاعماق حتى البكاء، حيث تجعلنا نشبه «جراد البحر» حين يسلق حيا.. كما يعبر بيكيت.
نحن مقصوفون في الاحشاء. شاردون حتى الغياب. منفيون في مراراتنا. راكضون الى مرابع غزالات. وشواطىء اسطورية. وشرفات قصور من الشمع. نحن انتهينا الى ان نكون أوفياء للاحلام الخارقة. والعودة الى اصل العفوية الساطعة كمنارة. الخيبة قوتنا. والخراب زادنا. والعزلة مرايانا الصافية. خياليون نحن حتى سطوع الواقع. نحن ليس لدينا ما نقوله الان. اننا نملك شموخ الموت. وتعاليم أرواحنا الملهمة.

ربما هي هذه الفاجعة الاشد خطورة من سقوط السماء. او الامر من خنق شخص تحت الامواج. هي التي تجعل الشاعر مختلا بميتافيزيقية ساحرة. الاختلال هذا الذي يدعو الشاعر لاستنهاض ونبش الرجة الشعرية التي تسكنه بعمق. حيث الزمن يتحول الى كومبارس في القصيدة، والشاعر يصير حقل ارتعاشات مكهربة. ولأن الشاعر مغناطيس فائق الحساسية يجذب الاشياء الميتة باتجاه الحياة. منطلقا ـ أي الشاعر ـ من ذروة الأصل الحدسي في شخصه. الا انه في اعلى مراحله استشراقا يبدو كتاريخ مصغر لانهيار وترضض العالم.

هكذا الشاعر ليس مؤرخا بالمعنى الحرفي للكلمة. ليس بضاعة تعرض في «فترينة» معرض، ليتهافت أو يتقاتل عليه منظمو المهرجانات والامسيات ليطبل لهم. ليس لعبة حزبية تدار بالاصابع لترسخ كيفما لها. الشاعر ايضا لا يعبد صفته كشاعر، حيث يدافع عنها بمناسبة أو بدون مناسبة وكأنه يدافع عن كرسي الترؤس. هذا في الوقت الذي لا نستطيع ان نجد تعريفا محددا للشاعر والشعر. الشاعر على وجه الدقة. هو من يؤرخ لأي رجة شعرية تحمل شرط بقائها المدهش، حيث ترجه هو اولا حتى تسحبه بهذه الطريقة. الى جدل الكائن الخاص. انه علو اخر لان لا يظهر بصفة الرقاص أو المهرج أو الطبال. الذي هدفه اسعاد الناس وليس اقلاقهم وصدمهم اللذين يبعثان بدوريهما على التساؤل. انه انشقاق دموي متواصل عن طنطنة الساسة والمسيسين. الذين يدخلونه الى حلبة «الاعلانات» المجانية البغيضة، فيما ينصبونه بطلا شعبيا تروج كتبه كما تروج كتب الجيب أو كتب الاطفال. هذا في الوقت الذي لا يساوي كل ما يكتبه «حذاء فدائي» يموت شهيدا في أرض المعركة. الشاعر كذلك في المفصل المقابل لا يبحث عن تحديد الاشياء. بل هو في الاساس ضد أي تحديد، ضد أي حواجز وضعها أموات ارتأوا بأنها مناسبة لعصرهم هم، وظروفهم هم، ووعيهم هم فقط. لذا فان نقص الرؤية الشعرية عند الشاعر تكمن، في نقص الادراك الباطني لشمولات الكون لديه. تكمن ايضا في انه متلقي أجوبة، وليس طارح اسئلة. هذا في الوقت الذي يمر فيه العالم بمرحلة امحاء. لكل تشوهات وهزائم وانسحاق الخليقة في القرون السابقة. وبذل الجهود في ادانة القتلة الفعليين للحضارات.
واذ نحن الان في المناخ الثقافي في الإمارات. نقف بعيون اللا مصدقين لما يدور من سجال شعري تسطيحي لقضايا الشعر، والذي تطالعنا به الصفحات الثقافية كل يوم تقريبا. بين نافين ومنفي، مشروع ولا مشروع، تهكمي وساخر، عدائي وفضائحي، ترجع سلبياته في النهاية على المتلقي الذي يدعي الجميع بانهم يثقفونه جيدا. فاننا نقول لهؤلاء جميعا: ابعدوا عن المتلقي هذا التشوه الالتباسي، الذي لايمكن ان يخدمه بهذه الصورة التي تصيبه كما تصيبنا جميعا بالزحار والغثيان. ولنعترف بفشل المقولة التي تقول: «التكرار يعلم الشطار»، وأحيانا يضعون «الحمار» بدل الشطار، لانها أشبه بمن يدق مسمارا في الماء، ويظل يدق، يدق، يدق، في الوقت الذي يسقط المسمار من تلقاء نفسه. التكرار عادة نسخ لا اكثر. عادة يظن فاعلها بأن الجميع لم يفهموا ما قيل لذلك، فهو يرغب في تثبيت الفكرة في الرؤوس باعادتها عليهم دائما. وفي هذه الحالة نوضع أمام تفسيرين: اما ان هذا الشخص أحمق، أو أنه مفلس ولا يملك اكثر من ذلك. فالمدرس مثلا يمكنه ان يفعل هذا الامر مع تلاميذه، الا انه اذا تكرر هذا التكرار الى درجة الاملال، فان التلاميذ سيقذفون بالمدرس من النافذة. وذلك لانهم في حاجة الى درس جديد ينشط ذبذبات عقولهم، حيث ليس من المعقول أن يستهين هذا المدرس بعقلياتهم الى هذه الدرجة.
اذن، فكيف يمكننا ان نتصرف، اذا كان الامر يحدث في طقس ثقافي وعلى صفحات الجرائد، وليس في فصول الدراسة؟
أترك الأمر لمكرري التكرار. أو لسيدنا الصمت.

كتاب

قاذفة اللهب

أو بين مخالب المخابرات الأميركية

الحلقة السابعة

STEPHEN KING

The International bestseller

تأليف
ستيفن كينج
ترجمة واعداد
مصطفى كمال

كثيرون يعرفون ان معظم الظواهر البيولوجية الغريبة التي بدأت تطفو على السطح في السنوات الاخيرة - ومنها مرض الايدز على سبيل المثال - انما هي نتيجة لبعض النشاطات السرية لوكالة المخابرات المركزية الاميركية

..ولكن قليلين هم الذين يجرؤون على الكلام

المؤلف

عندما سئل عميد الادب الانجليزي جراهام جرين عمن يرشحه ليخلفه على عرش الرواية الانجليزية قال للأسف، لا يوجد غير ستيفن كينج.

فلما قيل له: ولماذا الأسف؟ قال لأنه هجر وطنه انجلترا ويعيش في اميركا. ولأنه لا يزال دون الاربعين من عمره. ومعنى هذا ان أمامه سنوات طويلة يزداد فيها نضجا من ناحية. ويحجب غيره من ان ينافسه من ناحية أخرى..

وستيفن كينج الآن ملك الرواية في الغرب دون منازع. فعندما اخرج الى الوجود رواية «كاري» ضربت كل الارقام القياسية للتوزيع. ونالت لعامين متتاليين لقب «احسن الكتب مبيعا في العالم». وطبع منها حتى الآن ١٢ طبعة شعبية بالاضافة الى طبعتين فاخرتين. وترجمت الى معظم اللغات الحية. واخرج منها مسلسل تلفزيوني طويل ١٢٠٠ حلقة، وفيلمان للسينما. ثم توالت بعد ذلك رواياته الطويلة. فازت كلها بلقب «أحسن الكتب مبيعا». ومنها «نصيب سالم» و«ذات البريق» و«دورية الليل» و«موقف الباصات» و«المنطقة الميتة» و«مواسم مختلفة» و«فريق الهيكل العظمي» و«السخيء» و«الكلب كوجو».. فضلا عن عشرات من مجموعات القصص القصيرة. وقد اخرجت كلها للسينما والتلفزيون واقتبس معظمها للمسرح.

ورواية «قاذفة اللهب» التي نقدمها لقرائنا اعتبارا من اليوم يقول عنها النقاد: انها افضل ما كتبه ستيفن كينج على الاطلاق. اعيد طبعها ٨ مرات وترجمت الى ٢٩ لغة. ووزع منها بلغتها الأصلية اكثر من ٣ ملايين نسخة. وقد حاولت المخابرات الاميركية منع صدورها ولكنها فشلت. واعتبرها كثيرون من النقاد الأدبيين والسياسيين انها قامت ازاء المخابرات الاميركية «السي اي ايه» بنفس الدور الذي قامت به رواية «كوخ العم توم» ازاء قضية العبيد في اميركا منذ نحو ١٣٠ سنة. وانها كانت سببا في انتباه الضمير الأميركي الى مدى «جبروت» السي اي ايه. وحجم الجرائم التي ترتكبها - ليس في الخارج فقط - وانما في الداخل أيضا.

وقد نالت جائزة احسن الكتب مبيعا في العالم ثلاث مرات.

وفي حديث صحافي لستيفن كينج حول روايته هذه يقول: اذا كانت هذه القصة بالذات - بنفس الوقائع ونفس الاسماء - لم تحدث بعد فانها من الممكن جدا ان تحدث في المستقبل..

ستيفن كينج يعيش الآن مع زوجته تابيتا في الولايات المتحدة، ولديه منها ٣ أطفال.

ميم.. كاف

أخرج أوجيه مسدسه الشهير «هب الريح» من جيب سترته وأودعه في حزامه قائلا:

- ها هما توم وستيف عبر الشارع.

عبر الشارع كان هذان الاثنان ينزلان من سيارة «بيس» بنية اللون، ويخطوان «بعظمة» كأنهما من أرباب البنوك. وفي الطرف الآخر من الشارع كان هناك اثنان آخران من رجال «المعمل» يتحدثان مع سيدة عجوز كانت تعبر الشارع مع فريق من اطفال المدارس، ويطلعانها على صورة معهما وهي تهز رأسها نفيا...

كان في هاستنجز جلين في تلك اللحظة عشرة رجال من عملاء المعمل يعملون في تنسيق كامل مع نورفيل بيتس الذي كان قد عاد إلى آلباني لينتظر وصول صاروخ كاب الشخصي المسمى آلبرت شتينوفيتز... أو آل.

قال أوجي العسلي وهو يتنهد في شبه ارتياح، ويده تلعب بمسدسه «هب الريح»:

- أعتقد أننا سنمسك بهذين الملعونين قبل الظهر. وأرجو أن تكون مهمتي التالية في كراتشي أو ايسلندا أو أي مكان بعيداً عن نيويورك.

- على أية حال... قبل أن تغيب الشمس ستكون المهمة قد انتهت على خير ما يرام...

وفي هذه اللحظة دخلا المطعم. أوقف أوجي احدى المضيفات وهو يطلعها على بطاقته.

- كم مضى عليك من الوقت هنا يا اختاه؟

- أنا هنا منذ السابعة صباحا... قد يكون من الأفضل أن تتحدث مع صاحب المطعم.

قالت هذا وهي تسرع مبتعدة... ولكن أوجي أمسك بذراعها بقسوة هامساً كالفحيح:

- أنا أريد أن أتحدث معك أنت... هل تفهمين.

أجابت وهي ترتعد:

- أجل... أجل.

أخرج أوجي صورة آندي ماكجي وتشارلي ورفعها أمام عينيها:

- هل شاهدت هذين الشخصين اليوم؟

- دع ذراعي... أرجوك... لا... لم أشاهدهما.

- تأكدي من الصورة.

قالت في شبه صراخ...

- كلا... لم أشاهدهما...

في هذه اللحظة أقبل نحوه شاب يرتدي سترة جلدية من رواد المطعم في هيئة تحفز، قائلاً بنبرة تهديد:

- أرى أنك تزعج الفتاة أكثر مما يجب يا سيد...

- أغرب عن وجهي أيها الأحمق والا لقنتك درساً في ازعاج الآخرين...

تخلت الشجاعة فجأة عن الفتى ذي السترة الجلدية... وأسرع بالابتعاد. قال أوجي وهو يمسك برأس الفتاة من الخلف بيده ويضع الصورة أمام عينيها بيد أخرى:

- تأكدي مرة أخرى... ألم تشاهديهما هذا الصباح...

صرخت الفتاة، وهي تحاول التخلص من قبضته:

- كلا... كلا... كلا... دعني أرجوك... انك تؤلمني...

ضغط أوجي أكثر على مؤخرة رأسها، وقد انتابته نشوة غريبة لدى احساسه بفقرات عظام عنقها تحت أصابعه تكاد تتكسر... ثم تركها فجأة وهي تواصل الصراخ...

بينما كل من في قاعة الطعام يتظاهر بانه مشغول إلى آخره في النظر إلى الأطباق أمامه... ما عدا سيدتين طاعنتين في السن أسرعتا بمغادرة المكان دون أن تلتفتا للوراء... بينما وقف صاحب المطعم خلف طاولة الحساب ممسكاً بسكين مطبخ كأنما يستعد للقتال...

تقدم أوجي نحوه بخطوات ثقيلة وعيناه لا تفارقان وجهه. حتى اذا ما أصبح على قيد خطوة واحدة من صاحب المطعم... أسقط هذا سكينة المطبخ على الطاولة... فجأة وقفزت الى عينيه الدموع وهو يردد في مسكنة...

- أنا حاربت في فيتنام. وأخي أيضاً حارب في فيتنام. وسوف أشكو للكونجرس... ولكنه لم يكمل حديثه. نظرة واحدة من عيني أوجي كانت كافية لكي يقطع لسانه.

انصرف رجلا «المعمل» وسأل بروس صاحبه:

- كم فندقاً هنا؟

أجاب أوجي وهو ينظر في بطاقة أخرجها من جيبه:

- ثلاثة، وهناك ست استراحات للسواح، هناك من يسأل عنهما في كل فندق واستراحة.

ثم حث وصاحبه خطاهما نحو الشيفروليه الزرقاء.

☆ ☆ ☆

في هذه اللحظة كان جون مايو ومساعده راي نوليس في طريقهما للاستفسار في فندق «سلامبرلاند» بسيارتهما الفورد القديمة... وبينما هما يدوران حول آخر تل كان يحجب الفندق عن انظارهما انفجر الاطار الخلفي للسيارة.

هتف جون ساخطاً:

- اللعنة... ما من مرة تلقيت فيها تكليفاً حكومياً إلا حدث لي ما يعكر الصفو.

- دعني أساعدك في تبديل الاطار.

- لا... أرجوك، اذهب أنت الى الفندق واسأل، وانا سألحق بك بعد التبديل.

في هذه اللحظة، مر بهما جرار زراعي ثقيل الحركة، كان نفس الجرار الذي شاهده أوجي وبروس كوك وهو يغادر المدينة بينما كانا يهمان بالدخول إلى مطعم هاستنجز.

- دعك منه... أنا أعرف هذا الجرار جيداً... لا شأن لنا به.

☆ ☆ ☆

خلف الفندق مباشرة، كان آندي وتشارلي واقفين على ناصية الطريق الزراعي رقم (٤٠)، دون أن يخطر ببالهما أن الخطر قريب منهما الى هذا الحد. كل ما كان يقلق آندي وهو يدفع حساب الفندق بالقطع المعدنية أن يثير ذلك ارتياب فتاة الخزينة، أو أن يلاحظ أحد أنه ليس معه سيارة. ولكنه يرجح ان الحظ اليوم في جانبه. لقد مر كل شيء بسلام، ولم يكتشف أحد وجود تشارلي التي تسللت من النافذة الخلفية لغرفة المبيت واختبأت خلف بعض الشجيرات حتى لحق بها، قالت تشارلي:

- إلى أين نحن ذاهبان يا أبي؟

- لا أدري.

- أنا لا أحب ذلك...

- أعتقد أننا سبقناهم بمسافة كبيرة، أغلب الظن أنهم الآن يبحثون عن سائق التاكسي الذي حملنا الى الباني...

- لماذا لا نذهب إلى بيت جدي؟

نظر إليها مبهوراً، من أين جاءتها هذه الفكرة؟ هذا بالتاكيد آخر مكان يخطر على بال شياطين «المعمل». كان الجد قد مات قبل مولد تشارلي بمدة تاركاً الكوخ الصغير المطل على البحيرة في مدينة تاشمور بولاية فرمونت لابنته، - أم آندي - وعندما ماتت ورث آندي البيت، وقطعة الأرض الصغيرة الممتدة أمامه.

كان الكوخ منعزلاً تماماً، فهو وحده في هذه الناحية من البحيرة، التي تتجمد مياهها في الشتاء، أما في الصيف، فقد يعمر الشاطىء الآخر البعيد ببعض المصطافين ولكن نادراً ما يقترب أحد من الكوخ المحاط بالأشجار العالية التي تكاد تخفيه عن الأنظار، وأقرب طريق عام إليه يبعد أكثر من ميلين.

قال آندي:

- لقد حلمت بكوخ الجد أمس، انها فعلاً فكرة رائعة، لا أحد يقترب من البحيرة في هذا الوقت من السنة. يعني نستطيع أن نستقر هناك بعض الوقت...

- ثم؟

- لا أعرف، هل تفهمين ما سأقوله أم لا يا تشارلي. ولكن أملنا الوحيد للخروج من هذه الورطة هو أن تصل قصتنا إلى احدى الصحف، عندما تكتب الصحف، سيفتضح «المعمل»... ولن يستطيع أحد الحاق الأذى بنا... هل تفهمين ما أعني؟

- نعم يا أبي، أفهم. اذا كتبت الصحف، سيكفون عن مطاردتنا...

- ولكن يجب أن تقدم للضحف ما تكتبه... أليس كذلك؟

- آه... فهمت... يعني أنت تكتب... والصحف تنشر... عظيم... عظيم... انت رائع يا آندي.

في هذه اللحظة توقف أمامهما جرار زراعي قديم بصوت مسموع، وأطل من وراء مقصورة القيادة وجه باسم لرجل في العقد الخامس من عمره يضع على رأسه قبعة فريق نيويورك ميتس للبيسبول... وقال:

- يبدو أنكما في ورطة... ما اسمك يا صغيرتي؟

- روبرتا...

لم تكن تكذب تماماً. فهذا هو اسمها الثاني.

- حسن يا بوبي... إلى أين انتما ذاهبان؟

أجاب آندي:

- نحن في طريقنا إلى فرمونت، كانت زوجتي في زيارة لشقيقتها ولكن... حدثت مشكلة... فقد كسبت هذه الطفلة شقيقاً لها الساعة الواحدة من صباح اليوم...

- آه... فهمت؟ اركبا اركبا، استطيع أن أصل بكما حتى سانت جونزبري... بالمناسبة... أنا أسمي ماندرز... ايرف ماندرز.

وفي هذه اللحظة كان عميل «المعمل» راي نوليس يرتقي التل المفضي الى الفندق الصغير. ومن موقعه العالي أطل على الطريق الممتد من خلف الفندق، وشاهد الجرار الزراعي العتيق الذي مر بسيارتهما المعطلة منذ لحظات وهو يختفي وراء الأفق.

☆ ☆ ☆

كان ماندرز - كما تبين - فلاحاً لطيف المعشر حسن الحديث محبباً للناس. وقد أخذ يحدثهما عن نفسه، فهو الآن عائد من المدينة بعد أن نقل حمولة من القرع العسلي. وزوجته تدير مكتب سياحة اقليمياً لا يعمل إلا في الشتاء، وهو يدير الى جانب مزرعته الصغيرة محلاً لبيع المنتجات الزراعية بالمدينة... والمسائل ماشية بشكل طيب...

فجأة غير مجرى الحديث:

- ثمة شيء غريب فيكما... كيف تسنى أن تقفا هكذا على قارعة الطريق تشيران لأية سيارة بالوقوف... هذا خطر في هذا الزمان. خطر جداً. ويبدو ان هناك مطاردة من نوع ما لشخص ما أو شخصين في هاستنجز جلين وما حولها...

ظل وجه آندي جامداً... وقبل أن يفكر في ما ينبغي أن يقول أسرعت تشارلي تقول:

- أصل دادي عاطل عن العمل. هذا هو السبب في أننا أخذنا مامي لتلد عند خالتي. مع أن خالتي ايما لا تحب بابا. وبابا يعرف هذا ولذلك رفض أن نبيت هناك...

استبد القلق بآندي، فالقصة التي تقولها تشارلي فيها ألف ثغرة وثغرة... قال في عدم ارتياح وهو يتأمل جانب وجه ماندرز:

- هذه مسائل عائلية يا روبرتا... لا ينبغي أن تقال.

قال ماندرز الطيب:

- هذا صحيح يا روبرتا، أنا لا أحب سماع هذه الأشياء. ما رأيكما أن تتوقفا عندي في منزلي الريفي... نتناول الغداء معاً، وبعد ذلك يمكن أن أنقلكما مسافة أخرى...

بادر آندي بالاعتذار. ولكن تشارلي عاجلته بالقول:

- سوف يسعدنا ذلك... ما رأيك يا دادي؟

أجاب آندي محرجاً:

- أخشى أن يكون وصولنا مفاجئاً للسيدة...

- لا عليك من هذا... هناك دائمًا ما يكفي لضيف أو اثنين... ثم انني أحببت ابنتك جداً وأريد أن تراها زوجتي.

في هذه اللحظة كان راي نوليس يلح بصلف على فتاة الاستقبال في فندق «سلمبرلاند» وهو يطلعها على الصورة معه:

- هل أنت واثقة أنه هو هذا الرجل؟

- قلت عشر مرات نعم، ولكن لم يكن معه أطفال...

وهنا دخل جون مايو وفي يده اليسرى جهاز الـ «ووكي توكي»، وفي اليمين مسدس كبير. قائلاً بمرح:

- خلاص، انهما هما بالتاكيد، هناك شخصان ناما على الفراش في تلك الغرفة. فثمة بقايا شعر أصفر في ناحية، وشعر أسود في الناحية الأخرى من الوسادة، لا أعتقد أنهما سبقانا باكثر من خمس دقائق.

قال نوليس وهو يضع مسدسه في حزامه...

- هل تحدثت مع أوجي... العسلي؟

- تحدثت معه، وهو تحدث مع نورفيل في الطريق وهو قادم من الباني ومعه آلبرت شتيفيتز.

- أسمع يا جون... اعتقد أنهما التقطا سيارة... تذكر جيداً... هل مرت بنا أية سيارة؟

- لا أذكر سوى ذلك الجرار العتيق.

- أنا أيضاً أذكرها.. انها هي... لم يمض سوى دقائق سنستطيع اللحاق بهما هيا بنا...

- هذا إذا لم يعرج الجرار في أي طريق جانبي...

- هيا... وسنبقى على اتصال مع أوجي العسلي ونورفيل وألبرت... إني أشم رائحة الثعلب!

☆ ☆ ☆

بينما كانت سيارة راي نوليس ورفيقه جون مايو تنهب الطريق رقم (٤٠) بسرعة ٧٠ ميلاً في الساعة (ومثلها عشر سيارات على الأقل من أحدث طراز تنطلق من كل اتجاه حاملة رجال «المعمل» من مختلف مناطق البحث)، اعطى ماندرز اشارة بيده للسيارة، وعرج في طريق لا تكاد العين تميزه متجه نحو الشمال الشرقي، بينما تشارلي تردد - بناء على طلبه - كل ما حفظته من أغنيات وأناشيد الأطفال، والرجلان يرددان المقاطع وراءها في حبور كأنما لا يوجد في الوجود ما يكدر الصفو!!

وبعد بضع دقائق، عرج ماندرز مرة أخرى في طريق أكثر ضيقا واتساخاً... وان هي الا لحظات حتى ظهر المنزل الأبيض الكبير، بنوافذه الخضراء، ومن خلفه صوبة زراعية عامرة، ومخزن قديم مطلي بلون أحمر مال به الزمن، وبين الصوبة والمخزن حوش تمرح فيه عشرات من الكتاكيت والاوز والبط. توقف الجرار... وهتفت تشارلي في حبور...

- عندك بقرة أيضاً. أنا أسمع صوتها.

قال ماندرز وهو يحملها لتنزل من الجرار.

- لدينا ثلاث بقرات، والتي تسمعينها الآن اسمها «بوسي»... تستطيعين أن تريها فيما بعد... اذا وافق أبوك...

قال آندي مجيباً على نظرات تشارلي المتوسلة:

- أظنني لا اعترض!

- تعاليا الآن لتقابلا زوجتي.

تقدم الرجلان نحو الداخل، تاركين تشارلي خلفهما تداعب الكتاكيت التي تزاحمت حولها، بينما ظهرت الزوجة على الباب وهي تقي عينيها بيدها من وهج الشمس.

- أهذا أنت يا ايرف؟ من معك؟

ابتسم ايرف قائلا:

- هذه الجميلة الصغيرة اسمها روبرتا، وهذا هو أبوها الذي لم أتشرف بمعرفة اسمه بعد...

خطا آندي ماداً يده...

- اسمي فرانك بورتون... شكراً لزوجك يا سيدتي إذ دعاني وابنتي للغداء... طبعاً إذا لم يكن هذا يضايقك... ونحن سعيدان بالتعرف إليك.

- أهلاً وسهلاً.. تفضلا... تفضلا... أنا اسمي نورما ماندرز.

ولكن آندي لم تفته نظرة الاستغراب التي رمقت بها زوجها. ودخل الجميع إلى المطبخ الواسع... وعندما أخذ كل مكانه حول المائدة قال الزوج:

- فرانك وابنته الجميلة في طريقهما إلى فيرمونت... ولقد فكرت أنه من المستحسن أن يتناولا وجبة ساخنة قبل أن ينطلقا في الطريق الطويل.

- طبعاً طبعاً... بكل سرور، ولكن. أين سيارتك يا مستر بورتون؟

- حسنا... في الواقع أنا...

ونظر إلى تشارلي كأنما يلتمس منها العون، ولكن تشارلي كانت مشغولة عنه بالدوران حول المطبخ متأملة كل ما فيه بدهشة ومرح... وكان ايرف هو الذي أسرع إلى نجدته قائلاً وهو ينظر في عيني زوجته مباشرة:

- فرانك لديه مشكلة صغيرة ولكن ليس من المستحسن أن نخوض معه في الحديث عنها... على الأقل ليس الآن.

قالت الزوجة مستسلمة: حسن... حسن...

كان وجهها حلواً طيباً، ناطقاً بالوداعة وحسن الخلق...

- لدينا دجاجتان مشويتان، وممكن أن أجهز بسرعة بعضاً من السلطة الخضراء وكثيراً من الحليب... هل تحبين الحليب يا روبرتا؟

لم تلتفت تشارلي. نسيت للحظة ان اسمها روبرتا، وأسرع آندي ينقذ الموقف هاتفا:

- بوبي... ألم تسمعي؟

التفتت تشارلي منزعجة... ولكنها ما لبثت أن قالت وهي تبتسم:

- بالتأكيد... نعم... أنا أحب الحليب.

ومرة أخرى لحظ آندي نظرة حذر يتبادلها ايرف وزوجته. وكأنما يقول لها كفي الآن عن الأسئلة...

سأل جون مايو رفيقه:

- كم بعدنا عن الفندق؟

أجاب راي نوليس وهو يشد الفرامل..

- سبعة عشر ميلا.. كان المفروض أن نلحق بهما الآن..

- لا بد أنهما عرجا يمينا أو يسارا.. فلنعد الآن لنستقبل زملاءنا القادمين. فلن يذهبا بعيدا على أية حال.

- ضرب جون بقبضتيه الاثنتين على ركبتيه كطفل وهو يئن.

- أخشى ان نكون قد فقدناهما مرة أخرى.

قال نوليس في ثقة:

- لن نفقدهما. ان هي إلا دقائق وستكون المنطقة كلها محاصرة. لا تنس أن منظر جرار يحمل إلى جانب سائقه رجلا وفتاة سيلفت نظر عشرات الاشخاص.. تأكد أننا سننالهما قبل حلول الظلام.

وان هي إلا لحظات حتى كان على الخط الهاتفي يتحدث إلى آلبرت شتينوفيتز الذي كان يقترب بسرعة من فندق سلمبرلاند. فتولى هذا مهمة ابلاغ الآخرين. وطلب منهم الانتشار في المدينة. وبعد نصف ساعة - بل أقل - كان الكل قد عرفوا بما لا يقبل الشك أن الجرار الذي يرجح انه حمل آندي وطفلته بعيدا عن الفندق انما هو مملوك للمدعو ارفنج ماندرز.. كما عرفوا أيضا عنوانه: ٥ بيلنج رود - هاستنجز جلين - ولاية نيويورك.

وكانت الساعة حينذاك منتصف الواحدة، ظهرا.

يتبع الاثنين المقبل

الفنان ناصر مخول لـ «البيان»:

جئنا نحمل رسالة السلام والفرح

«البوزورغ» آلتي الجديدة التي افخر بها

حاوره: زهير عبدالله

تصوير: أحمد عاصم

○ الفنان ناصر مخول.

كانت اول ما خطر في الذهن ونحن نلتقي الفنان الموسيقي ناصر مخول. اقوالا وافرة في الموسيقى للفارابي يقول في عدادها: «ان الآلات المشهورة. منها ما يحدث فيها النغم ان تحرك اوتارها فتهتز.. ومنها ما يحدث النغم بتسريب الهواء في تجويفاتها شيئا فشيئا مثل المزامير وما جانسها. وما يحدث فيها النغم ان يجر على اوتار اخرى. او ما يقوم مقام الاوتار. والتي تهز اوتارها. منها ما يفرد لكل نغمة على حيالها وتر مفرد لها مثل المعازف والجنك وما جانسها».

فبل حقق الموسيقي ناصر مخول اهمية قصوى وشديدة الالتفات في تاريخ مسيرة الات النفخ وهو يقدم للجمهور الفني - والترفي منه خاصة - آلة «العنيزة» التي وهي تحت ابطه. وبسبب «الروسورات» التي في تجويفها تترك للهواء ان يواصل التعبئة لمدة ٢٤ ثانية بعد حركة ضغط واحدة؟ أم ترى الاكثر اهمية من هذا مقدرته في اكتساب آلة موسيقية مطورة تعبر جو البزق التقليدي وتعطي جديدا موسيقيا مميزا. أسماها «البوزورغ»!!؟

كان هذا بعض من معلومات قدمها لنا ناصر مخول قائد الفرقة الفولكلورية السياحية اللبنانية على هامش فعاليات أسبوعها السياحي اللبناني (فن - موسيقى - تراث - مأكل.. الخ) الذي يقام حاليا في هيلتون - دبي، وبالتعاون مع المجلس الوطني لانماء السياحة في لبنان. وقد بادرنا مخول قائلا: نحن هنا في المرحلة رقم ١٠٢ للفرقة في سياق عملها الفني المتواصل خارج لبنان. نحمل السلام الحقيقي عبر كلمات واشارات ومعان صحيحة للتراث اللبناني المشبع بالتآخي والعون والقدرة. فهذه الكلمات الثلاثة تعني كلمة «دبكة» اللبنانية بمعناها الصحيح وبالفحوى الموحدة لكلمة «فولكلور».

والدبكة - نتواصل مع الفنان ناصر مخول - التي تأتي من هذه الكلمات الثلاثة لها قصة موغلة في التاريخ اللبناني وتراثية فعلا نوجزها بما يلي: كان الاهل في الجبال قديما حين يريدون بناء بيت لهم. يهيئون الاغصان والاشجار والحصى واللبن لبناء سقف البيت بعد جدرانه. ثم يصرخون على شباب الضيعة (القرية) كلهم قائلين: الغوث يا شباب.. عند بيت فلان! فيأتي الشباب ويصعدون إلى السطح يطأونه بكثرة معا لتركيزه وتقويته. فيقفون بعرضه تماما كتفا إلى كتف والواحد بجانب الآخر ويبدأون واحد. اثنان.. واحد. اثنان. يمشون بتآخ وقدرة إلى الامام مرة ثم إلى الوراء. مع نبرة صوتية تعني القدرة والرجولية والعطاء المتوفر. ضمن عمل

نحن مجموعة محركين للثقافة الشعبية

إنساني واحد وفي ملمح تاريخي عريق قد يكون مأخوذا من حضارات العالم ككل.

فالدبكة إذن كما يتابع ناصر. تعني التآخي (الكتف إلى جانب الكتف كما نشاهد) ومنها، من منطلقها يبدأ الفولكلور اللبناني بمعانيه الحالية.. هكذا نحمل التراث ذا المعاني الثلاثة إلى العالم عبر ١٠٢ رحلة. وزرنا ٣٢ بلدا بما يمكن تقديره سبع مرات ونصف إحاطة بالكرة الارضية. كقيم مسافية.

وهذه الجولات (ردا على استفسارنا..) تكون دائما بالتعاون مع المجلس الوطني لانماء السياحة، وبالارتباط مع مؤسسات سياحية ترعى نشاطنا في العالم.

نعم.. خلال ذلك كله. نلنا ثلاث جوائز عالمية هي:

- الاولى في ١٣ يناير ١٩٧٩ بعد أن قدمت «رجل الاوركسترا» في المبنى الرسمي للامم المتحدة في نيويورك، والجائزة من هيئة جمعيات سفراء الامم المتحدة قدمتها لي الشاعرة المرحومة ناديا تويني.

- الثانية في ٦ مارس ١٩٨٠ وكانت الجائزة الاولى للمهرجان العالمي للصوت «أرابك» وكانت برعاية رئيس فرنسا السابق فاليري ديستان، حيث اشترك معي خمسة عازفين عرب على آلات شرقية منوعة وعدة عازفين عالميين.

- الجائزة الثالثة من مركز بواتييه - فرنسا لدراسة وصناعة علم الآلات الموسيقية في العالم. برعاية وتقدير من الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب.

وفي إجابته على سؤال آخر أشار مخول إلى أنه يصنع الآلات الموسيقية لفرقته وغيرها بيده في مصنعه الخاص بالذوق في لبنان، وقد اكتشف قطعتين موسيقيتين جديدتين بدعم وتشجيع من عبدالوهاب نفسه. كما يقوم حاليا بتأليف «الموسوعة» العربية للآلات الوترية في العالم».

ثم إن صخب وهيمنة الآلات الغربية، وشعوره الخاص بكون التكنولوجيا الغربية بموسيقاها الحديثة قد اثرت كثيرا على روحية القلب الموسيقي العربي بما فيه من إحساس خاص.. أمران دفعاه

إلى وضع آلة «بوزورغ» الجديدة. وكونه يعزف أصلا على اثنتي عشرة آلة موسيقية مختلفة، جاء بصورة الاورغ الياباني المعروف مع رؤوسه وخصائصه، وأدخله في «البزق» العربي واضعا تحت كل نوسة وتر نغمة جديدة تطابق اي آلة يحكمها بنفسه حتى تكون معه بالفعل.

وهذه الآلة «بوزورغ» لم يقتنع بها بعد رغم أنه يحكمها فعلا، فهو كما يقول يمتلك طموحا أكبر لفعل الاكثر. والته الجديدة لم تسوق كثيرا كما يشرح الفنان مخول. لان آلة البزق نفسها محدودة العزف ولها إطارها المعين في التخت الموسيقي. ومع ذلك فهي عالمية برأيه. صنع لها الخشب والرؤوس وأحكم الاشرطة.. وسوى ذلك. فصارت تعزف عن ٢٢ آلة موسيقية وتعطي أربعة ايقاعات. وأصوات يعبؤها داخليا.

○ والثانية؟؟

- هي آلة «العنيزة» التي طورها لآلة نفخية موسيقية تحت الابط. ولاول مرة بتاريخ آلات النفخ تتواصل تعبئة الهواء في باطنها لمدة ٢٤ ثانية بفعل حركة واحدة. بسبب «الروسورات» التي فيها. وهي تعطي سلمين موسيقيين كاملين. اي اكثر من الآلات الاسكتلندية. ولدى مخول ايضا تطويرات تقنية أخرى ضمن الاستعراضات. فهناك مثلا يافطة تفتح تلقائيا في الهواء. موضوعة على رأس مزمار. تترافق في فتحها مع النغم لتحيي الجمهور بكتابة تعبير وشكر للقائمين على المهرجان ولاستقبال الحضور.

كما لفت الفنان مخول إلى أن فرقته تتألف من ١٢ عنصرا، وهي ضد المعنى التقليدي للفرق. لماذا؟

وهو منذ تاسيسها في ١٩٦٨ يمنع استعمال الكاسيت والموسيقى المسجلة. لانهم يقيمون المهرجان بالصوت والحركة وبعفوية مدروسة. فنحن جماعة محركين للثقافة الشعبية. وبالطبع ضمن فارق نوعي لبقية الفرق اللبنانية الشهيرة التي نحييها كفرقة كركلا وفرقة فهد العبدالله للرقص الشعبي. إذ لهما إطارهما المميز. وفرقتنا ترقص في ثلاثة أنواع من المسارح: المسرح الشعبي، السياحي، والكلاسيكي.

وفي رد أخير على استفزاز مقصود من قبلنا، اكد مخول رئيس الفرقة الفولكلورية السياحية اللبنانية أن الاسابيع السياحية التي يقيمونها في الدول العربية وبعض انحاء العالم بغير ذات هدف تجاري بحت. أو مرمى كسبي متعمد. فالفرقة تعمل بالتعاون مع المؤسسات والمراكز السياحية في العالم والمجلس الوطني لانماء السياحة في لبنان. اما ما يعطي من مردود مالي فهو لاثبات الوجود لا أكثر. والتزام مخول وبعض أعضاء الفرقة الآخرين بالقطاع السياحي وظيفيا يوفر لهم اقامة الاسابيع اللبنانية من أجل مردود اعلامي وثقافي يعود بالاساس على لبنان بالفائدة. فهم موظفون رسميون يكملون رسالة الوطن ومؤسساته الاجتماعية. ولذا يستعرضون في الخارج أكثر مما في لبنان. ثم إن مطربي الفرقة حاليا (سيلفي شديد وهشام الحلو) يمتلكان أصواتا مطابقة لاصوات سابقة عرفها الاشقاء العرب والعالم عبر مهرجانات بعلبك الدولية.. شكلا وجمالا وخامة وطبقات.



○ إحدى الرقصات.

○ الفرقة الفولكلورية السياحية اللبنانية.

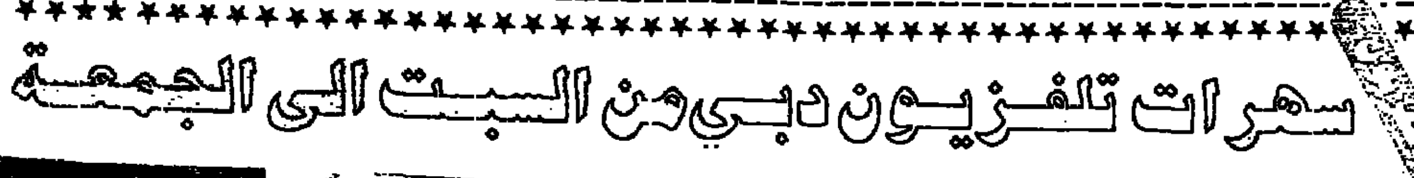
سهرة الليلة الكاميرا والنجوم

○ على شاشة تلفزيون دبي لهذه الليلة، يلتقي المشاهدون في السادسة مساء مع حلقة جديدة من برنامج «أرضنا الخضراء» حيث يعقد لقاء هام حول مرض النخيل واصابته نتيجة حشرة. أما المجلة الثقافية فستدور صفحاتها هذا المساء حول هموم المسرح محليا وعربيا، ويقدم البرنامج صلاح القاسمي وفي الحادية عشرة والنصف ليلا يسهر المشاهدون مع حلقة جديدة من البرنامج السينمائي «الكاميرا والنجوم» مع ضيف حلقة اليوم المخرج المعروف خيري بشارة احد رواد التيار الجديد في السينما العربية وصاحب فيلم «الطوق والاسورة» و«العوامة ٧٠» وغيرهما من الاعمال الجيدة، والبرنامج من اعداد وتقديم صلاح عويس.



○ صلاح القاسمي

○ خيري بشارة



- سعاد حسني. - صفاء السبع. - عادل امام. - مريم فخر الدين.

في حلقة هذا الاسبوع لليوم السبت من برنامج «الكاميرا والنجوم» يستضيف صلاح عويس المخرج السينمائي المعروف خيري بشارة مع لقطات من أهم أفلامه المعروفة «العوامة ٧٠» و«الطوق والاسورة» وغيرهما.

في حين يسهر المشاهدون ليوم الاحد مع الفيلم الاجنبي «بنادق السبعة العظام» الذي تدور حوادثه في المكسيك في وقت عصيب على الفلاحين فتدور احداث ثورة عارمة على الاقطاع. والفيلم من بطولة جورج كينيدي وجيمس وتمور.

ومع التمثيلية العربية «الزمن الصعب» نسهر مع قصة مهندسة تلتقي شابا ميكانيكيا ويقررا البدء بمشروع يجمع بين العلم والخبرة. لكن الحب يقع بينهما فهل يكتب النجاح له من خلال المفاهيم الاجتماعية للاسرة؟ في سهرة الاثنين نعلم ذلك اذن من صفاء السبع، احمد سلامة ومريم فخر الدين..

وخصص تلفزيون دبي لسهرة الثلاثاء احد الافلام العربية القديمة بالاسود والابيض بعنوان (الناس مقامات) وهو من بطولة شكري سرحان ودرية أحمد. أما سهرة الاربعاء فستكون مع برنامج المنوعات (سهرات شرقية) ونقضيها مع الضيوف السي فرنيني. سامي كلارك وآخرين.

وفي سهرة الخميس الطويلة. يبدأ المشاهدون اولا اللقاء بالفيلم العربي «المشبوه» من بطولة عادل امام. سعاد حسني وفاروق الفيشاوي. والقصة تدور حول شاب يسطو على شقة فيلتقي هناك فتاة تساعده في العملية. ثم يداهمهم البوليس فتدور معركة صغيرة ينتصر فيها الحرامي ثم يقرر التوبة ليعيش بأمان. لكن هزيمة ضابط الشرطة كانت افقدته اعصابه فقرر الانتقام من الحرامي والبحث عنه! وفي الجزء الثاني من السهرة نشاهد الفيلم الاجنبي «الفخ» من بطولة ريتا تشانج هام واوليفر ريد.

أما الجزء الثاني من الفيلم الاجنبي الشهير «غاندي» فنراه في سهرة الجمعة. في حين لعشاق الافلام الباكستانية تعرض القناة ٣٣ يوم الجمعة فيلم «بيهن باهي» من بطولة محمد علي، راني ووحيد مراد.

الكاريكاتير: ضيف يدخل بدون استئذان

عبدالله المحرقي: أربع أزمات تحرق الفنان والهاجس المادي عنق الزجاجة



○ الفنان عبدالله المحرقي.

تصوير: محمد عبدالحكيم

أبوظبي - شهيرة أحمد:

بين الواقعية والرمزية انجز الفنان البحريني المعروف عبدالله المحرقي مجموعة كبيرة من اللوحات التي حازت على اعجاب الجمهور والنقاد وبعض الجوائز الهامة. وبين تسجيل التراث وترميزه (ان جاز التعبير) وقف الفنان طويلا ليبحث ويتقصى ويمنح للاسطورة حينا وللتراث حينا آخر رؤية خاصة ذات ابعاد انسانية واجتماعية هامة لعل اهم ما يميزها تصوير المحنة والعقاب والظلم الذي يتعرض له الانسان على اكثر من صعيد.

والمحرقي لم يكتف بالفن التشكيلي بل اتجه الى الكاريكاتير ليرسم يوميا في صحيفة «أخبار الخليج». يعالج القضايا الاجتماعية والسياسية بالنقد الساخر فيضحك ويؤلم ويحاول من خلال الحرية المتاحة ان يعبر بالريشة عن بعض ما عجز القلم عن قوله.

و«البيان» اذ تحاور المحرقي - الذي وصل امس الى الامارات ليقيم معرضه الشخصي الذي يفتتح اليوم في المجمع الثقافي - تحاول ان تلقي الضوء على بعض القضايا والهموم التشكيلية التي تؤرق الفنان في البحرين ومدى قربها من الهموم العامة للفنان الخليجي. وكيفية معالجة التراث والتعامل مع رموزه المختلفة. وغياب حضور الكاريكاتير وتجربته في هذا المجال.

أزمة نقد

يؤكد الفنان ان الجمهور في البحرين لديه حب كبير للفنون التشكيلية وان المسؤولين يشجعون التشكيل ومعارضه. فالازمة ليست ازمة او جمهور بل ازمة نقد وازمة صالات عرض مما يجعل تطور الحركة التشكيلية بطيئا. فالعمل الفني دون ناقد واع ومحايد لا يبرز ولا يأخذ فرصته في التطور. ومعظم الذين يكتبون عن الفن التشكيلي يكتبون انطباعات تمدح حينا وتذم آخر لكنها تفتقر للمنهج العلمي.

ويرى المحرقي ان على الناقد التشكيلي ان يلم ببعض الابجديات في التشكيل كأصول التشريح. والضوء والنور. وان يكون قد مارس العمل الفني ويتصف بقوة الكلمة وحساسية فنية عالية وبعد في الادراك يؤهله للكتابة في هذا المجال. ويؤكد الفنان انه لا يوجد نقاد حقيقيون على صعيد المنطقة الخليجية والعربية.

تقصير تلفزيوني

اما الازمة الاخرى فهي عدم وجود صالات عرض واسعة كما في بعض دول الخليج الاخرى. وهناك صالتان في جمعية البحرين للفن التشكيلي، وجمعية البحرين للفن المعاصر لكنها صالات صغيرة مما يدفع الفنانين للعرض في الفنادق حيث الاجور باهظة الثمن والوقت قصير. وهذا ينعكس بالتأكيد على تطور الفن التشكيلي.

ويطالب المحرقي بتنظيم وتنسيق عملية العرض. واقامة صالات متوسطة وكبيرة في كل دولة ليتاح اقامة المعارض المشتركة والشخصية على ان تكون اجورها بسيطة ومدة العرض كافية والدعاية سابقة لها بفترة اسبوع على الاقل. لان الدعاية بعد المعرض تأخذ وقتا حتى تصل للجمهور. ولا بد من دراسة هذا الامر وتخصيص مساحة للمعارض في التلفزيون. ويعيب الفنان على تلفزيونات الخليج انها تهمل الفن التشكيلي في الوقت الذي تعطي مساحة كبيرة لمسلسلات تافهة لا تحمل مضمونا يذكر. وبأنها لا تعطي المعارض التشكيلية حقها الكامل في تشجيع الفنانين والاعلان عن معارضهم. هذا فضلا عن تقصيرها الاساسي في نشدان الوعي التشكيلي والثقافة الفنية.

تحكم الهاجس المادي

ونرى الهاجس المادي يكاد يبرز في جل حديثه فنسأله ان يوضح لنا ذلك فيؤكده ولا ينفيه، بل يذكر انه سبب رئيسي واساسي وراء عدم تطور الفن التشكيلي خليجيا وعربيا، لان الهاجس المادي يمنع الفنان من الاحتراف ويدفعه للتفكير الف مرة قبل ان يقرر اقامة معرض يغامر بمصروفات كثيرة من اجله ثم لا ينجح تجاريا ولا يبيع لوحة. يضاف الى ذلك ان مواد الرسم غالية مما يستدعي وجود دخل لدى الفنان الذي لا يفكر مطلقا ضمن هذه الظروف المعقدة بالاحتراف.

وحتى لو درس الفنان في اوروبا - يتابع المحرقي - ومهما بلغت ثقته بنفسه وفنه وظل الهاجس المادي متحكما فيه وفي هذا خطورة اخرى قد ينزلق اليها الفنان دون ان ينتبه او عن عمد وهي ان يحاول تلبية رغبات الجمهور وان يضع في اعتباره عند الرسم ان تعجب اللوحة الشاري...

هنا يحار الفنان اي الدروب يختار. ويصبح بين شقي الرحى اما الحصول على المردود المادي او الفن والرغبة في تأسيس شخصية فنية دون الالتفات لضرورات السوق او رغبات الجمهور الذي تحكمه اعتبارات معينة بحيث يميل الى السهولة والمباشرة في اللوحة.

التراث

وعبدالله المحرقي مولع بتصوير التراث. تميز فيه واصدر كتابا خاصا يضم لوحاته التي عبرت عنه مما دفعنا الى سؤاله عن الكيفية التي ينظر بها الى هذا التراث

ومعالجته له وهل يكتفي بان يكون مسجلا وناقدا لهذا التراث فيؤكد: «ان التراث في دمي، لا يمكنني الفكاك منه. وقد عشت سنوات طويلة عاصرت خلالها بعض الاشياء التي بدأت تختفي فأحببت تخليدها والحفاظ عليها من خلال اللوحة وفي هذا كنت ناقلا وربما مؤرخا. لكنني تعاملت ايضا مع التراث بطريقة معاصرة فحورت رموزه لتعبر عن هدفي الاساسي حيث التعامل مع التراث يعتمد على الهدف الذي يريده الفنان منه. لكنني في كافة الاحوال لا اشوهه...».

ويؤكد المحرقي ان المحلية (التراث) هي الطريق الى العالمية، وانه ضد الغموض لانه لا يطمح الى عمل يثير الاسئلة في ذهن المشاهد.

اما المرأة فتمارس حضورا موضوعيا في اعمال المحرقي. وهو يعتبرها جزءا من الكل العام، هي الزوجة والام والاخت والمربية، هي حالة وموضوع مثل باقي الموضوعات وليس لها ميزة خاصة تأتي ضمن اللوحة اذا كان حضورها ضروريا وتغيب اذا لم يكن هناك داع لهذا الحضور. ولكنها ايضا هي الاصل.

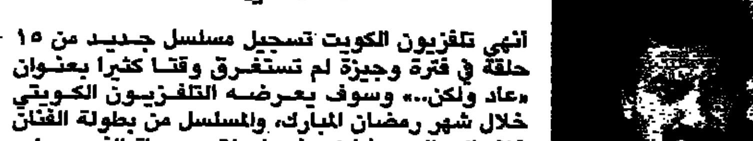
هموم كاريكاتيرية

ونلتقي مع الفنان بعض هموم الكاريكاتير الذي يعاني عموما في الخليج بشكل عام. لكنه يختلف من منطقة الى اخرى لا سيما وان للفنان تجربته في هذا المجال فيؤكد ان هناك نقصا في فناني الكاريكاتير وان هناك غيابا كاملا لهذا الفن على الساحة الخليجية. اما السبب في ذلك فهو ضعف المردود المادي والمخاوفات مما جعلت الفنان يلتجئ اليه كعمل اضافي وليس احتراف.

وللكاريكاتير شقان اساسيان لدى المحرقي يظهران في الاضحاك والايلام، وهو وسيلة عدوانية لاثارة الوعي عن طريق النقد الساخر ولا يهدف الى التسلية بل الى معالجة بعض القضايا الاجتماعية والسياسية وما يجري على الساحة المحلية والعالمية. وقد اصبح هاما لاي صحيفة بل ويعادل مانشيت الصفحة الاولى او هو الوجه الآخر له ان صح التعبير. وهو ضيف صباحي يدخل دون استئذان وعن طريقه يمكن معالجة القضايا التي لا يمكن قولها عن طريق الكلمة.

ويتابع المحرقي بالنسبة للناس العاديين يمكن للكاريكاتير ان يساعد في تقويم سلوك المجتمع في مجالات متعددة ولا بد للكاريكاتير ان يتسم بالوعي وخفة الظل وان يعالج قضايا عامة.

ويقول المحرقي انه يسلط يوميا رسائل تحمل افكارا وموضوعات ومعالجات تلميحية تحمل السخرية والمزح والتهديد احيانا. لكن رسام الكاريكاتير الذي نذر نفسه لقول الحق وكشف العيوب لا تؤثر به هذه الاعتبارات ويتجاوزها بشجاعته المعهودة وعمقه الفني وتفرد الحس الذي لا يخضع للاعتبارات التقليدية.



مسابقات

يدخل الفنان الكويتي محمد المنصور الاستوديو لتسجيل الاغاني الخاصة بمسابقات رمضان التلفزيونية.. ثم يعود ويدخل الاستوديو مجددا بعد حين، لتصوير الحلقات التي كتبها فائق عبدالجليل ويخرجها عبدالعزيز المنصور. يشترك مع الفنان المنصور في تقديم المسابقات هدى حسين وابراهيم الصلال.



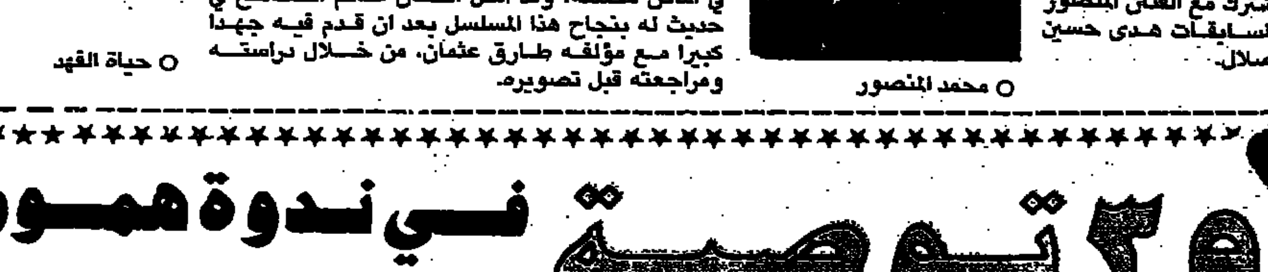
○ محمد المنصور

عاد ولكن.. في رمضان

انهى تلفزيون الكويت تسجيل مسلسل جديد من ١٥ حلقة في فترة وجيزة لم تستغرق وقتا كثيرا بعنوان «عاد ولكن..» وسوف يعرضه التلفزيون الكويتي خلال شهر رمضان المبارك. والمسلسل من بطولة الفنان غانم الصالح، يشاركه في بطولته حياة الفهد وداود حسين ومريم الغضبان وانتصار الشراح.

وهو من اخراج علي حسين ويعتبر من المفارقات الكوميدية الجذابة. وقد تم تصويره خارج الاستوديو في اماكن مختلفة. وقد أمل الفنان غانم الصالح في حديث له بنجاح هذا المسلسل بعد ان قدم فيه جهدا كبيرا مع مؤلفه طارق عثمان، من خلال دراسته ومراجعته قبل تصويره.

○ حياة الفهد



٣٥ توصية في ندوة هموم المسرح الخليجي

دبي - «البيان»

مسؤوليات جسام تضاف الى اعباء المسرحيين الخليجيين متمثلة في التوصيات التي اسفرت عنها ندوة هموم المسرح الخليجي التي عقدت يومي ٨ و٩ فبراير الجاري بتنظيم من المسرح القومي للشباب في دبي. وشارك فيها كرم مطاوع، خليفة العريفي وعبدالرحمن الصالح.

وقد شكلت لجنة لدراسة اعمال الندوة وصياغة توصياتها. فقامت باستعراض المداخلات والمناقشات التي تمت خلال الندوة وتوصلت الى التوصيات التالية.

• خليفة العريفي.

○ كرم مطاوع

• جانب من ندوة هموم المسرح الخليجي

فيما يتعلق بوزارة الاعلام والثقافة طالبت التوصيات باعادة تقييم التجربة المسرحية بالدولة في مرحلة عمر الاتحاد لمعرفة ما قدم سلبا أو ايجابا. ووضع خطة مستقبلية ذات ابعاد واضحة المعالم على اساس ان المسرح عنصر فعال وهام في حياة المجتمع وجزء لا يتجزأ من الحياة الثقافية للمجتمع.

وأكدت التوصيات على تقليص عدد الفرق المسرحية لاثراء الساحة بالعناصر الفنية المفيدة من خلال تجميع الجهود المبعثرة واعطاء الفرصة للتنافس الايجابي للبروز. وايجاد فرص التنافس بين المسارح من خلال اقامة المهرجانات المسرحية السنوية.

كما دعت الى تكوين الفنان الجيد عن طريق عقد دورات الصقل المستمرة على يد خبرات ذات كفاءة عالية. وابتعاث بعض المسرحيين في دورات عملية للمشاركة في بعض الاعمال الفنية في البلدان العربية. والمشاركة في المهرجانات المسرحية الخارجية واعطاء المسارح فرصة التنافس لتمثيل الدولة في هذه المناسبات.

المجلس الاعلى للشباب والرياضة

وفيما يتعلق بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة طالبت التوصيات بضرورة الموازنة في الاهتمام بالانشطة الرياضية والثقافية وابراز دور المسرح في الانشطة الشبابية كمعسكرات العمل ومراكز الشباب وايلاء الانشطة الثقافية في الاندية اهمية خاصة واعطاء النشاط المسرحي عناية مميزة بانشاء فرق مسرحية بالاندية ودعمها. وتقديم العون اللازم للاندية لممارسة الانشطة الثقافية.

وزارة التربية والتعليم

دعت التوصيات الى ادراج المسرح ضمن المنهاج الدراسي لتعليم اسسه وتوظيفه لخدمة الناحية التربوية. واعتماد النشاط المسرحي كمادة نشاط كالنشاطات الاخرى المزاولة بالمدارس. والعناية بالمسرح المدرسي وانشاء فرق مسرحية في المدارس تتنافس فيما بينها في اطار مهرجان مسرحي سنوي.

كما دعت اجهزة الاعلام الى الاهتمام بعرض واذاعة الاعمال المسرحية في اطار البرامج اليومية لنشر الوعي المسرحي في المجتمع. وعقد ندوات نقدية حول المسرح مع الاهتمام بالمسرح المحلي.

وتسجيل العروض المسرحية المحلية وبثها تلفزيونيا واذاعيا ودعمها ماديا وتبني الدراما المحلية من خلال العناصر الفنية المحلية واعطائها الاولوية. ابراز العناصر الفنية المحلية وتقديمها للمجتمع. ومتابعة الانشطة المسرحية وتكليف صحافيين متخصصين اكاديميا لتقديم هذه الاعمال. والاعلان عن العروض المسرحية مجانا توفيرا للفرق المسرحية.

الفرق المسرحية

وطالبت التوصيات التي اسفرت عنها ندوة هموم المسرح الخليجي بأن تحدد العلاقة بين هذه الفرق على اساس التنافس الايجابي وان يكون هناك حد ادنى من الود بين هذه الفرق.

والتواصل المستمر بين هذه الفرق بتبادل الخبرات وحضور الاعمال

والاستعانة بالعناصر الفنية. واعادة النظر في التوجه المسرحي والعودة الى ما يهم مجتمع الامارات ومسرحة قضاياه المحلية دون اغفال للناحية القومية. كما طالبت بالاستفادة من الخبرات العربية في صياغة النص المحلي.

والاهتمام بالمسرح الشعبي لتكوين علاقة جماهيرية مع الفرق.

والعمل على تكوين هيئة تجمع هذه الفرق وتنسق فيما بينها.

وجاء في التوصيات ان على المسرحيين الاقتناع بأن المسرح هدف سام ووسيلة وليس وسيلة فقط.

واحترام المسرح كفن واحترام الجمهور لكسب ثقته.

والاهتمام بتطوير ذاتهم لكسب احترام الاخرين.

والعمل على تحصيل المعرفة والالمام بجوانب الثقافة التي ترتبط بالمسرح كحد ادنى الى جانب التواصل مع فروع الثقافة والمشاركة في التجمعات الثقافية والادبية في الدولة. وكذلك العمل على الاستمرار في العطاء وقهر الظروف التي تعيق ذلك.

للمجتمع

واختتمت التوصيات بالتركيز على دور المجتمع في اثراء الحركة المسرحية وذلك بتشجيع كبار المسؤولين وشخصيات المجتمع للاعمال المسرحية ورعايتها وحضورها. واهتمام المثقفين منهم بتخصيص جزء من وقتهم وجهدهم لحضور الاعمال المسرحية ومناقشتها ودعمها بالافكار والنصوص المسرحية.

ودعم المؤسسات والشركات للحركة المسرحية ودعمها ماديا ومعنويا.

نادي الاطفال

من روائع الادب الروسي

«الصبيان»! (الحلقة الثانية)

رأينا كيف وصل الشاب فلوريا الى منزل عائلته قادما من مدرسته البعيدة، وكيف اصطحب معه صديقه «تشيفي» ليقضي اياما في ضيافة اسرته، ورحبت اسرة آل كوروليف بفرح بالضيف القادم، وامر رب الدار باعداد حجرة لائقة ليقيم بها مع ابنهم فلوريا.

جلس فلوريا وصديقه تشيفي الى المائدة لتناول الشاي وقد اذهلهما صخب وحرارة اللقاء، حتى ان حرارة اللقاء ودفء الاسرة جعلتهما يشعران بالدفء يسري الى جسديهما، وكان الشابان لا يريدان ان يتركا بعضهما، وينظران لبعضهما نظرات ذات مغزى، وقال لهما الاب بصوت يفيض حنانا:

ـ ها هو عيد الميلاد يقترب يا ابنائي، ألم نكن يا «فلوريا» في الصيف منذ وقت قليل عندما بكت والدتك وهي تودعك؟ وها انت قد عدت.. نعم، الزمن يمضي بسرعة يا ابنائي، ولكن اود ان تقضيا معنا احتفالات عيد الميلاد.. فستكون فرحتنا فرحتين.

كانت شقيقات فلوريا الثلاث «كاتيا وسونيا وماشا» اكبرهن في الحادية عشرة جالسات الى المائدة لا يحولن اعينهن عن صديقه الضيف «تشيفي» الذي كان في عمر اخيهن وفي طوله تقريبا، ولكن شعره كان خشنا مجعدا وعيناه عسليتان، وشفتاه غليظتان، وعموما كان شكله قبيحا الى حد ما، كان عبوسا.. ظل صامتا طوال الوقت ولم يبتسم مرة واحد، وقررت الفتيات ان هذا الصديق قد يكون «ذكي جدا وعالما وشجاعا ايضا!

ولاحظت الفتيات ان شقيقهن «فلوريا» الذي كان دائما في عطلاته مرحا وثرثارا، اصبح قليل الكلام، ولم يبتسم ابتسامة واحدة وكأنه لم يكن مسرورا بعودته الى منزله، وان كان يتحدث الى صديقه بكلمات مبهمة مثل «كاليفورنيا، الهنود الحمر، البارود».

وكانت الاسرة كلها مجتمعة يصنعون زينات عيد الميلاد بفرح وصيحات، ويشربون الشاي الدافىء، أما «فلوريا» الذي كان من عادته ان يشاركهم في صنع الزينات فقد انتحى بضيفه الغامض «تشيفي» جانبا ومعهما اطلس جغرافي كانا يطالعانه ويقولان: «من هنا الى بتومن ثم الى تومسك، وها هي اميركا».

ما هي حكاية الاطلس.. وسر غموض فلوريا وصديقه؟

هذا ما سنعرفه غدا باذن الله يا أصدقاء فإلى اللقاء.

انجازات قياسية

أكبر مكتبة في العالم

• أكبر مكتبة في العالم هي مكتبة مجلس الشيوخ (الكونجرس الأميركي) التي افتتحت عام ١٨٠٠ فوق تلة الكابيتول بالعاصمة الأميركية واشنطن. وفي عام ١٩٨٢ كانت تحتوي على نحو ٨٠ مليون موضوعاً يضمها نحو ٢٠ مليون مجلد.

وتتألف بناياتها من مجموعات تغطي ٢٦٫١٤ هكتاراً من الأرض، وفيها ٨٥٦ كيلومتراً من الرفوف..!

ابتسامة

جحا.. والخجل..!

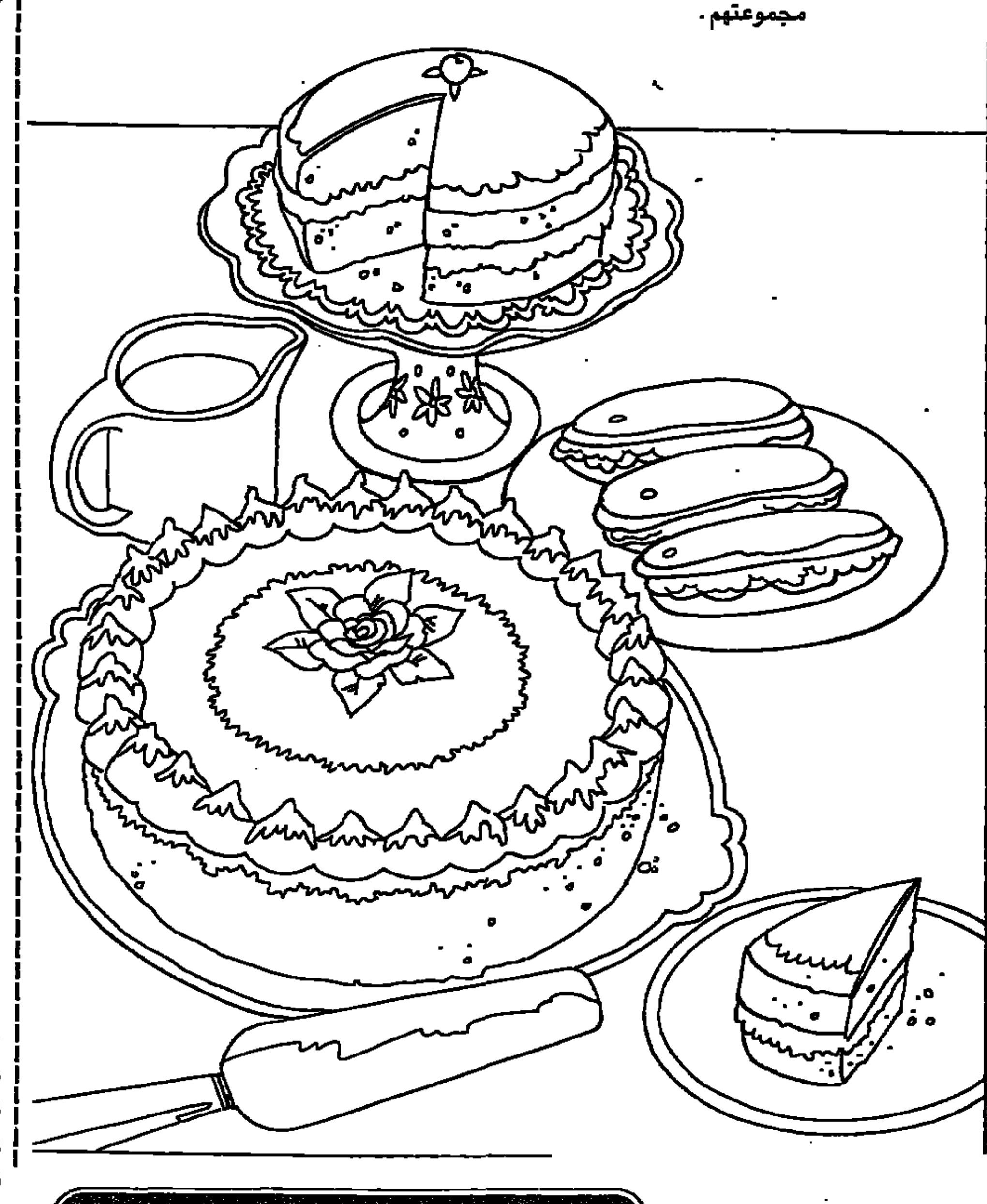
سمع جحا.. صوت اقدام رجلين وهما يسيران في بيته فخاف واختبأ تحت فراشه.. وعندما بحث اللصان في الدار لم يجدا شيئا يسرقانه.. ففتشا تحت الفراش فإذا جحا متكور على نفسه من الخوف فسألاه!

ـ لماذا تخبىء نفسك يا جحا؟

ـ بصراحة ليس في داري ما يستحق السرقة لذلك فإنني خجل منكما.

لهواة الرسم والتلوين

أصدقاؤنا هواة الرسم والتلوين عليهم اختيار الألوان المناسبة، ومراعاة الدقة اثناء التلوين حتى لا يخرج القلم عن المساحة المطلوب تلوينها وذلك ليحصلوا على لوحة جميلة يضيفونها الى مجموعتهم.



صدق او لا تصدق

الرقص الشعبي في الهند..!

• على كل من يرغب الانضمام الى فرقة «بهانجرا» الهندية للرقص الشعبي... رجلا كان أو سيدة... أن يكون ذا مهارات عالية في فن الرقص و....«الجمباز».

ومن الاختبارات التي يجب أن ينجح فيها راغب الانضمام لتلك الفرقة... الرقص فوق آنية فخارية موضوعة فوق رأس رجل آخر...، وهكذا ينبغي أن يكون المتقدم أو المتقدمة مثل القرد او البهلوان في حفظ توازنه فوق تلك الآنية الفخارية..!

اصدقاء النادي

• خليفة مطر محمد
يهوى كرة القدم

• وفاء عبدالله نصيب
هوايتها المطالعة




• رضوان سامي رضوان
يهوى الرسم والتلوين




• مريم ابراهيم
تهوى القراءة

خدمات البيان

مواقيت الصلاة

	د	س
الفجر	٢٧	٥
الشروق	٤٧	٦
الظهر	٣٧	١٢
العصر	٥٦	٣
المغرب	٢٠	٦
العشاء	٥٠	٧

الصيدليات المناوبة

● دبي: ديرة: الحواري - بجوار مستشفى المكتوم هاتف ٢٢٦١١٤.
بر دبي: العربية - شارع زعبيل هاتف ٢٧٣٦١٢.
● أبوظبي. نهارا: الوحدة - مقابل قصر الحصن هاتف ٣٢٧٨٧٠.
فراس - بجوار بنك الدم هاتف ٧٧٤٥٨٢.
ليلا: دار الشفاء مقابل مستشفى الجزيرة هاتف ٣٣٨٨٩٩.
بني ياس - شارع حمدان هاتف ٧٢٧٨٧٣.
● الشارقة: الشمس - شارع العروبة هاتف ٥٢٢٣٦٩.
لبنى - شارع الزهراء هاتف ٢٥٧٢٢٠.
● عجمان. عجمان - شارع الشيخ راشد بن حميد هاتف ٤٤٦٠٣١.
● رأس الخيمة: الهندية - شارع الصباح هاتف ٣٣٩٥١.

رمز فتح خطوط الهواتف داخل الدولة

بوحصا	٠٥٤	عجمان	٠٦
جبل الظنه	٠٥٢	عصب	٠٥٥
جبل علي	٠٨٤	الجوير	٠٤٨
حرب بافور	٠٥١	العين	٠٣
جزيرة داس	٠٥٧	عياني	٠٥٢
جزيرة زركو	٠٥٧	الفجيرة	٠٧٠
حسان	٠٥٣	فلج المعلا	٠٦
حتا	٠٨٥	قرية مريد	٠٣
الحلاد	٠٧٠	كلباء	٠٧٠
الحمرية	٠٦	اللسيلي	٠٨٣
الحويلة	٠٨٣	لبناب	٠٨٣
الحوائج	٠٤٨	مدينة شهامة	٠٥٦
خورفكان	٠٧٠	مربح	٠٧٠
دبا	٠٧٠	مرعم	٠٨٣
دبي	٠٤	مريد	٠٣
الذيد	٠٦	مساقي	٠٧٠
رأس الخيمة	٠٧٧	المسفح	٠٢
الرماح	٠٨٣	مطار ابوظبي	٠٢
الرويس	٠٥٢	المرفأ	٠٥١
زاخر	٠٣	المقطع	٠٢
الساد	٠٣	المنامة	٠٦
السعديات	٠٢	الهاتف المتحرك	٠٥٠
السلع	٠٥٨	الهير	٠٣
		الوثبة	٠٥١

رموز فتح الخطوط الدولية

اثيوبيا	٠٠٢٥١	السويد	٠٠٤٦
الارجنتين	٠٠٥٤	سويسرا	٠٠٤١
الاردن	٠٠٩٦٢	سيرالبون	٠٠٢٣٢
اسبانيا	٠٠٣٤	سيشل	٠٠٢٤٨
استراليا	٠٠٦١	شيلي	٠٠٥٦
المانيا ش	٠٠٣٧	الصومال	٠٠٢٥٢
المانيا غ	٠٠٤٩	العراق	٠٠٩٦٤
اندورا	٠٠٣٣	غامبيا	٠٠٢٢٠
اندونيسيا	٠٠٦٢	الغابون	٠٠٢٩
اوغندا	٠٠٢٥٦	فرنسا	٠٠٣٣
ايران	٠٠٩٨	الفلبين	٠٠٦٣
ايرلندا	٠٠٣٥٣	فنزويلا	٠٠٥٨
ايسلندا	٠٠٣٥٤	فنلندا	٠٠٣٥٨
ايطاليا	٠٠٣٩	قبرص	٠٠٣٥٧
بابوا ج	٠٠٦٧٥	قطر	٠٠٩٧٤
باكستان	٠٠٩٢	كندا	٠٠١
البحرين	٠٠٩٧٣	كوريا ج	٠٠٨٢
البرازيل	٠٠٥٥	الكويت	٠٠٩٦٥
البرتغال	٠٠٣٥١	كينيا	٠٠٢٥٤
برمودا	٠٠١٨٠٩	لبنان	٠٠٩٦١
بلجيكا	٠٠٣٢	لشتنشتين	٠٠٤١
بنغلاديش	٠٠٨٨٠	لكسمبورج	٠٠٣٥٢
بنما	٠٠٥٠٧	ليبيا	٠٠٢١٨
بولندا	٠٠٤٨	ليسوتو	٠٠٢٦٦
تايلاند	٠٠٦٦	ماليزيا	٠٠٦٠
تايوان	٠٠٨٨٦	المجر	٠٠٣٦
تركيا	٠٠٩٠	المكسيك	٠٠٥٢
ترينداد	٠٠١٨٠٩	ملاوي	٠٠٦٠
تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢	السعودية	٠٠٩٦٦
تنزانيا	٠٠٢٥٥	المغرب	٠٠٢١٠
تونس	٠٠٢١٦	المملكة المتحدة	٠٠٤٤
جامايكا	٠٠١٨٠٩	موريشس	٠٠٢٣٠
جرينلاند	٠٠٢٩٩	موناكو	٠٠٣٣
الجزائر	٠٠٢١٣	ناورو	٠٠٦٧٤
ج. ع. اليمنية	٠٠٩٦٧	النرويج	٠٠٤٧
القاهرة	٠٠٢٠٢	النمسا	٠٠٤٣
اسكندرية	٠٠٢٠٣	النيجر	٠٠٢٢٧
جيبوتي	٠٠٢٥٣	نيجيريا	٠٠٢٣٤
الدنمارك	٠٠٤٥	نيكاراجوا	٠٠٥٠٥
رومانيا	٠٠٤٠	نيوزيلاندا	٠٠٦٤
سان مارينو	٠٠٣٩	الهند	٠٠٩١
سريلانكا	٠٠٩٤	هولندا	٠٠٣١
سلطنة عمان	٠٠٩٦٨	هونج كونج	٠٠٨٥٢
سنغافورة	٠٠٦٥	امريكا	٠٠١
السنغال	٠٠٢٢١	(هاواي)	٠٠١٨٠٨
سوازيلاند	٠٠٢٦٨	اليابان	٠٠٨١
سوريا	٠٠٩٦٣	يوغوسلافيا	٠٠٣٨
		اليونان	٠٠٣٠

ارقام هواتف النجدة

أرقام هواتف الدفاع المدني والاسعاف والشرطة لكل من: دبي، أبوظبي، الشارقة، عجمان، أم القيوين، الفجيرة، والعين كالآتي:

الدفاع المدني	الاسعاف	الشرطة
ت: ٩٩٧	ت: ٩٩٨	ت: ٩٩٩

رأس الخيمة:

ت: ٣١٢١٢	ت: ٢١٢٥١٠	ت: ٣٣٨٨٨

ارقام هواتف المستشفيات

المستشفى	رقم الهاتف
الوصل	٢٧٧٨٧٧
الامل	٤٤٤٠١٠
راشد دبي	٣٧١١١١
دبي الجديد	٢٢٩١٧١
الكويت بدبي	٦٩١٢٠٠
المكتوم دبي	٢٢١٢١١
المركزي ابوظبي	٣٣٠٦٦٦
الجزيرة ابوظبي	٣٢٢٧٨٠٠
الكورنيش ابوظبي	٧٢٤٩٠٠
المفرق	٢٢١٠٠
القاسمي الشارقة	٣٧٧١١١
الولادة الشارقة	٣٥٥٤١١
الزهراء الشارقة	٤٢٢٢٣٥
الكويت بالشارقة	٥٤٢١١١
عجمان عجمان	٤٢٢٢٢٧
الجيمي العين	٦٣٥٨٨٨
توام العين	٦٧٧٤٤٤
الفجيرة	٢٤٦١١
صقر راس الخيمة	٣٦٦٦٨

٥٥ الكلمة الضائعة ٥٥

عبادي - الجوهر - خالد - الشيخ - سميرة - سعيد - عبدالله - الرويشد - محمد عمر - محمد - عبده - صابرين - حب - في - العين - لقد - من - لما - ابراهيم

الكلمة الضائعة اليوم هي اسم فنان بحريني يتكون من كلمتين واحد عشر حرفا.

اعداد: موزة الهاشمي.
حل شبكة امس: شيماء

الكلمات المتقاطعة

اعداد: فوزي واكد

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

أفقيا:
١ - من اشهر علماء القرن العشرين.
٢ - كتاب للاديب الاسباني «سرفنتس».
٣ - نعم بالاجنبية - يعطي - عبر.
٤ - تدرك وتعلم - حيوان قاضم.
٥ - طبقة الجليد الخارجية - ممتلىء ومحتشد «معكوسة».
٦ - حرف نداء.
٧ - مسرحية لتوفيق الحكيم.
٨ - آلهة الجمال عند الرومان - يشترع.
٩ - اخذ - لوم.

عموديا:
١ - مطربة فرنسية عالمية.
٢ - مخرج سينمائي عربي.
٣ - متشابهان - حيوان أليف - خاصتنا.
٤ - عزم وقوة - نقيض آخر.
٥ - تكبر وزهو - قعد.
٦ - اولاد الاسد.
٧ - انت بالاجنبية - بحبوحة العيش.
٨ - نرغب - ندم «معكوسة».
٩ - كسبه - من الحبوب «معكوسة».

حركة الموانىء

ميناء راشد

اسم الباخرة	الوكيل	نوع الباخرة	رقم الرصيف
الدبران	ستالكو	شحن صادر	٤
جولدن بير	رئيس حسن	بضاعة عامة	٦
اليندا كوست	شرف	سكر وورق	٩
سباركل نون	الغيث	صلب واخشاب	١٩
اف ار زيدرزسكي	وكالة الخليج	بضاعة عامة	٢٤
فتح الخير	الكويت للملاحة	بضاعة عامة	٢٨
العريش	كيو ان تي	حاويات	٣١
الوجبة	كيو ان تي	حاويات	٣٢
اريس	الشحن الحديث	حاويات	٣٣
سيلفر ستار	المتحدة للملاحة	حاويات	٣٣
اورينت سكميس	البطروس	حاويات	٣٤
سيسيلي مارسك	كانو	حاويات	٣٤
كارمن كارينا	كري ماكنزي	حاويات	٣٥
فيل اي عمان	سي ام الامارات	حاويات	٣٥

ميناء زايد

اسم الباخرة	نوع الحمولة	الوكيل	رقم الرصيف
الاحساء	حاويات	الملاحة العربية	٢
نيو كي	قار	آدمي	٦
لوس مارو	زيوت	آدمي	٢١
كابتن علي	مواد حفر	العويضة	ادكاب
الخنساء	شحن	العويضة	ادكاب
ان. ام. اس ٢٠٢	مواد غذائية	الوطنية للخدمات	الميناء الحر
يونيون ليو	منوعة	يونيون تانكر	الميناء الحر

حركة البواخر المتوقع وصولها خلال ٢٤ ساعة

ريتش فيكتوريا	سيارات	بن جبر	١٥
ليدنيس	حاويات	ادمي	١
فتح الخير	منوعة	الملاحة العربية	٧
ابن عبدون	منوعة	الملاحة العربية	٩
باسيفيك بريز	سيارات	الكيني	١٥

الحظ

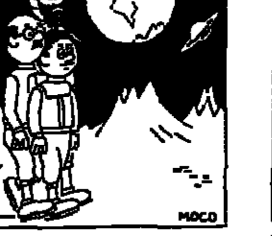
● الحمل: ٢١ مارس - ١٩ ابريل:
مناخ هادىء ومنسجم مع تنازلات ضرورية منك.
● الثور: ٢٠ ابريل - ٢٠ مايو:
لا زيادة ولا اسراف في تناول الطعام بل تمهل.
● الجوزاء ٢١ مايو - ٢٠ يونيو:
تعبك احيانا سببه بعض الخلل في نظامك الصحي.
● السرطان: ٢١ يونيو - ٢٢ يوليو:
وعود كثيرة لك.. وما يحقق منها قليل.
● الاسد: ٢٣ يوليو - ٢٢ أغسطس:
لن تشرد او تقع في طيش. وتطلب ضمانات.
● العذراء ٢٣ أغسطس - ٢٢ سبتمبر:
معك حق حينما تعتني بهندامك.
● الميزان: ٢٣ سبتمبر - ٢٢ اكتوبر:
لا بد من المظهر اللائق الذي يترك اثرا طيبا.
● العقرب: ٢٣ اكتوبر - ٢١ نوفمبر:
صعوبات في مكتبك. والصبر مطلوب.
● القوس: ٢٢ نوفمبر - ٢١ ديسمبر:
تمنح نفسك فترة للتأمل ثم اتخاذ القرار.
● الجدي: ٢٢ ديسمبر - ١٩ يناير:
هدوء حواليك وبعض الخلل لا يضر كثيرا.
● الدلو: ٢٠ يناير - ١٨ فبراير:
تسير على ايقاعك اليومي ونشاطك المعتاد.
● الحوت: ١٩ فبراير - ٢٠ مارس:
لا بد مما ليس منه بد. تفاءل.

■ فرديناند ■

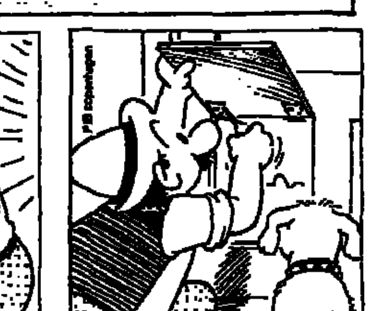









■ الفريدو ■





■ اذاعة وتلفزيون ■

تلفزيون دبي

القناة (١٠)

٠٠ر١٢ يبدأ الارسال بالخدمة الفورية/ جلفاكس.
٠٠ر٤ القرآن الكريم.
٢٠ر٤ الحديث اليومي/ الانوار المحمدية.
٣٠ر٤ رسوم متحركة - تاو تاو.
٠٠ر٥ البرنامج التعليمي/ المناهل.
٠٠ر٦ الحديث الديني.
١٠ر٦ برنامج/ ارضنا الخضراء.
٣٠ر٦ برنامج/ ريبورتاج.
٠٠ر٧ فيلم تسجيلي.
٠٠ر٨ النشرة المحلية والاعلانات الرسمية.
٠٥ر٨ المجلة الثقافية.
٠٠ر٩ المسلسل العربي/ ومرت الايام.
٠٠ر١٠ الاخبار العالمية المصورة
٣٠ر١٠ برنامج/ الاخبار الرياضية.
٠٠ر١١ المصارعة الحرة.
٣٠ر١١ برنامج/ الكاميرا والنجوم - ضيوف الحلقة - المخرج خيري بشاره يليه القرآن الكريم، والسلام الوطني.

القناة الاجنبية

٠٠ر١٢ يبدأ الارسال بالخدمة الفورية/ جلفاكس.
٠٠ر٤ القرآن الكريم.
١٥ر٤ كارتون للاطفال.
٤٥ر٤ ثانك أكين.
١٥ر٥ بايكون ستريت.
٣٠ر٥ بوستن لوس.
٠٠ر٦ قضية عالمية.
٣٠ر٦ ارش بانكر.
٠٠ر٧ رياضة الاولمبياد.
٠٠ر٨ النشرة المحلية
١٠ر٨ مسلسل/ مورد شي وورث
٠٥ر٩ مسلسل/ س. ت - ايلسوير.
٠٠ر١٠ الاخبار العالمية المصورة.
٣٠ر١٠ الفيلم الاجنبي. القرآن الكريم والسلام الوطني.

اذاعة دبي

٢٨ر٦ الافتتاح.
١٥ر٧ نشرة الاخبار الاولى.
٣٠ر٧ البث المباشر.
٤٥ر٧ رسالة اليك.
٣٠ر٨ همسات من الشعر النبطي.
٢٠ر٩ خاطرة الصباح.
٠٣ر١٠ استوديو (٥).
٣٠ر١٠ برنامج الاسرة.
٠٠ر١ قصيدة الاطلال لام كلثوم.
١٥ر٢ في مثل هذا اليوم تقديم عاطف حلوة.
٢٢ر٢ اهلا هل لمجد حمد.
٣٠ر٢ اسعد زواج في العالم.
٤٥ر٢ اغنيتان.
٠٠ر٣ هذه برامجنا.
٥٦ر٣ دعاء لعصمت الدجاني.
١٠ر٤ التمثيلية المسلسلة عائلة بوفهد.
٣٠ر٤ اقلام واعدة اعداد وتقديم عمر ابوسالم.
١٥ر٥ همسات من شعر النبط يلقيها راشد شراز.
٤٥ر٥ خاطرة المساء يكتبها ويقدمها حسيب كيالي.
٠٣ر٧ منوعات غنائية.
٣٠ر٧ من القاموس النقدي والادبي.
٣٠ر٨ القاموس الاسلامي.
٤٤ر٨ ناس وفنون اعداد وتقديم خالد البشير.
٢٩ر١٠ اسعد زواج في العالم.
١٥ر١١ سهرة الليلة الغنائية مع أول همسة لفريد الاطرش.
١٥ر١٢ مراقىء الليل تقديم عمر ابوسالم.
٣٠ر١٢ نشرة الاخبار السابعة

• أم كلثوم.

تلفزيون ابوظبي

٠٠ر١٠ الافتتاح
٢٨ر١٠ فترة الاطفال (زينة - مايتي دوينجي)
١٥ر١١ البرنامج المفتوح (لقاء الصباح)
٠٠ر١ عرض برامج المساء والسهرة.
٠٥ر١ المسلسل العربي «ايام بلا عودة».
٠٠ر٢ نشرة الاخبار الاولى.

الفترة المسائية:

٠٠ر٤ الافتتاح
٢٥ر٤ مسلسل الاطفال (حكايات جدتي).
٥٠ر٤ برنامج ثقافي.
١٥ر٥ سباق الهجن العربية الاصيلة.
٠٠ر٧ جريدة اليوم.
١٥ر٧ اقوال الصحف.
٣٥ر٧ حدث في مثل هذا اليوم.
٠٠ر٨ ما تبقى من سباق الهجن.
٠٠ر٩ نشرة الاخبار الثانية.
٠٠ر١٠ رسالة مهرجان الشارقة للطفولة.
١٥ر١٠ رسالة مؤتمر السرطان بالعين.
٣٠ر١٠ عرض برامج الغد.
٤٠ر١٠ سهرات شرقية.
٠٠ر١٢ نشرة الاخبار الثالثة.

■ ■ حركة الطيران ■ ■

■ مطار دبي ■ ☎ ٢٤٥٥٥٥

الشركة	الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
الامارات	٠٠١	—	—	لندن	٠٨٠٠
فلاينج تايجر	شحن	تايبيه بانكوك	٠٧٠٠	بروكسل لندن	٠٩٠٠
الخليج	٣٥١	مسقط	٠٧١٠	البحرين	٠٧٤٥
الباكستانية	شحن	فرانكفورت. استانبول	٠٧١٠	كراتشي	٠٨٤٠
الهندية	٩١١	بومباي	٠٧٣٥	تريفندرام	٠٩٠٠
الاردنية	٦٩٢	كراتشي	٠٧٤٥	عمان	٠٨٤٥
الكويتية	٦٦٢	أبوظبي	٠٧٤٥	الكويت	٠٨٥٠
الباكستانية	٣٣٣	كراتشي	٠٨٠٥	بيشاور	٠٩٣٠
الالمانية	شحن	فرانكفورت الرياض	٠٩٠٠	هونج كونج	١٠٠٠
الايرانية	٦٥٩	طهران	٠٩٠٠	طهران	١٠٣٠
الفرنسية	شحن	طوكيو مانيلا بانكوك	٠٩٣٥	باريس	١٠٣٥
كاثي باسفيك	شحن	لندن	٠٩٣٥	هونج كونج	١٠٣٥
الخليج	٣٥٢	البحرين	١٠٤٥	مسقط	١١٢٠
الامارات	٠٦٠٠	—	—	كراتشي	١١٤٥
الايرانية	٦٥٧	شيراز	١١٠٠	شيراز	١٢٠٠
الباكستانية	٢٠٨	اسلام أباد	١١١٥	كراتشي	١٢٤٥
الامارات	٤٠١	—	—	القاهرة	١٣١٥
السعودية	٢٣٠	جدة أبوظبي	١٢١٠	أبوظبي/ جدة	١٣١٥
الامارات	٥٠٢	—	—	بومباي	١٤٠٠
النيبالية	٣٢٥	كتمندو	١٣٥٥	فرانكفورت	١٥١٥
فلاينج تايجر	شحن	بروكسل	١٥١٠	هونج كونج	٢٣٠٠
الفلبينية	٦٥٦	مانيلا	١٦٤٠	الظهران	١٧٤٠
الامارات	٦٠١	كراتشي	١٧٠٠	—	—
الباكستانية	٢٢٤	بيشاور	١٧١٥	كراتشي	١٨٤٥
الايرانية	٦١١	أصفهان	١٧٢٠	أصفهان	١٨٠٠
الهندية	٩٣١	تريفندرام	١٨٢٥	بومباي	٢٠٠٠
القبرصية	٤٠٦	لارنكا البحرين	١٩٠٠	—	—
الماليزية	٧	امستردام/ فرانكفورت	٢٠٥٥	كوالالمبور	٢١٥٠
كارجولكس	شحن	لوكسمبورج	٢١٠٠	سنغافورة	٢٢٠٠
الامارات	٥٠٣	بومباي	٢١٠٠	—	—
البلجيكية	٢٧١	بروكسل	٢١٢٥	بانكوك/كوالالمبور/سنغافورة	٢٢٣٥
الفلبينية	٦٥٧	الظهران	٢١٣٠	الظهران	٢٢٣٠
الباكستانية	٢٣١	كراتشي	٢١٣٥	لاهور	٢٣٣٠
الامارات	٤٠٠	القاهرة	٢١٥٥	—	—
الخليج	٣٧٥	مسقط	٢٢٤٠	الدوحة/ البحرين	٢٣١٥
اللبنانية	٤٢٦	بيروت أبوظبي	٢٢٢٥	—	—
الامارات	٠٠٢	لندن	٢٢٥٩	—	—
		بعد منتصف الليل			
الهولندية	٨٨١	امستردام/ فيينا	٠٠٠٥	بانكوك/ تايبيه	٠١٠٠
الفلبينية	٧٣٥	لندن. فرانكفورت	٠٠٢٠	مانيلا	٠١٢٠
الخليج	٣٣٨	البحرين/ الدوحة	٠٠٥٠	مسقط	٠٦٤٠
الهولندية	٨٨٦	هونج كونج/ بانكوك	٠١٠٠	امستردام	٠٧٠٠
كاليدونيان	٧٣٨١	هونج كونج	٠١٠٠	لندن	٠٢٠٠
السنغافورية	٢٢	سنغافورة	٠١١٥	لندن	٠٢٢٥
الامارات	٥٠٤	—	—	بومباي	٠٢٣٠
الامارات	٠٠٤	فرانكفورت/ استانبول	٠١٢٠	—	—
السنغافورية	٢٨	سنغافورة	٠١٣٠	فرانكفورت/ كوبنهاجن	٠٢٤٠
الفرنسية	شحن	باريس	٠١٣٠	هونج كونج	٠٤٢٠
الامارات	٨٠٠	—	—	كولمبو	٠٣٤٥
الامارات	٧٠٠	—	—	دلهي	٠٢٤٥
الألمانية	٧٩١	سيدني/ ملبورن/ كوالالمبور	٠٢٠٠	فرانكفورت	٠٢٥٥
الماليزية	٤	سيدني/ ملبورن/ كوالالمبور	٠٢٠٥	امستردام/ لندن	٠٣١٥
كارجولوكس	شحن	هونج كونج/ تايبيه	٠٢١٥	لوكسمبورج	٠٣١٥
الفلبينية	٧٤٠	مانيلا/ بانكوك	٠٢٢٥	روما/ باريس	٠٢٣٠
الأردنية	٦٠٢	عمان/ أبوظبي	٠٢٣٠	أبوظبي/ عمان	٠٧٣٠
البنغالية	٥	دكا	٠٣٠٥	لندن	٠٤٢٥
السيرلانكية	٥١١	كولمبو	٠٣٥٠	زيوريخ/ لندن	٠٤٥٠
الالمانية	شحن	فرانكفورت/ البحرين/ أبوظبي	٠٤٠٠	فرانكفورت	٠٦٠٠
اللبنانية	٤٢٧	—	—	أبوظبي/ بيروت	٠٧١٥
الألمانية	٧٩٠	فرانكفورت	٠٦٢٥	كوالالمبور/ ملبورن/ سيدني	٠٧٢٥
كاليدونيان	٧٣٨٢	لندن	٠٦٥٥	هونج كونج	٠٧٤٥
النيبالية	٣٣٦	فرانكفورت	٠٦٥٥	كتمندو	٠٨١٥

■ مطار أبوظبي ■ ☎ ٧٥٧٥٠٠

الشركة	الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
الكويتية	—	—	—	دبي الكويت	٠٦١٠
الشرق الأوسط	—	—	—	دبي بيروت	٠٧١٥
الأردنية	—	—	—	البحرين عمان	٠٧٤٥
الفرنسية	١٥٩	باريس الكويت دبي	٠٦٠٠	الكويت [illegible]	٠٩٥٥
البريطانية	١١١	لندن	٠٧١٠	سنغافورة سدني ملبورن	٠٨١٥
الخليج	٧٤٣	كراتشي	٠٧٢٥	الدوحة البحرين	٠٨٠٠
الخليج	—	—	—	الدوحة القاهرة	٠٩٥٠
الخليج	٧٠٥	بومباي	٠٩١٠	البحرين الخرطوم	١٠٠٠
الخليج	٠٠٦	نيويورك لندن البحرين	١٠٠٥	—	—
السعودية	٢٣٠	جدة	١٠٥٥	دبي	١١٤٠
السعودية	٢٢٩	دبي	١٢٤٥	جدة	١٤٣٠
الخليج	١١٩	مسقط	١٥٢٥	الرياض	١٩٠٠
الخليج	٢٢٤	الكويت الدوحة	١٤٣٠	—	—
الباكستانية	٢١٧	كراتشي	١٤٤٥	كراتشي	١٧٠٠
الهندية	٤٤١	بومباي	١٨٢٥	بومباي	٢٠٠٠
الخليج	١٦٨	الرياض	٢٠٢٥	مسقط	٢١٠٠
الخليج	—	—	—	الدوحة الكويت	٢١١٥
الخليج	٧١٢	دار السلام نيروبي	٢٠٣٠	مسقط بومباي	٢١٣٠
الخليج	١٨٤	الظهران الدوحة	٢٠١٥	الدوحة الظهران	٢١٠٠
السريلانكية	٣٠١	كولمبو البحرين	٢١٢٥	كولمبو	٢٢١٥
الاندونيسية	٩٧١	فرانكفورت	٢٢٠٥	سنغافورة جاكارتا	٢٣٢٥
الشرق الاوسط	٤٢٦	بيروت	٢٢١٥	دبي	٢٣٠٠
الخليج	٧٠٦	الخرطوم البحرين	٢٢٣٠	مسقط دكا	٢٣٣٠
الخليج	—	—	—	البحرين فرانكفورت لندن	٢٣٥٩
الهولندية	٥٤٣	امستردام	٢٣٥٠	الدوحة امستردام	٠٠٠١
الخليج	٧٤٠	البحرين	٢٣٥٩	كراتشي	٠٠٤٥
الاندونيسية	٩٧٧	باريس زيوريخ	٠٠٠١	سنغافورة جاكارتا	٠١٠٠
الصومالية	٤٠٢	مقديشيو الدوحة	٠٠٣٠	موروني مقديشيو	٠١٣٠
الخليج	١٠٣٧	بومباي مسقط	٠٠٥٠	لندن	٠١٤٥
الأردنية	٦٠٢	عمان	٠١١٥	دبي	٠٢٠٠
الخليج	٠٠٢	لندن فرانكفورت البحرين	٠١٢٥	بومباي	٠٢١٥
البريطانية	٠١٢	أوكلاند بيرث سنغافورة	٠١٢٠	لندن	٠٢٢٥
البولندية	١٤٦٥	وارسو [illegible]	٠٢١٠	دبي [illegible] وارسو	٠٣١٠
الاندونيسية	٨٩٦	جاكارتا سنغافورة	٠٢٠٠	زيوريخ امستردام	٠٣٣٠
الاندونيسية	٨٩١	امستردام القاهرة	٠٢٤٥	سنغافورة جاكارتا	٠٣٤٥
السريلانكية	٥٢٥	كولمبو	٠٤٢٠	فرانكفورت باريس	٠٥٢٠
البريطانية	٠٦٥	لندن	٠٥١٠	سيشل موريشيوس	٠٦١٠

طائرات الشحن

الشركة	الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
مارتن إير	الشحن	هونج كونج بانكوك بومباي	١٦٢٥	روما امستردام	١٧٢٥
مارتن إير	الشحن	امستردام	١٧٠٥	تايبيه	١٨٣٥
الفرنسية	الشحن	باريس	١٧٢٠	هونج كونج	١٨٢٠
مارتن إير	الشحن	امستردام	١٧٥٥	هونج كونج	١٩٤٤
مارتن إير	الشحن	تايبيه بانكوك	١٩١٢	امستردام	٢٠٠٠
عبر المتوسط	الشحن	بيروت	٢٢٠٠	بيروت	٢٣٤٥
مارتن إير	الشحن	هونج كونج بانكوك	٢٢١٠	امستردام	٢٣٢٥
الالمانية للشحن	الشحن	فرانكفورت	٢٢٤٠	دبي فرانكفورت	٠٠٥٠
كاثي باسفيك	الشحن	هونج كونج بانكوك	٠٢٤٥	فرانكفورت لندن	٠٤٤٥

■ مطار الشارقة ■ ☎ ٥٨١١١١

الشركة	الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
الفرنسية	١٢٥٧	—	—	باريس	٠١١٠
الخليج	٤	—	—	بومباي	٠١٣٠
الاردنية	٦١١	عمان البحرين	٠١٤٥	البحرين/ عمان	٠٢٤٥
الصينية	٩٣١	بكين	٠١٥٠	فرانكفورت	٠٣٠٠
الصينية	٩٦١	بكين	٠٣١٠	ادس ابابا	٠٣٥٥
الخليج	٧٤٣	كراتشي	٠٧٠٥	الدوحة البحرين	٠٧٢٥
الخليج	١٩٦	صنعاء	٠٨٥٠	البحرين عمان	٠٩٣٠
الخليج	٥٣	بومباي	٠٩٠٠	البحرين	١٠٠٠
الخليج	٣٣٣	البحرين الدوحة	٠٩٤٠	الدوحة البحرين	١٠٣٠
الخليج	٣٣١	مسقط	١١١٠	الكويت	١١٤٠
مارتن اير	٩٣	امستردام صنعاء	١٢٣٠	هونج كونج	١٣٣٠
الكويتية	١١٤	الكويت البحرين	١٧١٠	البحرين الظهران	١٨١٥
الصينية	٩٣٣	فرانكفورت	١٨٥٥	بكين	٢٠٠٥
الخليج	٩٧٤	عمان الدوحة	٢٠١٠	الدوحة البحرين	٢١٠٥
الخليج	٣٣٣	الكويت	٢٢١٠	مسقط	٢٣١٠

أمير الكويت يستقبل مبارك غدا
المباحثات تتناول وسائل دعم العلاقات

الكويت ـ أ. ش. أ:

يصل الى الكويت صباح غد «الأحد» قادما من طوكيو الرئيس المصري محمد حسني مبارك في زيارة أخوية للكويت تستغرق يومين.

ويكون الشيخ جابر الاحمد الصباح أمير دولة الكويت في مقدمة مستقبلي الرئيس مبارك لدى وصوله الى المطار.

كما سيكون في استقباله الشيخ سعد العبد الله الصباح ولي العهد ورئيس الوزراء والشيوخ والوزراء وكبار رجال الدولة والسفير سعيد رفعت سفير مصر لدى الكويت وأعضاء السفارة.

ورغم ان الزيارة غير رسمية فسيكون سفراء الدول العربية المعتمدين لدى الكويت في الاستقبال بالمطار تكريما وحفاوة بوصول الرئيس مبارك. وعقب انتهاء مراسم الاستقبال الرسمية التي ستجري للرئيس مبارك يصحب أمير الكويت ضيفه الى قصر السلام للضيافة حيث يقيم خلال زيارته للكويت.

ويصل مع الرئيس مبارك الوفد المرافق الذي يضم الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية والدكتور أسامة الباز مدير مكتب الرئيس للشؤون السياسية ووكيل أول وزارة الخارجية. وينضم اليهم في الكويت الدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والدكتور عاطف عبيد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير التنمية الادارية اللذان وصلا الى الكويت من دولة الامارات عقب انتهاء زيارة الرئيس مبارك لها.

وفي المساء يستقبل الرئيس مبارك بمقر اقامته على التوالي كلا من الشيخ صباح الاحمد الصباح نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس الوزراء.

وبعد ذلك يتوجه الرئيس مبارك الى الديوان الاميري بقصر بيان حيث يقيم الشيخ جابر حفل عشاء رسمي تكريما للرئيس مبارك والوفد المرافق.

ويستقبل الرئيس مبارك صباح يوم الاثنين الشيخ سعد العبد الله الصباح ولي العهد ورئيس الوزراء الذي يصطحبه الى قصر بيان حيث



• الرئيس حسني مبارك.

تعقد جلسة المحادثات الرئيسية الثنائية بين الزعيمين العربيين حسني مبارك والشيخ جابر الاحمد أمير الكويت بينما يجري أعضاء الوفد المرافق للرئيس مبارك مشاورات مع المسؤولين الكويتيين.

وعقد انتهاء المحادثات يتوجه الرئيس مبارك وبصحبته أمير الكويت الى المطار حيث يغادر الرئيس مبارك الكويت عائدا الى القاهرة بعد جولة شملت دولة الامارات واليابان والكويت.

وقد أدلى السيد سعيد رفعت سفير مصر لدى الكويت بتصريح لوكالة أنباء الشرق الاوسط بهذه المناسبة قال فيه.. ان الكويت أميرا وحكومة وشعبا تستقبل الرئيس حسني مبارك بترحيب شديد ذلك أن هذه الزيارة قصد بها أساسا تهنئة الكويت بالعيد القومي وهو أول احتفال يتم بعد توقف الحرب العراقية/ الايرانية.

وأضاف ان زيارة الرئيس مبارك للكويت ستكون مظاهرة صداقة وتقديراً وتفاهماً بعد عام فقط من الزيارة الاولى في يناير من العام الماضي الذي شهد تطورا كبيرا جدا في العلاقات بين مصر والكويت في كافة المجالات وتبادل الزيارات بين الوزراء والمسؤولين والوفود الفنية المتخصصة كما شهد توقيع عدد من بروتوكولات التبادل العلمي والثقافي والاقتصادي والتنموي.

وأشار السفير المصري في الكويت الى أنه تم التوقيع بالاحرف الاولى على اتفاقية ضمان الاستثمار موضحاً انه سيتم التوقيع النهائي عليها خلال زيارة الدكتور يسري مصطفى وزير الاقتصاد المصري



• الشيخ جابر الأحمد.

للكويت خلال شهر مارس المقبل.

وذكر السفير المصري ان حجم هذا التعاون الذي تم خلال عام واحد يؤكد ان زيارة الرئيس مبارك الاولى كانت نقطة انطلاق لتطوير العلاقات بين البلدين.

وتجيء هذه الزيارة لتمثل دلالة أخرى على عمق العلاقات بين مصر والكويت والرغبة المتبادلة في تطويرها وتعميقها للوصول الى مزيد من التعاون والتنسيق في كافة المجالات.

ومضى السفير سعيد رفعت قائلا.. ان الجانب الكويتي يحمل للتعاون المصري الكويتي تقديرا خاصا باعتبار أنه ينطلق من الرغبة المتبادلة لتحقيق المصالح المشتركة خاصة وان المسؤولين الكويتيين دائمي الاعراب في هذا الصدد عن أن الارض ممهدة في الكويت للاستجابة لكافة المبادرات المصرية لتطوير العلاقات بين البلدين.

وأكد السفير المصري ان مصر من جانبها لديها الاستعداد لتشجيع هذه الرغبة الكويتية

الجنزوري يبحث في الكويت دعم العلاقات

الكويت ـ أ. ش. أ:

عقد الدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط المصري اجتماعا امس مع الدكتور عبدالرحمن العوضي وزير التخطيط الكويتي.

وكان الدكتور الجنزوري والدكتور عاطف عبيد وزير شؤون مجلس الوزراء والدولة للتنمية الادارية قد اجتمعا قبل ذلك مع بدر الحميضي مدير الصندوق الكويتي للتنمية العربية.

وقد اجتمع الوزيران المصريان مساء امس مع الدكتور عبداللطيف الحمد رئيس الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي.

وصرح الدكتور الجنزوري لوكالة انباء الشرق الاوسط بأن هذه الاجتماعات تتناول بحث دعم وتطوير العلاقات بين مصر والكويت وهذه الصناديق في مختلف المجالات الاقتصادية.

بحث استكمال مشروعات صندوق رعاية المصريين بالسعودية

الرياض ـ أ. ش. أ:

ناقش مجلس ادارة صندوق رعاية المصريين بالسعودية في اجتماعه امس برئاسة السفير سيد قاسم سفير مصر لدى السعودية استكمال مشروعات الصندوق وبحث سبل زيادة موارده المالية والتعريف بأهدافه لدى الجالية المصرية بالسعودية للاشتراك فيه.

وجدير بالذكر ان احد اهداف الصندوق الاساسية هو دفع «الدية» الناتجة عن حوادث سيارات المصريين وكذلك اخطاء المهنة ومواجهة الكوارث الاجتماعية.

□□□□□□□

عودة مصر تتصدر جدول اعمالها السلطنة تستضيف اجتماعات عربسات أواخر مارس المقبل

مسقط ـ مكتب «البيان»:

تعقد في مسقط اواخر مارس المقبل لاجتماعات الجمعية العمومية ومجلس ادارة المنظمة العربية للاتصالات الفضائية «عربسات».

ويشارك في هذه الاجتماعات ممثلو ٢٢ دولة عربية والتي تستضيفها السلطنة بفندق قصر البستان خلال الفترة من ٢٣ مارس وحتى اول ابريل المقبل.

ويتصدر جدول اعمال الاجتماع بحث انهاء تعليق عضوية مصر في المنظمة العربية للاتصالات الفضائية «عربسات» حيث تتبنى سلطنة عمان ومجموعة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية طرح قرار اعادة عضوية مصر الى المنظمة للتصويت عليه في هذا الاجتماع.

ومن المقرر ان يسبق الاجتماع الوزاري اجتماع آخر تمهيدي لمجلس ادارة عربسات في الفترة من ٢٣ مارس وحتى ٢٨ من نفس الشهر بحضور وكلاء وزارات البريد والبرق والهاتف والمواصلات في الدول العربية التسع الاعضاء في مجلس الادارة تحت رعاية احمد بن سويدان البلوشي وزير البريد والبرق والهاتف العماني.

جولة قابوس تدخل يومها الثاني عشر مجموعة من الوزراء تنضم للحوار المفتوح

مسقط ـ مكتب «البيان»:

انضم الى جولة السلطان قابوس بن سعيد في الولايات كل من قيس بن عبدالمنعم الزواوي نائب رئيس الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية واحمد بن عبدالنبي مكي وزير الخدمة المدنية ومحمد بن الزبير مستشار السلطان لشؤون التخطيط الاقتصادي.

وبذلك يرتفع عدد المرافقين للعاهل العماني في جولته السنوية الميدانية في ولايات السلطنة الى ١٩ مستشارا ووزيرا بهدف تدارس الأمور مع ممثلي الأجهزة التنفيذية ومتابعة سير العمل في الولايات ومناطق السلطنة على الطبيعة.

ومن ناحية اخرى تدخل جولة السلطان قابوس بن سعيد في الولايات العمانية يومها الثاني عشر على التوالي لتفقد احوال مواطنيه وادارة حوار مباشر ومفتوح مع الولاة والشيوخ والاعيان.

وكان السلطان قابوس قد بدأ جولته هذا العام يوم ١٤ فبراير الجاري حيث استهل زياراته الميدانية بالمنطقة الداخلية التي تضم ولايات ارم وبيلا والحمراء ومنح ونزوى وهيما.

• السلطان قابوس خلال جولته التفقدية.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

خطة عمانية لتطوير مناطقها السياحية
في «الفحل» تأوى الطيور.. وفي «طيوي» تعيش السلاحف

مسقط العمانية:

تتمتع سلطنة عمان بسواحل متنوعة ذات طبيعة خلابة وتحرص السلطنة على تطوير مناطقها السياحية لما تحتويه هذه السواحل من ثروات جمالية وبحرية.

وجاء في تقرير اوردته وكالة الأنباء العمانية امس ان جزيرة الفحل تعد مأوى للطيور الاستوائية والصقور السخامية التي جاءت من اماكن بعيدة جدا لجزيرة مدغشقر لتبني اعشاشها في هذا الملاذ الصخري بنفس طريقة اسلافها. وتعتبر الجزر عامة مواقع ذات اهمية بالغة لتكاثر الطيور والسلاحف. البحرية الصغيرة وذلك سبب بعدها النسبي وخلوها من الحيوانات المفترسة مثل الثعالب والذئاب والضباع والقطط البرية.

وتعد سواحل مسقط اكثر المناطق استغلالا للتسلية والترفيه حيث الفرص متاحة لهذا الغرض وتتميز الشواطىء الساحلية الممتدة من رأس السوادي الى رأس الحمراء بسهولة الوصول اليها الأمر الذي جعلها منطقة مفضلة للتنزه يرتادها المواطنون طوال الاسبوع وبسبب امتدادها الشاسع يمكنها استيعاب رياضات عديدة كألعاب الكرة والجري ويمكن اقامة مطاعم واماكن الترفيه. كما ان شاطىء بندر جصة بعد شق طريق اليه من البستان وجهة الكثيرين لقضاء العطلات الاسبوعية على رماله البيضاء وتتمتع خلجان بندر جصه وبندر خيران ورأس ابوداوود بشواطىء تلجأ اليها السلاحف والطيور البحرية للتعشيش وتزخر بالاسماك المتنوعة.

ويتمتع شاطىء «طيوي» بمياهه الهادئة ورماله الناعمة كما ان شاطىء رأس الحد تؤمه السلاحف البرية لبناء اعشاشها.

ويكثر نشاط السلاحف الخضراء لبناء اعشاشها على الشريط الساحلي الممتد ما بين رأس الحد ورأس الخبه دون غيره من مناطق السلطنة وان كانت السلاحف الخضراء تبنى اعشاشها ايضا باعداد متفاوتة على طول الساحل كله من مسقط حتى المنطقة الجنوبية.

وقد اكتشف مشروع ادارة المناطق الساحلية بوزارة التجارة والصناعة مناطق غذاء هامة للسلاحف الخضراء على الرف الصخري والضحل الذي يحف ساحل جعلان والذي يتوسط الاشخرة ويعد ساحل بر الحكمان منطقة غنية بمناظرها الطبيعية وغني بالشعاب المرجانية والاسماك النادرة.

وتعد الشعاب المرجانية من النوع الوعائي الشبيه بنبات الملفوف واحدة من العجائب الطبيعية التي اكتشفها مشروع ادارة المناطق الساحلية قبالة بر الحكمان وتضم هذه الشعاب بعض الاسماك النادرة التي لم تكن معروفة لدى الاوساط العلمية من قبل.

ويتردد الزوار على المناطق الواقعة جنوب الخط الساحلي في رحلات تستغرق وقتا اطول ما بين يومين وخمسة ايام وهي رحلات ذات طبيعة استكشافية خالصة او ذات اهداف محددة كمراقبة الطيور في بر الحكمان او اقامة المخيمات في الدقم ورأس مدركه مع القيام بالبحث عن الاحافير في جرف او السفر ما بين مسقط وصلاله.

ومن وقت لآخر يقوم سكان مسقط وصلاله بزيارة الطرف الآخر في رحلة يتم خلالها قضاء ثلاث أو أربع ليال في المخيمات في الهواء الطلق على طول الطريق الساحلي

وقد يتضمن خط سير الرحلة الاعتيادية الى صلالة السياق عبر الطريق الترابي الساحلي والتوقف عند مزرعة الشركة في رحب قرب مرمول لاغراض السباحة والتوقف ايضا في منطقة النكده ببر الحكمان لمشاهدة طيور النحام واسراب اخرى مختلفة من الطيور المخوضة وزيادة سوق سناو.

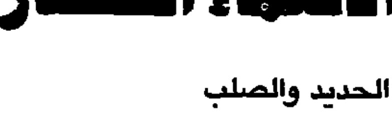
وهناك عشرات الالاف او مئات الالاف بل والملايين من طيور الشواطىء الصغيرة ترتفع وتنزل كالامواج المتكسرة فوق المسطحات البائلة الناتجة عن اعشار مياه الجزر قرب الساحل الشمالي الشرقي ببر الحكمان.

بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لتولي سمو أمير قطر مقاليد الحكم

مسيرة ١٧ عاماً من التقدم

الصناعات القطرية روافد هامة للاقتصاد الوطني
وسائل الاعلام القطرية قنوات للتحديث وتأصيل الانتماء الحضاري





الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر.

صادف يوم الاربعاء ٢٢ فبراير ١٩٨٩، الذكرى السابعة عشرة لتولي حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر، مقاليد الحكم في البلاد.

وقد شهدت الدولة في ظل قيادة سموه الحكيمة ازدهارا ورقيا على جميع الاصعدة. كما أدت وسائل الاعلام القطرية أدوارا متميزة على الساحتين الداخلية والخارجية.

على الصعيد الداخلي، اتجهت محصلات النشاط الاعلامي نحو ترسيخ معاني المواطنة السليمة ونشر السلوكيات الهادفة إلى بناء الانسان فكريا واجتماعيا، من خلال تبصيره بالمستجدات المعاصرة واثرائه بالمضامين الخالدة لتراثه العربي الاسلامي.

أما على الصعيد العربي والاسلامي، فإن النشاط الاعلامي ساهم في تعزيز صرح مجلس التعاون لدول الخليج العربية، ومباركة أهدافه الطموحة في الوحدة والتكامل، وتقوية حلقات التضامن في الصف العربي، ومضاعفة صور التعاون واللقاء الاسلامي، والالتزام بمساندة كافة القضايا المصيرية على أساس مبادىء هيئة الأمم المتحدة الداعية إلى إشاعة العدل والسلام العالمي.

تطور أجهزة الاعلام القطرية

أولت الدولة اهتمامها ودعمها الكامل لتطوير مؤسساتها الاعلامية.

ففي مجال الاذاعة:

شهد النشاط الاذاعي تطورا ملموسا، والخدمات والمواد البرامجية تغطي الآن نحو ٤٥ ساعة يوميا موزعة ما بين ١٩ ساعة للبرنامج العام و١٨ ساعة للبرنامج الانجليزي، ونحو ٨ ساعات للبرنامج الشعبي، وبرنامج الاوردو.

وتم الانتهاء من تركيب أجهزة استديو الموسيقي، وإدخال نظام الكمبيوتر، والعمل قائم على تقوية البث، وذلك بتركيب أجهزة جديدة ومتطورة، لايصال صوت قطر إلى معظم بلدان العالم.

مجال التلفزيون:

تبلغ ساعات البث الحالية ١٦ ساعة يوميا بمعدل ١٢ ساعة أسبوعيا على القنوات (٩، ١١، ٣٧). وتتوزع البرامج المقدمة بالقياس لمصدر الانتاج ومجموع ساعات الارسال بنسبة ٤٥٪ برامج محلية، و٢٦٪ برامج عربية و٢٤٪ المواد والبرامج الاجنبية.

ويقوم التلفزيون بانتاج البرامج والمسلسلات المحلية والعربية ذات المضامين الهادفة والتي لاقت نجاحا اعلاميا كبيرا على المستويين المحلي والخارجي، وتم مؤخرا انتاج ما يقرب من (١٥) عملا تلفزيونيا من البرامج والسهرات المحلية بالاضافة إلى تركيب (٦) كاميرات محمولة وجهاز ميكروويف لوصل الاستوديوهات بالقناة (٩). وتعتزم إدارة التلفزيون مستقبلا بناء برج لحمل هوائيات الميكروويف وإنشاء قناة ثالثة مخصصة للرياضة والبرامج التعليمية.

وكالة الانباء القطرية:

استطاعت وكالة الانباء القطرية، والتي أنشئت منذ عام ١٩٧٥، ان تغطي كافة الاحداث والنشاطات المحلية والعربية والعالمية بكفاءة عالية ومتميزة حيث حظيت أخبارها وتقاريرها الموضوعية بالموثقية الاعلامية لدى كافة المؤسسات والهيئات العالمية.

كما تصدر الوكالة بين فترة وأخرى كتبا وثائقية تسجل أهم الاحداث المحلية والخليجية والشرق أوسطية كان آخرها إصدار كتاب «وثائق دول مجلس التعاون/ الجزء السابع». وفي سياق التطوير المستمر لوكالة الانباء، تعتزم الوكالة الانتقال لمبناها الجديد المجهز بكافة التقنيات الحديثة المؤهلة لصياغة الاخبار ونقلها وتوزيعها عبر محطات الاقمار الصناعية، باعلى درجة من الجاهزية.

سياسة التصنيع في قطر:

لقد استرشدت خطط وبرامج التنمية الاقتصادية في دولة قطر بالتوجيهات السديدة لقيادة ٢٢ فبراير حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير البلاد، حيث رفعت شعارها الطموح والهادف إلى بلوغ مرحلة الاقتصاد المتوازن ـ على أساس اختيار الصناعة مدخلا لبناء القاعدة الانتاجية الصلبة. وتشييد العديد من الصناعات البترولية والمشروعات الصناعية الاساسية، ذات الانتاجية العالية القادرة على الاستمرار والنمو والمنافسة في الاسواق الخارجية.

المجمعات الصناعية:

بفضل الجهود الدؤوبة التي بذلتها الدولة لبلوغ مرحلة الاقتصاد المتوازن وتنويع مصادر الدخل القومي، حققت الخطط المدروسة والبرامج المنفذة من قبل الاجهزة الحكومية المشرفة على تنمية وتطوير القطاع الصناعي مراحل ومستويات عديدة من المقومات الصناعية ممثلة بإحراز سلسلة واسعة من التشريعات الصناعية وحوافز الدعم المالي والاعفاء الجمركي وتوفير خدمات البنية الاساسية من ماء وكهرباء ومواصلات بأسعار تشجيعية مناسبة. إضافة إلى بناء العديد من المجمعات والمناطق الصناعية المجهزة بكافة المستلزمات والخدمات الضرورية، وأبرز المناطق الصناعية في قطر تتمثل في ثلاثة مجمعات متكاملة، اثنتان منهما تقعان في منطقة مسيعيد، والاولى مخصصة للصناعات الثقيلة والثانية للصناعات المتوسطة، كما توجد الصناعات الخفيفة في المنطقة الثالثةإلى الغرب من مدينة الدوحة على طريق سلوى، وتضم معظم المشروعات الصناعية الخاصة بالقطاع الخاص.

الصناعات الوطنية

تكرير النفط

تبلغ طاقة التكرير الحالية (٥٦٢) ألف برميل يوميا للمصافي الثلاث الموجودة في الدولة بعد تشغيل مصفاة التكرير الجديدة في مسيعيد بطاقة (٥٠) ألف برميل في اليوم في مطلع ١٩٨٤.

وتقوم هذه المصفاة بسد الاحتياجات المحلية بينما يجري تصدير الكميات المكررة الفائضة إلى الاسواق العالمية، وبذلك يتحقق الاكتفاء الذاتي بالنسبة لاحتياجات قطر من المنتجات المكررة للمستقبل المنظور. علما بأن الاستهلاك المحلي يبلغ حاليا (١٢) ألف برميل في اليوم من المنتجات المكررة.

وتميزت حصيلة الانجازات في مجال التكرير بزيادة كبيرة من انتاج شركة البترول الوطنية للتوزيع (نودكو) خلال العام الماضي، حيث بلغت جملة ما انتجته المصفاة (١ر١٢) مليون برميل من المنتجات البترولية المختلفة ذات الجودة العالية، بزيادة قدرها (١٥٪) عن معدلات الانتاج السابقة، وذلك بهدف الوفاء بالطلب المتزايد على المنتجات المحلية تنفيذا لعقود التصدير المبرمة مع المؤسسة العامة القطرية للبترول وتكوين احتياطي استراتيجي يكفي الاستهلاك المحلي من المنتجات البترولية لمدة تزيد عن شهرين تقريبا. كما ارتفعت أرقام المبيعات لشركة البترول (نودكو) خلال عام ١٩٨٨م. وبلغت (٦٥٠) مليون ريال أي بزيادة مقدارها (١٨٪) عن العام السابق، وبلغت الكميات المصدرة من المنتجات البترولية لنفس الفترة (٦ر٧) مليون برميل.

الاسمدة الكيماوية

واصلت شركة قطر للاسمدة الكيماوية اداءها الممتاز في انتاج الامونيا واليوريا، العام الماضي وضربت أرقاما قياسية جديدة فاقت الطاقة التصميمية بنسبة عالية. وارتفعت كميات مبيعات الامونيا لعام ١٩٨٧ لتصل إلى أرقام قياسية جديدة.

الحديد والصلب

حافظت شركة قطر للحديد والصلب (قاسكو) على مستوى أدائها في الانتاج الذي لم يشهد سوى تذبذبات بسيطة في العام الماضي حيث انخفض انتاجها من الحديد الاسفنجي بنسبة (١٪) فقط وكتل الصلب ٣٪ تقريبا. وارتفع مقابل ذلك انتاجها من قضبان التسليح بنسبة (٢٪).

ولا تزال قاسكو تعمل بطاقة انتاجية فصلية تزيد كثيرا عن الطاقة الانتاجية التصميمية، إذ أن هذه النسبة ارتفعت من (١٠٠) خلال العام ١٩٨٧ إلى نحو ١٥٣٪ لعام ١٩٨٨.

البتروكيماويات

أما بالنسبة لشركة قطر للبتروكيماويات فقد بلغ انتاجها من الاثيلين أعلى نسبة منذ بدء التشغيل، حيث وصل (٦٨٧ر٢٦٢) طنا متريا أي ما نسبته (٨ر٩٣) من الطاقة التصميمية.

وبلغ انتاج الشركة من البولي اثيلين (٨٩١ر١٧٣) طنا أي بنسبة ١٢٤٪ من الطاقة التصميمية. وسجل انتاج الكبريت رقما قياسيا منذ بدء الانتاج في المصنع حيث بلغ (٤٨٢١١) طنا أي بنسبة (٨ر١٠٤٪) من الطاقة التصميمية.

تسييل الغاز الطبيعي

تشرف المؤسسة العامة القطرية للبترول على تشغيل مصنعين لسوائل الغاز الطبيعي في مسيعيد، وقد شهد انتاج هذا المجمع الضخم الذي باشر انتاجه منذ عام ١٩٨١ معدلات متنامية بالقياس لطاقته التصميمية التي تبلغ (٢٣٧٠) طن/ بروبان يوميا و(١٧٥٠) طنا/ بيوتان و(١٧٥٠) طن/ مكثفات وحوالي (٢٤٩٥) طنا/ من الغاز الغني بالايثان.

صناعة الاسمنت

تميزت صناعة الاسمنت في قطر، وهي أقدم الصناعات الوطنية بسمعة واسعة مستمدة من جودة مواصفات الانتاج. وحققت شركة قطر الوطنية لصناعة الاسمنت انجازات واسعة خاصة في مجال التوسع في الانتاج. وتدير حاليا ثلاثة مصانع تنتج الاسمنت العادي والبورتلاندي والاسمنت المقاوم للاملاح. مقابل مصنع وحيد ابان بدء مباشرة الانتاج خلال عام ١٩٦٩، وبلغت الطاقة الانتاجية لافران الشركة الثلاثة خلال العام الماضي حوالي (٣٣٠) الف طن لكافة الاصناف.

مطاحن الدقيق:

بدأ تشغيل شركة مطاحن الدقيق منذ عام ١٩٧٢ برأسمال القطاع الخاص وتعمل على انتاج وتأمين حاجة الاستهلاك المحلي من الدقيق والنخالة حيث تصل الطاقة السنوية إلى حوالي (٣٠) ألف طن من الدقيق والسميد والنخالة.

السماد العضوي

باشر مصنع السماد العضوي انتاجه منذ عام ١٩٧٧ بإشراف وزارة الشؤون البلدية لاغراض تحويل المخلفات إلى سماد عضوي وتوفير (٧٠) طنا من السماد العضوي يوميا لتحسين الزراعة.

مصانع الورق والبلاستيك

تختص شركة مصانع الورق والبلاستيك، وهي قطاع خاص بتأمين حاجة البلاد من وسائل التغليف والتعبئة الورقية والبلاستيكية، ويبلغ عدد المنشآت العاملة في تصنيع البلاستيك (٢٢) منشأة بالاضافة إلى إكثر من (٢٠) منشأة لصناعة الورق.

صناعة المنظفات

تتولى الشركة القطرية للمنظفات وهي شركة تابعة للقطاع الخاص تأمين حاجة الاستهلاك المحلي من المنظفات ذات الجودة العالية، ويبلغ انتاجها السنوي حوالي (٩) الاف طن من المساحيق و(١٨) ألف طن من المنظفات السائلة.

مشروعات جديدة

منحت للمؤسسات الصناعية المشرفة على تنمية الصناعة الوطنية العديد من التراخيص بلغت خلال العام الماضي (حوالي ١٥) ترخيصا لتأسيس وقيام مشروعات صناعية مختلفة تشمل صناعة أكياس البلاستيك، والاصباغ الزيتية والمائية، وزجاج عازل للحرارة والصوت، وتجهيزات كهربائية متعددة وزيوت محركات وتشحيم وأثاث منزلي.

وهناك دراسات حول امكانية إنشاء منطقة صناعية جديدة في شمال دولة قطر، تخصص للصناعات الثقيلة، ودراسات أخرى لتصنيع بلاستر الجبس حيث تتوفر خاماته بكثرة وصالحة للاستغلال.

التعاون الصناعي في اطار مجلس التعاون

ومن منطلق الرغبة الصادقة والمشتركة لدول مجلس التعاون، لإنجاح مسيرة التعاون الاقتصادي بشكل مرحلي ومتوازن، فقد شاركت دولة قطر وبقناعة تامة في أعمال اجتماعات ـ لجنة التعاون الصناعي ـ التي أنيط بها في المقام الأول القيام بمراجعة شاملة لسياسات التصنيع القائمة بين الدول الاعضاء والانطلاق ثانية، لتنسيق النشاط الصناعي نحو آفاق جديدة ومبرمجة، بحيث يتم توزيعه على رقعة الدول الاعضاء حسب المميزات النسبية والجدوى الاقتصادية، إلى جانب اعداد الترتيبات المناسبة لاستيراد التكنولوجيا، والتوسع في برامج التدريب والتأهيل الفني والحرفي لصالح الكوادر الوطنية العاملة في دول المجلس.

عالم الفيديو وأشرطة التسجيل

فيديو الفانوس

١- مسرحية الأطفال ٢- قصة حياة عبد الحليم حافظ - الجزء الثاني من صحية على شط النيل

فيديو المبارك

المعهد الدولي الثقافي

يعلن عن دروس تقوية لجميع المواد التعليمية حسب مناهج وزارة التربية والتعليم.

دورات لغات وطباعة على أيدي أمهر المدرسات والمدرسين، لضمان نجاحك اتصل

بهاتف ٦٩٤٣١٣ مقابل B.H.S ديرة - دبي

معهد الفارابي للغات

- دورات سكرتارية، طباعة، تلكس، معالجة كلمات، أعمال مكتب.
- دورة لغة إنجليزية بالوسائل السمعية والبصرية خاصة بالأطفال
- دورات إنجليزية، ألمانية، فرنسية، توفل تتزامن مع الامتحانات.
- خدمات جامعية - ألمانيا، قبرص، هنغاريا، الفلبين، الباكستان.
- خدمات مميزة لجامعة بيروت العربية

تعلم الفن الشعبي عندنا

لدى م. العود والمرواس

تعليم، تصليح، بيع وشراء الآلات الموسيقية

أبوظبي هاتف ٣٢٩٥٨٠

مطعم السبيل

- مكرونة بشميل بالفرن
- محشي كوسا مع ورق عنب
- سبانخ • فاصوليا خضراء
- خروف محشي
- كوسا فناجين باللبن
- برياني دجاج

الى الآنسات والسيدات فرصة ممتازة

دورة متميزة في الآلة الكاتبة صباحي أو مسائي

• المواصلات مؤمنة من دبي والشارقة وعجمان

دار الندوة للخدمات التعليمية والثقافية

تسجيلات دبي

ترحب بكم وتدعوكم لسماع كل جديد

تسجيلات دبي

الضمانة الأكيدة لأصحاب الذوق الرفيع في الاختيار، أسعار لاتهاود...

٩ دراهم فقط للنسخة الأصلية، ٥ دراهم للنسخة العادية.

تنزيلات برسرام للتجارة

ابتداء من ٢٥ فبراير ولأول مرة ومستمرة

تنزيلات برسرام للتجارة

التنزيلات بأسعار لم يسبق لها مثيل، أفضل نوعية وأكبر تشكيلة من الألبسة والأحذية الولادية والنسائية بأقل الأسعار، كما نعلن عن وصول تشكيلة الصيف ٨٩ الجديدة بأسعار لا تقبل المنافسة.

برسرام للتجارة

المعهد اللغوي الفرنسي الثقافي

- دروس تقوية لجميع المراحل وجميع الصفوف بأسعار مخفضة تحت اشراف مدرسين متخصصين.
- استمرار التسجيل لجامعة بيروت العربية والجامعات الأجنبية والمصرية.
- دورات طباعة ودورات لغات تحت اشراف مدرسين أجانب.

للمزيد من المعلومات:

دبي شارع المكتوم هاتف ٢٣١١٣٦ الشارقة هاتف ٣٣١٤٤٤

حليب وروب طازج من المزرعة

متوفر الآن في جميع الأماكن

الموزعون الوحيدون في الإمارات:

الأسواق AL ASWAQ لتجارة المواد الغذائية FOODSTUFF TRADING

دبي، شارع الضيافة ص.ب ١٠٤ تلفون ٤٥٩١٥٧ تلكس ٤٦٩٦١ إي.إم

حليب طازج

انتاج شركة مزارع الشمس العمانية - صحار

الجندول للخدمات العامة

- تزويد جميع أنواع القوى العاملة والعلاقات العامة.
- تخليص معاملات.
- خدم منازل، مربيات، خياطات، سائقات من الفلبين، تايلاند، سريلانكا، الهند، باكستان، بنجلاديش، اندونيسيا، موريشيوس.

هاتف: ٥٢٠٦٩٤ / ٥٢٨٨١٢ ص.ب ٣٣٥٢ - دبي

مؤسسة الصالح للسيارات

AL SALEH CARS EST.

لصاحبها علي صالح الشامسي

الوكيل المعتمد بالعين لسيارات بيجو من قبل الشركة العربية لتجارة السيارات

ومقايضة جميع أنواع السيارات

سوف يصل الينا أحدث موديلات البيجو ٤٠٥

سارعوا للحجز قبل نفاذ الكمية

للتنظيف!!

تنظيف مقاعد وسقف السيارات، شامبو سجاد ومفروشات، تنظيف عام، تلميع الأرض والزجاج، تنظيف ورق الجدران، تنظيف على الناشف للستائر، تركيب سجاد وبرادي، رش السجاد والمفروشات بمادة عازلة للأوساخ.

مؤسسة سون لايت

دبي هاتف ٢١٤٩٦٠ - ٢١٤٤٩

مطلوب

- مكيفات مستعملة
- مكيفات غير صالحة

مجموعة حميدان ولوتاه

للاتصال ٦٦٦٢٥١ / ٦٩٠٨٢٢ دبي.

مصنع بطاقات الأفراح

عجمان - دبي - أبوظبي - العين

التي تنتج بطاقات الأفراح منذ تسع سنوات ومقرها الرئيسي والمصنع عجمان. وهذه علامتها التجارية

ان الشركة تحذر وسوف تتخذ جميع الاجراءات القانونية القضائية بحق كل من ينسخ أو يقلد تصاميمها الخاصة لبطاقات الأفراح حاملة علامتها التجارية والمسجلة في دولة الامارات العربية المتحدة

جميع الحقوق محفوظة لمطبعة الشرق الأوسط مصنع بطاقات الأفراح عجمان

- المركز الرئيسي: عجمان. هاتف: ٤٢٢٥٢١ - ٤٢٢٢٠٧ - فاكس: ٤٢٤٢٦٢ الادارة
- فرع دبي: مركز الغرير - سندس الطابق الأول - هاتف: ٢٨٣٠٤١
- فرع أبوظبي: مقابل المازدا القديم - هاتف: ٧٧٨١٠١
- فرع العين: شارع خليفة - قرب مكتب التربية والتعليم - هاتف: ٦٦٤٧٠٧
- فرع دبي: أول شارع المطار - هاتف: ٢٤٦٥١٢

الدليل العالمي يؤمن شغالات بأسعار التنافس

من الفلبين، الهند، سيلان، موريشس، ومن باقي دول الشرق الأقصى

وأسعار خاصة شغالات اسيلانيات اسيجيات محلي فقط ٨٠٠ درهم. وأيضا عمال وعاملات من كافة بلدان الشرق الأقصى لجميع التخصصات الصناعية والتجارية.

الدليل العالمي: يوفر خدمات لتخليص جميع المعاملات لدى الدوائر الحكومية.

للاستعلام: هاتف ٢٢٣٧٥٥ ٢٣٣٣٣٣ دبي

شارع نايف - بداية الغرير فوق معارض الحشار

مرخص من وزارة العمل ترخيص رقم ١٣

حكومة دبي - دائرة المحاكم

اعلان بالنشر صادر من محكمة دبي الشرعية (قسم التركات) في التركة رقم ١٩٨٩/٤٨ خاصة بالمرحوم/ خميس عبد الله الحارثي

ان تركة المرحوم/ خميس عبد الله الحارثي - منظورة أمام المحكمة للفصل فيها، فعلى من يدعي ارثا أو حقا على التركه أن يتقدم بدعواه للمحكمة من تاريخ هذا النشر قبل جلسة السبت ١٩٨٩/٤/١م.

صدر تحت توقيعي في هذا اليوم الثلاثاء ١٩٨٩/٢/٢١م.

القاضي/ محمد الحاج سعيد

للبيع

مضخة ماء جديدة غطاس

٢١/٢ بوصة مع كابل ومواسير

لعمق ١٦٠٠ قدم

٢٨٤٦٦٣ ٢٢٥٦٨٦

دائرة بلدية أبوظبي

اعلان الغاء رخصة

بهذا تعلن دائرة بلدية أبوظبي بأن السادة (١) عباس درويش عبد الله (الجنسية الامارات) (٢) محمد جعفر سيف الله (الجنسية ايراني) قد ابدوا رغبتهم في الغاء الرخصة الممنوحة لهم من قبل هذه الدائرة تحت سجل تجاري رقم (١٣٢٨) باسم مخزن العباس للادوات المنزلية.

فعلى كل من له حق او اعتراض على هذا الاعلان مراجعة دائرة بلدية أبوظبي خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان، والا فان هذه الدائرة غير مسؤولة عن أي حقوق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستكتمل اجراءات الالغاء بالرخصة المعنية.

مدير دائرة بلدية أبوظبي

شركة ملاحية كبرى في دبي بحاجة الى سكرتيرة عربية

ضمن الشروط التالية:

١- معرفة جيدة باللغة الانجليزية محادثة وكتابة وقراءة.
٢- خبرة سابقة في مجال العمل لمدة ٣ سنوات.
٣- اتقان الطباعة باللغتين العربية والانجليزية.
٤- الدوام كامل.
٥- معرفة جيدة في أعمال التلكس والكمبيوتر.

يرجى كتابة الطلب بخط اليد وباللغتين العربية والانجليزية ص.ب. رقم ٩٢٨٤ دبي.

موضحا بالطلب الاسم الكامل وسنوات الخبرة ورقم الهاتف وصندوق البريد بالاضافة الى صورة عن جواز السفر وصورة شخصية حديثة وأن يكون لدى مقدمة الطلب اقامة قانونية في دولة الامارات.

مترو الكبير = أسعار صغيرة

مترو للمفروشات:

أول وأكبر مجمع للاثاث في الامارات على نظام الدفع والتحميل الفوري الاقتصادي على مساحة ١٥٠٫٠٠٠ قدم مربع من معارض ومخازن وموقف سيارات.

- مفرق، جملة، تصدير لجميع دول الخليج.
- تفتح أيام الجمع من الساعة الرابعة والنصف عصرا.
- الشارقة: ثالث شارع على اليمين بعد عبور الجسر الاول من مدخل الشارقة من جهة دبي «المبنى البرتقالي» ص.ب: ٤٨٢٣ الشارقة، تلكس ٦٨٨٢٨ «مترو» تلفاكس هاتف: ٣٣٠٢٠٠ الشارقة
- لدينا فرع بدوار الساعة شارع الزهراء هاتف ٣٧٦٤٢٣

مطلوب لمؤسسة اعلانية

مندوبي مبيعات من ذوي الكفاءة العالية إجادة اللغة الإنجليزية ورخصة القيادة والسيارة شرط للتوظيف.

للاتصال هاتف ٥٩٢٦٣ - الشارقة

اعلان تحذيري

ليكن معلوما بان « باريلا اليمانتاري اس. آر. ال. »

BARILLA ALIMENTARE S. R. L.

وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين الايطالية، ومقرها في ١/٣ شارع ريكاردو باريلا، بارما (٤٣١٠٠)، ايطاليا، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه:



المستعملة على او فيما يتعلق ب « البن، والشاي، والكاكاو، والسكر، والارز، والتبيوكة، والساغو، وما يقوم مقام البن، والدقيق، والمستحضرات المصنوعة من الحبوب، والباستا، والخبز، والبسكويت، والكعك المحلى، والمعجنات، والحلويات، والمثلوجات، والعسل، والدبس، والخميرة، وذرور الخبازة، والملح، والخردل، والفلفل الاسود، والخل، والصلصات، والتوابل، والثلج ».

وليكن معلوما ايضا بان:

١- الشركة « باريلا جي. ايه. آر. اف. لي - اس. بي. ايه. » قد غيرت اسمها الى « باريلا اليمانتاري اس. آر. ال. »
٢- هذا الاعلان ينشر تاكيدا لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة بتاريخ ٢٥ فبراير ١٩٨٤ العدد ١٣٧٠.
٣- الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشان اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه.

محكمة دبي الابتدائية المدنية

مذكرة تبليغ حكم غيابي بواسطة النشر في الدعوى الحقوقية رقم ١١٨٣ لسنة ١٩٨٨

الى المحكوم عليه/ ابراهيم محمود علي (مجهول محل الاقامة).

نعلمك بأن هذه المحكمة قد حكمت عليك بتاريخ ١٩٨٩/٢/١٩ في الدعوى المذكورة اعلاه بان تدفع للمدعي بنك الامارات الدولي المحدود/ دبي (بموجب المرسوم الاميري رقم ١٠ بتاريخ ١٩٨٨/١٠/٣م بنك الاتحاد للشرق الاوسط المحدود سابقا مبلغ ١٢٥٫١٢٢٫٢٦ درهم (مائة وخمسة وعشرون الف ومائة واثنين وعشرون درهما وستة وعشرون فلسا) والرسوم والمصاريف والفائدة بواقع ٩٪ من تاريخ اقامة الدعوى وحتى السداد التام.

حكما غيابيا قابلا للاعتراض خلال سبعة ايام والاستئناف خلال خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان.

صدر باسم صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم حاكم دبي وتلي علنا في ١٩٨٩/٢/١٩.

القاضي/ عبدالكريم استيتية

امارة ابوظبي - دائرة التنفيذ - العين

اخطار دفع في القضية التنفيذية رقم ٨٩/٤٤

الى المحكوم عليهم (١) محمد راشد سلام النعيمي (٢) جمعة عبدالرحمن ناصر البلوشي (٣) حسين عبدالرحمن ناصر البلوشي وعنوانهم مجهولي الاقامة) حيث أنه بتاريخ ١٩٨٩/١/٣م قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدكم لصالح المدعي شركة عمان للتمويل في القضية المدنية رقم ٨٠-٨٨/١، وبما ان المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور، ودفع الرسم المحدد لذلك، وبما ان الحكم المطلوب تنفيذه كالأتي:

١- المبلغ المطلوب تحصيله - ٨٠١٥ درهم ٢- رسم التصريح بالتنفيذ - ٣٠ درهم ٣- المجموع - ٨٠١٢٥ درهم فبموجب هذا أنتم مكلفون بالحضور امام هذه المحكمة للجلسة المحددة في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٩/٣/١٩ لتنفيذ ما جاء اعلاه، وفي حالة تخلفكم عن ذلك فان المحكمة ستنفذ بحقكم الاجراءات القانونية المناسبة لتنفيذ الحكم وتحصيل باقي رسوم التنفيذ البالغة - ٣٩٨٦ درهم والتي ستترتب عليكم.

تحريرا في ١٩٨٩/٣/٢٢

قاضي التنفيذ: فلاح الهاجري

للبيع

ديكور محل بالكامل وأنيكان، استاند ملابس جاهزة، الديكور الخارجي بالاضافة للانارة وأشياء أخرى.

للاستفسار هاتف: ٣٢١١٢٨ / ٣٣٣٢١٤ دبي.

للاعلان بالصحف المبوبة

اعتمدوا البيان - أوسع الصحف انتشاراً

دائرة الاعلانات هاتف ٢٨٣٢٢٢

اعلان تحذيري

ليكن معلوما بان « اي. آر. سكويب اند صنز، انك. » E. R. SQUIBB & SONS, INC.

وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية ديلاوير، ومقرها في شارع لورنسفيل - برنستون، نيو جيرزي، الولايات المتحدة الاميركية، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه:

PRINCIMOX

المستعملة على او فيما يتعلق ب « مضادات الحيويات ».

وليكن معلوما ايضا بان:

١- هذا الاعلان ينشر تاكيدا لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة بتاريخ ٢٦ نوفمبر ١٩٨٤ العدد ١٦٤١.
٢- الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشان اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه.



باشراف الشاعر
حمد خليفه
ابو شهاب



أشياء من الماضي

يالاهي تهل سحابه
والغدير ايتم حولينا
حالف لجري اخشابه
عبرة حق المزاينا

بمناسبة زيارة الرئيس المصري حسني مبارك لدولة الامارات

يا مرحبا به ضيف لبلاد
لافي من اديار حبيبه
حسني مبارك وصلة اعياد
والشيخ زايد يحتفي به
يبحث معه تاريخ لجداد
لاجيال عقبه تهتدي به
بوحدة نبني بها امجاد
ونرجع الارض السليبه
صهيون له في يوم ميعاد
وابشر له ابموته جريبه
مدحور وانا عندي احياد
بجيشنا لي بنغزي به
بنال بالتدبير لمراد
حتما ولا في القول ريبه
بانتصر والقدس بتعاد
وبيكون للعربان هيبه

من شعر: حميد بن ناصر العويس

مهداه الى سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم

بسبق توق ايتوق قلبي بنوماس
والقلب متنومس بفرحة معازيبه
يوم الخميس الاوليه لها كاس
باسم الحبيب اللي مديم نفاليبه
مكتوم بن راشد لذي يرفع الراس
ولد الصقور اللي طوال مخاليبه
يوم احضروهن بين مجموعة الناس
شوط اللقايا والمخاليج تدريبه
والجو هادي زادني شوق واحساس
وشوق قلوب للمحابيب طريبه
يبت القلم وامضيت مابي على اطراس
ونظمت شعر من خوافي تراتيبه

يوم اقبلت ع الخط فزت بلااحساس
وصفق لها الجمهور واثنى بترحيبه
وصفق لها يللي حشيم بلاالباس
يللي بصدره عقد لالماس يزهيبه
بكرة شميمي له السبق من ساس
محمد اللي بالكرم كل يدريبه
مبروك لك ياشيخ بالسبق والكاس
ياالله عسى توق السبق دوم تثنيبه
صلاة ربي عد ماهب نسناس
واعداد ماهلت مزون سواكيبه

من شعر: ريف - دبي

اهداء الى الشيخ مانع بن خليفه المتكوم

من شعر: محمد بن مسعود

يوم صاح الحادي او شدوا ... فوق عربات من الهينا
اعتلوا في صافج اوصدوا ... واشروا بطراف ليدينا
قلت ردوا لي ولا ردوا ... وامطرت سحابة العينا
كنهم حبل المسد مدوا ... وانفخوا ف الصور عيلينا
والجبال الراسيه هدوا ... ثم هالوها معالينا
صوب خايع سيرهم مدوا ... للحيا والفلو عانينا
عن احدود اديارنا عدوا ... ظنتي للعين ناوينا
صام بن مسعود واتقدوا ... مادروا باللي حصل فينا

OOOOOOOOOOOOOOOOOOO

مهداه الى ريم الشارقه

محروز نظمك ياغناتي ... عن الحسد وعيون عذال
عينك شرى عين المهاتي ... وخصرك شرى طيات لحبال
إن خطر يمشي بهدواتي ... مثل الظبي يرعى ويختال
بومبسم فوعه نباتي ... يفوق نفح الورد والهال
وخدود زهر امورداتي ... وارموش عينه جنهن اظلال

من شعر: نسمات الليالي

OOOOOOOOOOOOOOOOOOO

ما حيدني يالخل خنت الوعودي

لا خير في خل سعى في نكودي ...
ولايداري للوفا في خويه
ولي من سألته ع الجفا والصدودي
يقول وش مدعيك تسأل عليه
اقول حبك مالك لي وجودي
والروح لجلك ياغناتي هديه
ادرى ودادك والهوى والعهودي
لاني اودك دون جمع البريه
ماحيدني يالخل خنت الوعودي
وياكم لجلك دست نار لظيه
اعطف وروف بقلب شفق ودودي
واذكر مواثيق معانا قويه
ودنيا بدونك مالها من سعودي
اشوف نفسي عن هناها غنيه

من شعر: الجيون - ابوظبي

OOOOOOOOOOOOOOOOOOO

من أجل اللي على السيت خصيته

ياراعي «اللند» ياماشي بدرب عمان
حسبت عليه قميص القلب شليته
خذوني معاكم ياعرب وافعلوا لحسان
أبغي طريج قاصد دبي ضليته
قالوا مدحت «اللند» ع الرنج والنيسان
مدحته من اجل اللي على السيت خصيته
شفته يديد مزود وارد الجابان
ملون الجامات وآنا تمنيته
ورنج عزوم خطير مايسوقه خان
يسوقه شميمي تركد على سيته
عيوني جفاها النوم لي غضوا الدلهان
تزايد ونيني باطن اليوف واخفيته

من شعر: عويد بن صالح

مهداه الى الاخ احمد بن عبدالرحمن الجرمن

من شعر: حمد العويس

يامنادي الحي فرقاهم عجيبه
ويل قلب من جفا حلو المعاني
مايودع صاحب عنده جريبه
لاو لا يرضا لخله بمتهاني
فر قلبي من بعد فرقا حبيبه
ما تمالك عقب مبرود الثماني
ليت ذاك اليوم مايانى نسيبه
بافتراق الشمل من بعد التداني
وش حياة اللي عليهم شق جيبه
من يلوم اللي فواده مولعاني

ناقل الالام والخالج حسيبه
وان ضواه الليل دمعه هيملاني
وان زقر بالصوت ونأته غريبه
من يجيبه من يعينه في الزماني
يا رعى الله من دعى نفسي سليبه
واهتواه القلب مثل امتا هواني
ما يثني ليمن ما يدرك طليبه
لي عنه لفواد مايصبر ثواني
يا نديبي فوق لي عيل خبيبه
بلغ احمد من حشا الخافق بياني

OOOOOOOOOOOOOOOOOOO

مشاكاه للشاعر سيف المري

غرقا المحاجر بالدموع المذاريف ... وبالقلب واهج يشبه النار ياسيف
يابوهنيدي بي من الهجر ليعه ... وبي علة اعيت جميع المساعيف
وجفن جفاه النوم من يوم نووا ... وفكوا عقلهن محميات على الكيف
سارن بقلبي والجسم بات خاوي ... كماشنة عانت لهيب المصاييف
ياعزوتي من لي سواك ابن عم ... اعزاه ويردد نعم بالترديف
شف راجمات النار بالجوف ولعن ... لهيب الهجر في مهجتي وازم اشغيف
قلبي كما طفل عن امه غدوبه ... قوم ولا عادوا الداره مناكيف
ساروا على عجلات ابليل داهم ... وحثوا خطاهن في السوى والمشاريف
مالدهن عسر الحيا واضمحلن ... عجلات ماعانن من السير تكليف
انا بي فراق الخل ياسيف والنيا ... برح ابحالي والجسم صاير انحيف
كما الغيص في تالي مغاصه غدوبه ... الى لجة ظلما يغوص المهاييف
تسير به المايات وتلوي حباله ... ينبركما المصروع بين الميادين
يذابه اسعيدان وشد ارتحاله ... ادعاه في حسرات جمه وتحاسيف
يصفج على اليسرى ابيمنا خليه ... ويشبك عشرع الراس يبكي المواليف
شروات طفل عن ثدي الام مفطوم ... والا شرات اللي جروحه متاليف
هذا وصلاة الله مادن رعد ... وما بالسحر انت قلوب المدانيف
ومالاح براق العشا في امزونه ... وانهل ويل من غمام منازيف
على النبي المختار ذا سيد الورا ... والآل والأصحاب من دون تصنيف

من شعر: مطر المري

مشاكاه الى رنين سيف = دبي

البارحه ما غمضت العين يرنين ... بايت ودمع العين ع الخد سكاب
حتى أطل الصبح وبنوره ايبين ... وانا سهير الليل والنوم ماطاب
متولع في حب زين المزايين ... طفل صغير صار للقلب نهاب
غر تربا بين زهر البساتين ... من ناس اشراف ومن طيب الانساب
خذني هواهم والقلب اصبح ارهين ... في ودهم ومجاسي هم واتعاب
يا كم تعاهدنا عهود اوميامين ... ناخذ وندي في هوانا بالحساب
واليوم فرقنا كلام المواشين ... وابعد نياه اوصد من دون لاسباب
هم بالسعاده والفرح مستريحين ... واناكتب لي الحزن والحزن ماطاب
ما قصدنا بالشعر تعجيز يرنين ... لكني اشكي من تعذيب لاحباب

من شعر: المشتاق - دبي

رد على قصيدة «المشتاق» دبي

من شعر: رنين سيف - دبي

يا من شكى من هجر خلان غالين
على بعدهم بايت الدمع عباب
ايبيح سر مخفي قد له اسنين
ويقول انا «يرنين» م البعد مرتاب
إبشر انالك خاتم بصبع ليدين
لوكان توردني غميجات لصعاب
ارجوك وضح لي كلامك ابتبيين
وانا معا طلعت صباحه على الباب
لا بد من توضيح من جان ناسين
والا بلاوي العاذل ابشخصكم عاب
وان هم على ذوق الجفا مستلذين
انساه.. لا تعده معاجمع لاحباب
شخصك عزيز وخل عنك المجفين
حتى ولو صخر المواصل لكم ذاب
إنظر إلى من فيك للود شارين
واللي على فرقاك بالهم مصطاب
السولعي لي ماخذ النوف بالزين
نظرة عيونه جنها ضربة احراب
يصوغ لك من كوثر الحب تلحين
لحن الخلود اللي له الكل طراب

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

اذا شفته تملكني السرور

عجب: توديع من قبل التلاقي
ومن قبل الهنا حل الفراقي
بعيدنا وابتعد عنا وقفنا
حبيب غاب والتذكار باقي
احيده يوم اهو طفل غرير
ربا في الدار من جملة ارفاقي
اذا شفته تملكني السرور
وشابكته بالاطراف الدقاقي
سقاني فرحتي لاول حبيبي
فلا شرب بقى ولاظل ساقي
تترك لي حسرة تملا كياني
ودمعي مايفارقها الاماقي
غدا لي مثل ماحلم ابمنام
يليت اللي حلم ماعاد فاقي

من شعر: حسين علي لوتاه

هكذا في الأصل

صحافة تل ابيب.. والحوارات الفلسطينية-الاسرائيلية

الحوارات تستهدف تطوير حل للانتفاضة وتحريك مسيرة السلام

وزارة الدفاع: بدون التحاور غير المباشر مع المنظمة.. لن تتم التسوية

لقاء باريس الذي تم خلال الشهر الماضي بين أعضاء في منظمة التحرير الفلسطينية وبين أعضاء في الكنيست الإسرائيلي. ليس اللقاء الاول بين فلسطينيين واسرائيليين ولن يكون - بطبيعة الحال - اللقاء الاخير.

انه خطوة أخرى من خطوات التحاور وتبادل كشف النوايا وايجاد أرضية الثقة المتبادلة والاطمئنان المشترك.

ورغم ان معسكرا كبيرا على الشاطئين الفلسطيني والاسرائيلي. كان ولا يزال يرفض الحوار والاتصالات الدورية، إلا ان الجهود الاوروبية تحديدا تتابعت منذ سنوات لدفع قطار الحوار إلى الامام. وقد زادها اعتراف المنظمة بقرار مجلس الامن ٢٤٢ حماسا ونشاطا.

في رسالة اليوم تطل ثلاث صحف اسرائيلية على اللقاءات العربية - الاسرائيلية. ورغم انها تسرد جل ما دار فيها، إلا ان الاهم ليس سرد الوقائع. بل زاوية الرؤية التي تطل بها تلك الصحافة على مثل هذا النوع من الحوارات والاجتماعات.

هل تنظر تلك الصحافة إلى الاجتماعات والمنتديات الفلسطينية - الاسرائيلية، كمدخل ووسيلة للحل؟؟ أم تعتبرها لعبة تطبيع قبل التوقيع وبدون ثمن أو تنازل تقدمه اسرائيل؟؟

هل هذه الحوارات واللقاءات.. مفاوضات ثنائية؟؟ أم مقدمات على طريق انعقاد المؤتمر الدولي لاحلال السلام بالشرق الاوسط؟؟

أخيرا.. هل تسهم هذه المنتديات التي تنظمها بدأب جماعات أوروبية شرقية وغربية، عن تقارب في وجهات النظر؟؟ أم تؤدي إلى العكس حيث يتشبث كل جانب بموقفه؟؟ على همشمار ويديعوت أحرونوت وهآرتس، تناولت بالتعقيب مجريات لقاء باريس واسقطت عليه ما في دواخلها. على أن يديعوت أحرونوت عادت وأكدت مجددا على لقاء جديد يعقد رسميا بين المنظمة واسرائيل فوق أرض أوروبية



• نبيل شعث يتوجه لالقاء كلمته في جلسة الحوار الفلسطيني الاسرائيلي في باريس

ذكرت جريدة «يديعوت احرونوت» الاسرائيلية انه من المتوقع ان يعقد قريبا أول لقاء رسمي بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية على أرض أوروبية.

وقالت الجريدة ان التحضير للقاء السري الذي سيعقد بين ممثل اسرائيلي رسمي وبين ممثل فلسطيني كبير مبعوث من قبل زعيم منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات. وبين ممثل اسرائيلي يشغل على ما يبدو منصبا في إحدى السفارات الاسرائيلية في أوروبا.

وأضافت الجريدة ان هذا اللقاء السري المعارض للموقف الرسمي الاسرائيلي والفلسطيني، هو جزء من النظرية الجديدة لوزير الدفاع، التي تنص على وجوب اجراء محادثات مع منظمة التحرير الفلسطينية ولو بصورة غير مباشرة، من أجل تطوير حل سياسي لقضية المناطق المحتلة، والانتفاضة.

وفي معرض تفصيلها لخلفيات هذا الموضوع ذكرت جريدة «يديعوت احرونوت» الاسرائيلية ان وزارة الدفاع الاسرائيلية تحاول هذه الايام البدء بحوار سياسي غير مباشر مع زعامة منظمة التحرير الفلسطينية في الخارج.

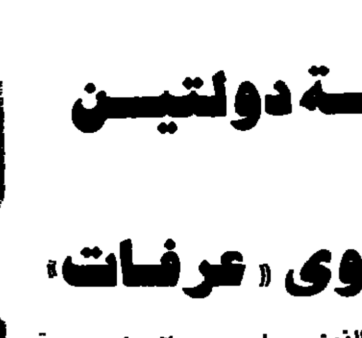
وقالت الجريدة ان الهدف هو اقامة قناة للتفاوض بواسطة طرف ثالث يمكن في حالة توفر الظروف المناسبة، من اجراء مفاوضات اسرائيلية فلسطينية مباشرة حول تسوية قضية المناطق المحتلة.

وأكدت ان وزارة الدفاع الاسرائيلية توصلت إلى نتيجة وهي انه بدون تنسيق وتفاوض ما مع منظمة التحرير الفلسطينية لن يكون بالامكان تحريك المسيرة السياسية لحل القضية الفلسطينية والانتفاضة في المناطق المحتلة.

وأردفت. ان زعامة منظمة التحرير الفلسطينية برئاسة عرفات تعارض اجراء مفاوضات عملية أو سياسية بين شخصيات من المناطق وبين ممثلين رسميين من اسرائيل. واما اسرائيل فلم تكن مستعدة حتى الآن للتفاوض مباشرة مع زعامة منظمة التحرير الفلسطينية.

• نبيل شعث: ملتزمون بحل يضمن اقامة دولتين

ابراهيم الصوص: لو جاء «شامير» لارتفع تمثيلنا لمستوى «عرفات»



• ابراهيم الصوص



• فايز ابورحمة

• رسالة عمان •

فهد الريماوي

لم يكن اتصالا.. بل انفعالات

أربعة أعضاء كنيست، وحوالي ستة فلسطينيين مكثوا سوية في باريس لمدة ثلاثة أيام بهدف النهوض بالسلام والتفاهم فيما بينهم، إلا أنهم ومن الناحية العملية لم يلتقوا تقريبا سوية، ولم يتبادلوا فيما بينهم أكثر من كلمة أو كلمتين.

وخلال يومين من المداولات التي نظمتها منظمة فرنسية تحمل اسم «من اجل مبادرة أوروبية للسلام في الشرق الاوسط». ألقوا الكلمات امام الحضور باستثناء «أورا نامير»، التي رفضت القاء كلمتها كما كان مخططا. وقد تم ذلك دون ان يكون أي توجه مباشر بين الطرفين حتى انه في الاروقة شوهد تصافح لمرتين أو ثلاث مرات فقط بين الاسرائيليين والفلسطينيين. وقد حدث جانب من هذا التصافح بطريق الخطأ.

ومع هذا، ومع انه لم تكن هناك اتصالات أو محادثات مباشرة، فقد اعتبر رجال الاعلام والدبلوماسيون هذا اللقاء وكأنه «بداية» لاجراء الاتصالات بين منظمة التحرير الفلسطينية وأعضاء كنيست. ولم يكن الاسرائيليون في هذه المرة من أعضاء «راكاح» أو من مجموعات هامشية، بل كانوا رجلين وامرأتين صهاينة ووطنيين اسرائيليين، ويمثلون إلى حد ما المؤسسات السياسية في اسرائيل.

لقد قام باستقبال الاربعة كل من السكرتير العام لقصر الاليزيه «جان لواي بيانكو»، الذي يشغل منصب مستشار للرئيس «ميتران» ورئيس الحكومة «ميشيل روكار» ووزير الخارجية المصري «عصمت عبدالمجيد».

وكانت إحدى المكالمات الهاتفية الاولى للمجموعة وأحد لقاءاتها الاولى مع السفير الاسرائيلي «عوفاديا سوفير» وحيث أعرب عن دهشته بالمكالمة الهاتفية مع «أورا نامير» أجابت قائلة «نحن أربعة صهيونيين جيدين، ومن الطبيعي ان نلتقي مع سفيرنا».

بدأ اللقاء مع الفلسطينيين في قاعة جميلة من قاعات مجلس النواب الفرنسي التي كانت تغطي برجال السياسة والصحافة وكاميرات التصوير وبالذين يؤمنون أن في استطاعتهم جلب السلام إلى الشرق الاوسط من باريس أو زيوريخ أو نيويورك.

جلس الاسرائيليون والفلسطينيون سوية في الصف الامامي يفصل بينهم ضيوف حياديون مثل «كلود شيسون» وزير خارجية فرنسا السابق.

وكان المتحدثان الرئيسيان هما «نبيل شعث» رئيس اللجنة السياسية التابعة للمجلس الوطني الفلسطيني، و«بثير تسبان» من حزب مبام، وقد تحدث الاثنان بإنفعال، وأشادا بالسلام، ودعيا إلى التفاهم بين الاطراف المختلفة.

وفي حين تطرق شعث إلى اسرائيل والاسرائيليين فقد تطرق «تسبان» إلى «المتحدث السابق» وهو «شعث» نفسه وإلى «كيان فلسطيني» غير محدد.

وفي اليوم الاول وقعت الاحداث القليلة من المصافحات، حيث تقدم ممثل منظمة التحرير في باريس «ابراهيم الصوص» نحو «شولاميت ألوني» التي استجابت له بلطف، وبعد المصافحة فقد اكتشفت من هو. كما انه ليس من المؤكد انه عرف من هي التي صافحها.

وفي صباح اليوم التالي خطط لاجراء محادثات على «مائدة مستديرة» بين الاسرائيليين والفلسطينيين، إلا ان فكرة المائدة المستديرة قوبلت بالرفض.

وجلس الطرفان ثانية كل منهما قبالة الآخر، حيث تقلص في اثناء هذا اللقاء عدد الاسرائيليين إلى ثلاثة. فقد قررت «أورا نامير» التي عانت من الام الضمير عدم الاشتراك، وأوضحت لوسائل الاعلام ان اشتراكها يتناقض مع برنامج حزبها، ومع مصالح الدولة، وبدلا من هذا فقد فضلت حضور معرض فني.

وعبرت «شولاميت الوني» عن رغبتها ورغبة جزء كبير من الشعب الاسرائيلي في السلام. الا انها وضعت ثلاثة شروط رئيسية لذلك.

- كل سلام مع الفلسطينيين يجب ان يكون نهائيا. بحيث يشمل حدودا نهائية ومحددة مع وجوب اخراج كل الحركات التوسعية عن القانون.

- يجب ان تحصل كل من الدولتين على ضمانات محددة لامنها. انتم بحاجة لذلك لانكم أقلية بيننا، ونحن بحاجة لذلك لاننا أقلية في الشرق الاوسط.

وكان «الياف» كعادته منفعلا ولامعا. ومن بين كل المتحدثين الذين وصل عددهم إلى ما بين ٣٠ - ٤٠ متحدثا أوروبيا. من بينهم من شغلوا في الماضي مناصب وزارية وكتاب وفلاسفة. فقد كانت اقوال «الياف» هي الاكثر اثارة.

وبعد يومين من الخطابات والمداولات يمكننا ان نتساءل: ماذا تبقى من لقاء باريس سوى الاتهامات المتبادلة والانفعال؟ وعلى الرغم من ذلك فقد حقق اللقاء عددا من الاهداف.

- عرض وجه آخر لاسرائيل.

- هناك من يعتقد ان لقاء مهما كان تنظيمه سيئا. ومهما كان هناك فصل بين الاطراف. قد يحرك بشكل ما عجلة السلام. ويطور التفاهم بين الاطراف.

وتحت عنوان: «اللقاء الاسرائيلي - الفلسطيني في باريس»

قالت عل همشمار..

جلسوا جميعا في الصف الاول متلاصقين، ولكن بدون أية اتصالات. أربعة أعضاء كنيست اسرائيليين صهاينة، وأربعة مندوبين لمنظمة التحرير الفلسطينية. لم يفصل بينهم سوى «فايز أبورحمة» من غزة.

وعلى المنصة جلس المضيفون، انهم أوروبيون غربيون، سبق لهم أن ظهروا وهم يرتدون الزي العسكري، ويعتمرون الكوفيات الحمراء في اجتماعات فلسطينية. زخرفة أوروبية زائدة استهدفت اعطاء اللقاء الاسرائيلي - الفلسطيني طابعا دوليا.

معظم هؤلاء الاوروبيين لم يستوعب بعد التحول الذي طرأ على موقف منظمة التحرير الفلسطينية. فقد رأوا في المؤتمر مجرد لقاء دعائي آخر، وأجروا محكمة لاسرائيل: الاسرائيليون السيئون، الفلسطينيون الطيبون، ولم يدركوا انه ربما تبدأ هنا مصالحة تاريخية بين الصهيونية وبين منظمة التحرير الفلسطينية.

فللمرة الاولى يجتمع اعضاء كنيست اسرائيليون صهاينة مع مندوبي المنظمة بصورة علنية، ويقول أمامهم «نبيل شعث» رئيس الوفد الفلسطيني: اننا ملزمون بالتوصل إلى حل يضمن اقامة دولتين، لقد تحررنا من القيود.

ومن واجبنا تحرير اسرائيل من مفاهيم مسبقة قديمة حتى تنمو فيها حركة سلمية.

وفي القاعة الواقعة في الطابق الارضي لمجلس الشيوخ الفرنسي، كان الجو حماسيا ومتوترا في الوقت نفسه.. الحماس، الخيبة،

الارتباك، الاسرائيليون والفلسطينيون تحدثوا بصورة غير مباشرة باستخدامهم ضمير الغائب في كلماتهم، هذا القانون الذي يحظر اجراء الاتصالات مع أعضاء المنظمة أدى هنا الى الفصل بين الاسرائيليين والفلسطينيين وحول الاجتماع إلى تبادل كلمات.

يئير تسبان. لوبا الياف. شولاميت الوني. واورا نامير، حرصوا كثيرا حتى على عدم إلقاء التحية على مندوبي منظمة التحرير الفلسطينية. وقد اضطر اعضاء الكنيست هؤلاء وهم من اليسار الصهيوني، وفي الاجتماع الاول مع وفد للمنظمة، إلى اثارة ظهورهم للفلسطينيين، والتملص من اى اتصال. ولهذا وجدوا أنفسهم في وضع متناقض ومخجل. وتعذر عليهم التعرف عن ماهية التغيير في منظمة التحرير الفلسطينية عن طريق المباحثات أو الحوار.

نريد جوابا.. على مخاوف اسرائيل

وطلب الاسرائيليون ايضاحات عن ماهية هذا التغيير، حيث قالت «شولاميت ألوني» من على المنصة: «اننا لم نفهم كل أقوال عرفات، حيث بقيت بعض القضايا التي تحتاج الى تفسير. هل ستعتبرون الحدود التي ستتفق عليها نهائية، أو كما قالت «ليلى خالد» بان نابلس هي خطوة أولى في الطريق الى حيفا؟ وماذا يعني حق العودة؟ هل تريدون ايجاد لاجئين جدد من اقامة الدولة الجديدة؟ ان حق العودة ليس ممكنا. اننا نريد جوابا على مخاوف الاسرائيليين. ونحن بحاجة الى توضيحات كي تعزز الرأي العام لصالح اجراء المفاوضات معكم».

إلا انه لم يتم الحصول على التوضيحات. والشيء الوحيد الذي تم تأكيده هو التحول الذي طرأ على موقف المنظمة والخاص باقامة دولتين. وقال لي «نبيل شعث»: ونحن أيضا نريد الحصول على توضيحات، ويجب ان تتم بلورة الاجابات خلال المفاوضات في للمؤتمر الدولي. لقد قال «تسبان»: اننا في وضع مربك بسبب هذا القانون السخيف. حقيقة انه يجب محاربة الارهاب. وقد حاربناه، ولكن من أجل ان نضع حدا للارهاب يجب لن نتحدث.

يبدو أن الفلسطينيين أرادوا التحدث مباشرة والمصافحة. ولم يبد عليهم التوتر، في حين ان الاسرائيليين كانوا مرتبكين. بل ان «أورا نامير» ترددت كثيرا في ان تلقي الخطاب أم لا. وفي النهاية لم تخطب - ليس بسبب القانون. وانما بسبب برنامج حزب العمل. وقالت: - «لا طعم للمشاركة طالما انه لا مجال للتحدث وجها لوجه» انه شيء مضحك.

كان «تسبان» حذرا جدا، أراد احترام القانون وحرص ان لا يواجه امام أي شخص من المنظمة. لكنه أدى الى اثارة المؤتمر بدعوته إلى انشاء «علاقات حرة، مساواة وأخوة بين اسرائيل والشعب الفلسطيني». اننا مخلصون لشعبنا ووطننا، وفي الوقت نفسه فإننا مرنون في البحث عن تسوية سلمية، وليس باستطاعة أحد ايقافنا. اننا نتخاصم، يوجه كل منا الانتقادات للآخر، ولكننا سنتغلب. لقد تحققت الآمال هنا، لان ظهور الفلسطينيين أكد التحول في موقف المنظمة. إذ انه لم يسبق ان استمعنا منهم إلى مثل هذا الحديث.

أما «شولاميت ألوني» فانها لم تنتبه للحظة واحدة لتجد «ابراهيم الصوص» مندوب المنظمة في باريس يصافحها، لقد اقترب منها وسألها دون ان تعرف من هو: هل استطيع مصافحتك؟ ووضع يده في يدها. فسألت الوني: من انت؟ «ابراهيم الصوص». فقالت هل صحيح انكم تريدون التفاوض فقط مع شامير وشارون فاجابها: «هذا غير صحيح».

نبيل شعث ومحكمة سليمان النبي

رئيس وفد المنظمة «نبيل شعث» وابراهيم الصوص مندوب المنظمة في باريس وهشام مصطفى و«الياس صنبر» محرر مجلة المنظمة التي تصدر بالفرنسية كانوا قريبين جدا، ولكنهم لا زالوا بعيدين، منفتحين ومعتدلين، وقد عكس وجودهم التحول في موقف المنظمة.

وقال «شعث» في بداية خطابه: لقد تحررنا من القيود. طيلة اربعين عاما ونحن مثل الام التي رفضت تقسيم ابنها الى جزئين في محكمة سليمان. والآن نحن موافقون على تقسيم هذه البلاد.

ونحن على استعداد للتوصل إلى تسوية تاريخية مع الطرف الآخر الذي هو اسرائيل.

شعث وهو الوحيد تقريبا الذي تحدث من جانب الفلسطينيين. حرص ان لا يتحدث كثيرا عن المشاكل التي تبعد الاسرائيليين والفلسطينيين، فقد احتج على القمع الذي يزداد حدة ضد أبناء شعبه في المناطق. العمال المستغلون والاقتصاد المدمر، وتحدث قليلا عن الانتفاضة التي اعادت الاحترام الذاتي للفلسطينيين، وهو الامر الذي جعل التحول ممكنا، وأكثر من الحديث عن حلم التعاون الاقتصادي بين الدولة الفلسطينية واسرائيل. وعرض عرفات على اعتبار انه هو الذي حمى يهود لبنان.

وفي المقابلات تحدث «شعث» عن النشاطات التي تستهدف إقناع العالم لجلب اسرائيل إلى المؤتمر الدولي، وعندما كان يتم الدخول في التفاصيل خلال الاحاديث «شعث» و«هشام مصطفى». كانت الامور تبدو معقدة. فهم يعتقدون انهم قطعوا شوطا كبيرا وتقدموا بتنازلات خيالية، وقال «الياس صنبر» محرر مجلة «دراسات فلسطينية» «لقد فرضنا على أنفسنا ضد مشاعرنا وطبعنا. تنازلات من أجل السلام، ونحن نعمل لتحقيق هدف اقامة دولتين».

تحامل اسرائيلي على الاوروبيين

واشتكت «شولاميت الوني» من ان «الاوروبيين يحرضون هنا ضدنا» لقد جئت للاستماع الى الفلسطينيين، وضماناتكم العسكرية كلام فارغ، ونحن لسنا بحاجة الى ضمانات. فالاوروبيون يمكنهم المساعدة في الاستثمارات الاقتصادية والتطوير. وليس إصدار الاحكام بان هذا الطرف جيد وذاك سيء.

كان الاسرائيليون والفلسطينيون في معظم المؤتمر مشاهدين أكثر من مشاركين في النقاش حول دور أوروبا في الشرق الاوسط، وكان الافتتاح بمثابة «حمام بارد للاسرائيليين». «ادغار فيزاني» وزير سابق في الحكومة ومدير المعهد العربي قال: «ان دولة اسرائيل تستند إلى العنصر والدين، في حين ان الدولة الفلسطينية التي أعلن عن اقامتها تستند إلى قيم حقوق الانسان والعلمانية، ونحن الاوروبيين نشعر معها بقاسم مشترك، فهي دولة عصرية، وهناك من الفلسطينيين خريجو جامعات أكثر من الاسرائيليين، وان الاقوال التي ذكرها عرفات في جنيف كانت خطوة تكتيكية، اما الذي ترك الانطباع فهو تحديد الدولة الفلسطينية على أساس حقوق الانسان».

واحتجت «ألوني» مباشرة أمام عدسات التلفزيون حيث قالت: «لقد شعرت ان «فيزاني» هنا يتحدث عن ايران وليس عنا، فليقرأوا بيان الاستقلال الذي أصدرته المنظمة. ويتوجب على عرفات ان يثبت بانه يطبق حقوق الانسان لان الكلام ليس كافيا.

وقد وجهت انتقادات شديدة الى الاوروبيين من فوق المنصة، وجاء خطابها في اعقاب لورد بريطاني «كريستوفر مايو» الذي تفاخر بانه عندما كان نائب وزير في حكومة «بيفن» طلب وضع حد لهجرة اللاجئين اليهود إلى فلسطين، لانه عرف بان هذا الامر سيكون مأساويا للفلسطينيين.

وقالت الوني: «لقد جئنا إلى اوروبا لرؤية ما يمكن ان يفعله الاوروبيون من أجل السلام، وبعد ان استمعت إلى «فيزاني» و«مايو» أقول شكرا، ولعلم اننا لسنا بحاجة الى مساعدتكم فنحن قادرون على التحدث لوحدنا مع الفلسطينيين. فانا أريد تحرير الفلسطينيين من عبء الاحتلال، وان أتحرر منه انا بنفسي. فلا يمكن تطبيق حقوق الانسان في نفس الوقت الذي تمارس فيه نشاطات وحشية ضد الفلسطينيين. فقد استطاعت بريطانيا ذلك لان البحر كان يفصلها عن المستعمرات، اما نحن فاننا نعيش جنبا إلى جنب، ولهذا فإننا لا نستطيع، ويحتاج كل واحد إلى الامن. فنحن اقلية في منطقة عربية، وانتم اقلية في فلسطين».

وتحدث «بيار روندو» عن تاريخ الشرق الاوسط منذ عام ١٩١٤ وقام بعرض الخرائط دون ان يتطرق إلى اليهود أو اسرائيل. حيث لم يشر إلا إلى هجرة صهيونية من أوروبا.

«ديفيد زوسكيند» قال لمنظم اللقاء «آلان شانيلو»: لقد دمرتم اللقاء. فلماذا دعوتم شخصيات مؤيدة للفلسطينيين؟

وادعى شانيلو بان الاسرائيليين في باريس مارسوا ضغوطا على شخصيات يهودية لمقاطعة المؤتمر. فسيمون فايل تذرعت بالسفر.

وقال «اريه شابير» من «مبام» في مواساته لاعضاء الكنيست: حسب تقاليد هذه المنظمات المؤيدة للفلسطينيين. فان مجرد توجيه الدعوة لاسرائيليين صهاينة يعتبر تحولا كبيرا.

رئيس الجالية اليهودية في فرنسا «تياوكلاين» الذي حضر الاجتماع اتهمهم من على المنصة بانهم يتهمون اسرائيل بالمسؤولية عن الاستعمار الذي كانوا يمارسونه.

بناء الآمال وانقاذ الشعبين

لقد أعرب الاسرائيليون عن خيبة أملهم من مستوى التمثيل الفلسطيني، حيث تعهدوا لهم بحضور بسام أبوشريف وخالد الحسن اللذين يديران مبادرة منظمة التحرير الفلسطينية. وقال لبراهيم الصوص انه لا داعي للاحساس بالخيبة، حيث ان التمثيل متساو. فمن اسرائيل جاء أعضاء كنيست. ونحن احضرنا اعضاء في المجلس الوطني الفلسطيني. فلو كان شامير هنا لكان الذي جاء هو عرفات.

«شعث» احتج لانهم لا زالوا «يشكون بنا». فقد تنازلنا عن كل شيء باستثناء قطعة أرض. ونحن على استعداد للتقسيم. واسرائيل ترفض السلام مقابل الارض. ولا تقبل بالقرار ٢٤٢. ودعا الاوروبيين إلى موازنة سياستهم بشكل متساو بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية، وعدم التمييز لو التعامل معنا وكاننا اقل مستوى. وأوروبا هي النموذج للعلاقات المتبادلة التي نريد اقامتها في فلسطين.

وتعهد «شعث» بالكثير من اللقاءات من هذا النوع: «اننا نريد اقناع الاسرائيليين ونحن نفهم مخاوفهم، ويجب ايجاد اجوبة طيبة».

أن الخطاب لا زال عاما ويتحدث عن عموميات. اما في الكلمة الختامية، فانه يتحدث عن «بناء الآمال لانقاذ الشعبين. ان فلسطين على قطعة أرض صغيرة في دولة صغيرة يمكنها ان تكون كافية لكل الفلسطينيين. ولكنني لا أريد التخلي عن حلم اقامة كونفدرالية مع اسرائيل ودول عربية مجاورة. وفي الختام قرأوا المقطع في اعلان الاستقلال الفلسطيني الخاص بالقدس كعاصمة الدولة الفلسطينية.

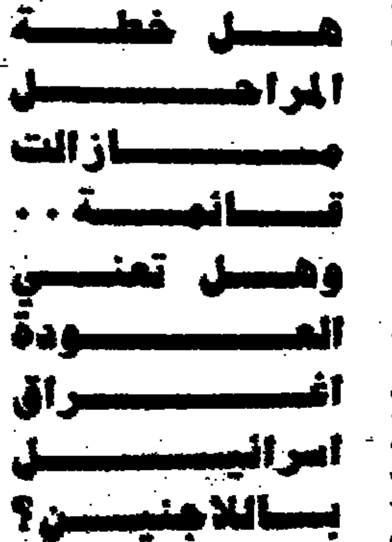
وشكر «شعث» يئير تسبان وغيره على مجيئهم، وقال ان اللقاء لم يؤد إلى حل المشاكل. وان مسائل كثيرة بقيت حول الامن والتحرير من الاحتلال ووقف العقوبات ضد شعبنا. إلا ان وجودكم هنا عزز التفاهم، فمسيرة السلام صعبة. ويجب ان نحقق تقدما مثلما يتم بناء البيت.

وخرج الاسرائيليون مسرورين، وكذلك الحال بالنسبة لمندوبي المنظمة الذين كان يبدو عليهم وكأنهم حققوا نجاحا كبيرا. فسلسلة اللقاءات مع الاسرائيليين ستستمر. براعم حوار بين منظمة التحرير الفلسطينية والصهاينة، والنشطاء من «راكاح» غابوا هذه المرة. فنحن لسنا بحاجة اليهم. «تسبان» الذي شكر على توجيه الدعوة لاعضاء كنيست من معسكر السلام الصهيوني وصف عرفات وكأنه يركب دراجة هوائية. ولا يستطيع الوقوف في مكانه وقال ان كل واحد منا يجب ان يقدم له المساعدة. وتحدث عن معاناة الفلسطينيين والاسرائيليين، وقال ان المفاوضات هي الطريق الوحيدة لاختبار نوايا المنظمة، فالانتفاضة خلقت تغيرات بين أوساط الاسرائيليين. ويجب وقف العنف من قبل الجميع. اننا ندافع عن حقوق الفلسطينيين اذا كانوا راغبين في تجسيد حقوقهم الى جانب اسرائيل وليس على انقاضها.

«ياعيل تمير» من حركة السلام الآن اقترحت على المنظمة «يوم بدون عنف في الضفة الغربية». ليس وقف الانتفاضة وانما الاعراب عن رغبة الشعبين في السلام.

واقترحت على المنظمة ان توجه الدعوة الى شخصيات من اليمين الاسرائيلي لحضور الاجتماعات. وقالت بأن الدعوات تقصر «السلام الآن» ولماذا لا تقصر اليمين الاسرائيلي أيضا.

• هل يكون اتفاق الحدود نهائيا.. أم أن نابلس هي الطريق لحيفا؟



• شولاميت الوني

• شولاميت: هل خطة المراحل مازالت قائمة.. وهل تعني العودة اغراق اسرائيل باللاجئين؟

ميتران وشامير لقاء من موقع الخلاف

□ الاهداف الاساسية لشامير:

خنق الانتفاضة.. ضرب المنظمة.. القضاء على عرفات

لماذا خص رئيس وزراء اسرائيل فرنسا بزيارته الاولى الى الخارج بعد تسلمه مرة اخرى منصب رئاسة مجلس الوزراء الاسرائيلي. ولماذا لم تكن واشنطن كما جرت العادة هي المحطة الاولى. وبعدها كل العواصم الغربية؟

وهل اصبحت باريس اهم الى اسرائيل من واشنطن، ام ان الامر لا يتعدى اطار التودد وابقاء الجسور المعلقة مفتوحة بين تل ابيب وباريس؟

• شامير وميتران في لقاء باريس

اسحاق شامير هو الذي اصر على زيارة باريس اولا. وقد خاض معركة حقيقية في مجلس الوزراء لاقرار رأيه. وهو لم يفعل ذلك لانه مؤمن بدور فعال لفرنسا. او لعلمه بقدراتها على فرض حل لازمة الشرق الاوسط. وقد قال ذلك بصراحة لمجلة «تريبيون جوين» الصادرة في باريس: «من المبالغ فيه كثيرا الظن بأن اوروبا تستطيع ان تقوم بدور في عملية الشرق الاوسط».

• رولان دوما

هذا الدور المفترض لاوروبا انما يتم بمبادرة فرنسية وطموح فرنسي. وحتى شخصي من الرئيس فرانسوا ميتران.

والذي خصص ان فرنسوا ميتران هو الذي قام بالمبادرة ودعى شامير لزيارة باريس. وجاءت هذه الدعوة خلال زيارة رولان دوما وزير الدولة للشؤون الخارجية الى تل ابيب في ٢١/١/٨٩ وكانت الدعوة قد تبلورت خلال مشاركة موشي ارينز وزير الخارجية الاسرائيلية في المؤتمر الدولي الاول لحظر الاسلحة الكيميائية. الذي عقد خلال شهر يناير الماضي. ويومها نقل ارينز بعض الافكار الاسرائيلية حول «السلام». مما اثار اهتمام الرئيس ميتران.

• بيريز

رسالة من ميتران الى شامير

ويضيف المراقبون الى هذا الاطار الشكلي. ان الرئيس ميتران اراد من خلال دعوة شامير، تأكيد خيبة امله في صديقه رئيس الوزراء السابق بيريز ووزير المالية الحالي. وذلك لانه لم يستطع القيام بمبادرة تاريخية كما كان ينتظر منه، تمنحه «الشرعية» والقوة داخل اسرائيل وأمام المجتمع الدولي. وقد فهم شامير «الرسالة» والتي يراها في مصلحته. فنفذها وكانه يقول لبيريز: لم تعد انت وحدك تحاور باريس وميتران، بصفتك عضوا بارزا في الاشتراكية الدولية.

اما اسحاق شامير فانه اراد ايضا من خلال هذه الزيارة الى قلب اوروبا، اصطياد عصفورين بحجر واحد وهما:

كسر حلقة الحصار الشعبي والاعلامي المضروب حول اسرائيل بسبب ممارساتها القمعية ضد الانتفاضة. واسترضاء اوروبا في محاولة لكسب الوقت، بانتظار زيارته الى واشنطن. حيث سيعرض مبادرته ويقوم بتسويقها.

نشاط مكثف لشامير

المهم ان اسحاق شامير جاء الى باريس وهو يعرف جيدا ماذا تمثل، وماذا تستطيع ان تعطيه. ولذلك جعل من برنامج رحلته الذي سيستمر اربعة ايام، برنامجا كاملا من العلاقات العامة، وتحسين او تلميع صورته في اوساط الرأي العام الفرنسي.

على الصعيد الرسمي. فان اسحاق شامير لم يكن ينتهي من دعوة غداء حتى يكملها بدعوة عشاء. والداعون هم: الرئيس

□ الاهتمامات الفرنسية تركزت في العثور على منفذ لحل المشكلة الفلسطينية

سر الرسالة التي وجهها ميتران لشامير حول موقف بيريز

• رسالة باريس •

عماد خليل

فرانسوا ميتران، ورئيس الوزراء ميشال روكار، ورئيس الجبهة الوطنية لوران فابيوس، ورئيس بلدية باريس وزعيم المعارضة جاك شيراك. ووزير الدولة للشؤون المالية بيرغوفوا. وبطبيعة الحال وزير الدولة للشؤون الخارجية رولان دوما.

وعلى الصعيد غير الرسمي. فان شامير افتعل برنامجا خاصا لتقديم نفسه كسياسي ملتزم بالفن وبالفكر. فحضر فور وصوله معرضا للفن لزوجة السفير الاسرائيلي في باريس «سوفير»، وحضر لقاءات عديدة مع المثقفين والمفكرين الفرنسيين، ابرزهم: ماري فرانس غارو وفرانسواز جيرو وايمانويل لوروا لادوري وبرنار هنري ليفي. ولم ينس شامير وهو الذي يصدر اوامره بكسر عظام اطفال فلسطين منذ ١٥ شهرا زيارة معرض الفنان العالمي غوغان في القران باليه.





• موشي أرينز

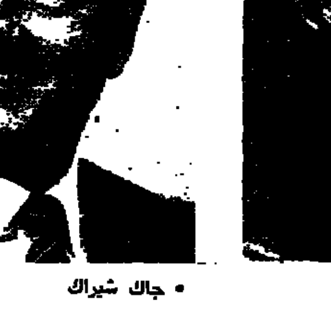
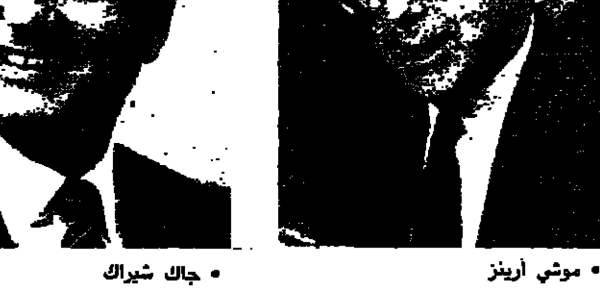
تركيز على ثلاث قضايا

المباحثات التي جرت بين المسؤولين الفرنسيين وعلى رأسهم فرنسوا ميتران وبين اسحاق شامير، جرت كما اكدت الاوساط الفرنسية. انطلاقا «من موقع الخلاف وليس الاتفاق». لكن لم تنس هذه الاوساط التأكيد على ضرورة عقد هذه المباحثات، في وقت تدرس فيه باريس بهدوء تطورات الوضع في الشرق الاوسط وآفاقه المقبلة. وفي دراستها لهذا الوضع فان فرنسا لا تستطيع اغفال جملة قضايا ابرزها:

أولا: استمرار الانتفاضة رغم مضي ١٥ شهرا، ولا يبدو في الافق اي بادرة لوقفها او ظهور بوادر التعب والاجهاد في اوصالها.

ثانيا: سلسلة المبادرات التي يقوم بها ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية منذ مؤتمر المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر.

ثالثا: عودة الحوار بين تل ابيب وموسكو منذ عملية «خطف الطائرة السوفياتية الى تل ابيب». وتحول هذا اللقاء الى سلسلة من اللقاءات، والتي كان آخرها بين وزيري الخارجية السوفياتي شيفاردنادزه والاسرائيلي ارينز في القاهرة، وما ترتب عنه من تشكيل لجان لمتابعة الحوار والتفاهم حول الخطوات المستقبلية.

• جاك شيراك

مباحثات من منطلق الخلافات

ماذا الآن على صعيد المباحثات الفرنسية ـ الاسرائيلية نفسها؟

عبر الفرنسيون عن ذلك في البداية بأن «الخلاف» كان سيد المباحثات، وهذا الخلاف يعود الى الاهداف المتعارضة بين باريس وتل ابيب.

فاسحاق شامير يسعى خلال زيارته لفرنسا، ولقاءاته مع المسؤولين الفرنسيين الى:

١ ـ اقناع الرئيس فرنسوا ميتران بعدم لقاء ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية، لان هذا اللقاء سينعكس سلبا على دور فرنسا في ازمة الشرق الاوسط. وعلى هذا الصعيد فان الرئيس فرنسوا ميتران لديه خطة متكاملة، ولا تعتقد الاوساط الفرنسية بأن ميتران سيتأثر بآراء شامير وخطوطه. طالما هو مقتنع برأيه.

٢ ـ اقناع فرنسا بضرورة العمل على دفع الاردن للعب دور فاعل ونشيط في قضية الشرق الاوسط. وذلك في محاولة منه لقطع الطريق على منظمة التحرير الفلسطينية.

٣ ـ دعوة فرنسا لاستخدام نفوذها القوي في الضفة الغربية وقطاع غزة. لاقناع اعيانها بضرورة اجراء انتخابات بلدية لاختيار ممثلين عنهم، والمعروف ان اسرائيل تريد بأي طريقة ايجاد بديل عن قيادة منظمة التحرير الفلسطينية.

اما فرنسا. فان المسؤولين فيها، ارادوا من خلال الترحيب الذي خصوا به شامير، رغم الخلافات وعدم الود التاريخي بينهم. تحقيق عدة اهداف ابرزها:

١ ـ اثبات قدرة فرنسا على الحركة الحرة، ودون مواقف مسبقة من الاطراف في الصراع الدائر في الشرق الاوسط.

٢ ـ ابلاغ الاسرائيليين ان لقاء ميتران بياسر عرفات لا يقطع الود بينه وبين اسرائيل. ويجب عدم اخراج هذا اللقاء من اطاره السياسي الملح، للعثور على حل لقضية الشرق الاوسط. ووضعه في اطار انقلاب المواقف. والى جانب ذلك تحقيق نوع من التوازن في العلاقات. خاصة في حالة لقاء ميتران بعرفات.

٣ ـ دفع اسحاق شامير نحو مواقف اكثر اعتدالا. وابلاغه ان الموقف الدولي الحالي منه ليس موقفا من اسرائيل. وانما هو من مواقف اسرائيل الاخيرة.

هذه هي ابرز الاهداف السياسية للطرفين الاسرائيلي والفرنسي. دون ان ننسى رغبة اسرائيل بتوثيق وتعميق علاقاتها الاقتصادية والصناعية والتجارية مع فرنسا.

اما العلاقات العسكرية فانها تبدو ثانوية في ظل التحالف الكامل بين تل ابيب وواشنطن. والجسر الاميركي المفتوح لكل انواع الاسلحة التي يحتاجها الجيش الاسرائيلي.

يبقى ان هذه الزيارة الاسرائيلية، والاتصالات الدولية المتواصلة. ما زالت كلها في مرحلة استطلاعية. اما الحركة الحقيقية والمؤثرة فلن تبدأ قبل اوساط الربيع المقبل، وحتى مع مطلع الصيف المقبل.

ترجمات

القائد الافغاني الحاج عبدالحق:

يجب اسقاط النظام من الداخل ولن نسمح لاحد بتدمير كابول

بدأ المجاهدون الافغان مؤخرا يعودون الى الجبال لمحاصرة كابول، كخطوة نحو ما يأملون ان يكون المراحل الاخيرة لحربهم ضد الحكومة التي نصبها السوفيات هناك. وقد التقى مراسل هذه المجلة جون غونستون مع القائد الرئيسي للمجاهدين في كابول، الحاج عبدالحق، ٢٩ سنة. في مدينة بيشاور الباكستانية الواقعة على الحدود الافغانية الذي تحدث اليه عن حيثيات الوضع على الجبهة. وفي ما يلي أهم ما دار في ذلك اللقاء.

• الحاج عبدالحق

ثلاث مراحل

○ غونستون: ما هي الخطط التي اعددتها للسيطرة على كابول؟

ـ عبدالحق: لقد أعددت خططا للسيطرة على المدينة على ثلاث مراحل.

المرحلة الاولى هي العمل لانهيار الحكومة. المرحلة الثانية هي الامساك بزمام الامن في المدينة والحفاظ على حياة الناس ومنع اعمال السلب والنهب. المرحلة الثالثة هي تامين حماية المدينة من الخارج ـ عن طريق استخدام قواتنا في مدن غزاني وغارديز وجلال اباد ـ ضد أي غزو سوفياتي محتمل.

وللسيطرة على المدينة بعد انهيار النظام الحالي في كابول اعددت نوعين من الادارة: ادارة عسكرية تتولى الشؤون العسكرية وأمن العاصمة والاخرى مدنية تتولى تامين احتياجات الطوارىء من غذاء ودواء وكهرباء ـ وكذلك فتح الطرقات والمطارات.

كابول اولا

ان هدفنا هو الحيلولة دون بروز اي وضع يشبه الوضع في لبنان وايران، حيث يتم قتل وخطف الدبلوماسيين وعمال مؤسسات الاغاثة والصحافيين. وعلينا ان نوفر الامن للمصارف والسفارات والوزارات.

وينبغي على تحالف المجاهدين التركيز على اسقاط كابول اولا في الوقت الذي تظل فيه المدن الاخرى تتعرض للضغط. لقد اثبتت التجارب السابقة، بدءا من انقلاب محمد داوود ضد الملك ظاهر شاه عام ١٩٧٣، وانقلاب نور طراقي الشيوعي في ابريل عام ١٩٧٨. ان باقي المدن تتبع السلطة الجديدة بعد سقوط كابول. لقد كانت الخسائر في الارواح قليلة نسبيا في الحالات السابقة لما كانت ستكون عليه، الا انه يمكن دائما جعل تلك الخسائر في حدها الادنى عندما تسقط كابول اولا.

دعاية وتخويف

○ ما هو ردك على التحذيرات السوفياتية للمجاهدين؟

ـ انهم يقومون بدعاية امام الشعب ويخيفونه من ان المجاهدين سيقتلون الناس وينهبون بيوتهم. وبصراحة، انهم برأيي محقون فيما يقولون. اذا ما نظرنا الى ما جرى في مدينة كوندوز واقليم كونارها بعد سيطرة المجاهدين عليهما. ان ما جرى هناك يعطي انطباعا بأن خطة المجاهدين هي الهجوم والتدمير ليس الا، وليس لديهم برنامج للحفاظ على القانون والنظام وأمن الناس. ولهذا يجب ان نكون حذرين جدا في كابول. فهي قلب افغانستان وعاصمتها. لقد كان اول ما أخذته في اعتباري هو وضع الخطط للحفاظ على القانون والنظام في المدينة، وتوفير الامن للناس حتى قبل ان وضعت الخطط للاطاحة بالنظام. وقد أخذت باعتباري في تلك الخطط الاستفادة من الاخطاء التي وقع فيها المجاهدون في التجربة السابقة.

○ ما هو دور تنظيمات المجاهدين الاخرى في خطتك؟

ـ لقد تحدثت بهذا الخصوص مع قادة وزعماء اخرين مختلفين كثيرين. فعلينا ان نشكل لجنة عسكرية ننسق اعمالنا من خلالها وتكون لكل حزب مساهمة فيها ورأي مساو في العمليات. وكل حزب يسمي قادة معينين لمناصب مختلفة. وبعد السيطرة على كابول ندعو لاجراء انتخابات لتحديد من سيقود افغانستان. ولكن خلال القتال من الضروري ان يكون هناك وحدة وتعاون بين مختلف الفئات.

ويعلم الجميع انه اذا تحقق التعاون بين الاطراف المختلفة. يصبح بمقدورنا آنذاك السيطرة على كابول خلال اسبوعين او ثلاثة اسابيع. اما اذا لم تتوفر لدينا الوحدة السياسية بين الاطراف. فان عملية السيطرة على كابول قد تستغرق شهرين او ثلاثة شهور.

○ كم ستحتاج من الوقت لبدء الزحف الى كابول؟

ـ لو كان القرار لي وحدي لكنت بدأت الزحف الان على الفور. ولكني انتظر حتى نتفق جميعا في الرأي على هذه المسألة. لانه اذا كانت بعض الجماعات المعارضة لنا في ذلك فانها قد تسبب لنا اشكالات كثيرة من شانها ان تعرض الخطة للخطر.

هدفنا هو الحيلولة دون ان يبرز في افغانستان وضع يشبه الوضع الذي برز في لبنان أو في ايران

□ ما يجري في كوندوز وكونارها يعطي انطباعا سيئا عن المجاهدين

النيوزويك

التدمير من الداخل

ان خطتي تقوم على اساس تدمير النظام على ايدي رجاله من الداخل وليس عن طريق حشد ما بين ٢٠ ـ ٣٠ ألف رجل من قوات المجاهدين حول المدينة واطلاق الاف الصواريخ عليها الامر الذي سيتسبب في تدمير الكثير من المباني ومقتل الكثيرين من الناس. انا ضد هذه الفكرة. هناك البعض ممن يدفعون بهذا الاتجاه. الا انني لا أؤمن بهذه الخطة ولن اتعاون معهم في تنفيذها. انني اقول انه كان هناك ما فيه الكفاية من سفك الدماء حتى الان ولا داعي لجعل قوات النظام تستشرس في القتال للدفاع عن بقائها.

لقد عرضنا عفوا عن أولئك الذين يتوبون عما فعلوا في الماضي ويتعاونون الان مع المجاهدين. فليس مطلوبا منا أن نقتلهم جميعا. لاننا نستطيع ان نضع الذين أساؤوا في السجون. فكفانا من اعمال القتل ما جرى حتى الان.

مستعدون للتعاون

○ الى اي مدى نجحت في اختراق الجيش؟

ـ لقد انشأت اكثر من ١٥٠ مجموعة من المجموعات التي نسميها «الحوزة» (الخلايا السرية) باقسامها الاستخباراتية والمعلوماتية وأصدرت اليها التعليمات للعمل داخل الجيش وفي صفوف الطلاب وكبار الاداريين وصغار الموظفين. وجهزت بطاقات واشارات خاصة لكل منها وكذلك لوحات سيارات.

ولدينا الان ملفات لاكثر من ١٥٠٠ ضابط في الجيش مستعدين للتعاون معنا. وهناك مابين ٢٥ ـ ٣٠ جنرالا من جنرالات الجيش الافغاني يقفون معنا. ولقد تحدثت معهم شخصيا وطلبوا مني ضمان الا تتعرض كابول للحرق والتدمير وان لا يقوم المجاهدون بتصفيتهم. ووعدتهم بأن ذلك لن يحدث.

ثمرة الكفاح

○ هل هناك تقدم نحو توصل احزاب المجاهدين الى اتفاق؟

ـ من الصعب الرد على هذا السؤال والقول اننا اصبحنا على مقربة من الاتفاق. ولكن اذا لم يتم التواصل والاتفاق بين الاطراف السياسية فان القادة العسكريين سيضطرون لاتخاذ قراراتهم الخاصة لاننا لا نستطيع السماح باحتضار البلاد أمام اعيننا. فالناس يريدون رؤية ثمرة كفاحهم وتضحياتهم التي قدموها على مدى اكثر من ١٠ سنوات. والمسألة ليست اننا نريد سلطة شخصية. وانما هي اننا نرفض السماح بفناء بلدنا.

احداث رئيسية في المأساة الافغانية



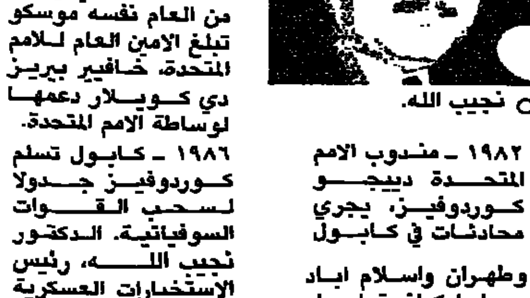
○ ظاهر شاه



○ نور طراقي

○ بابراك كارمال

○ حفيظ الله أمين



○ نجيب الله.

١٩٧٣ ـ نهاية قرنين من عهد الملكية بانقلاب ضد الملك ظاهر شاه قاده أحد أقاربه محمد داوود.

١٩٧٨ ـ مصرع محمد داوود في انقلاب عسكري ماركسي ضد نظامه وانتخاب نور محمد طراقي رئيسا.

١٩٧٩ ـ اغتيال نور محمد طراقي في صراع على السلطة داخل الحزب الحاكم حيث حل حفيظ الله امين رئيسا جديدا للبلاد.

١٩٧٩ ـ في ٢٧ ديسمبر دخل حوالي ٨٠,٠٠٠ جندي سوفياتي الى افغانستان. بابراك كارمال يصبح رئيسا للبلاد بعد مصرع حفيظ الله امين. موسكو تقول انها ستسحب قواتها حالما لا تعود هناك حاجة اليها لصد العدوان الخارجي الذي تتعرض له افغانستان.

١٩٨٠ ـ الجمعية العامة للامم المتحدة تطالب بانسحاب القوات الاجنبية من افغانستان. اعلان الاحكام العرفية في كابول بعد مصرع ٣٠٠ شخص خلال الاضرابات.

١٩٨١ ـ موسكو ترفض عقد مؤتمر دولي لمعالجة المشكلة الافغانية، والرئيس كارمال يقبل اجراء محادثات بهذا الخصوص مع باكستان وايران.

١٩٨٢ ـ مندوب الامم المتحدة دييجو كوردوفيز، يجري محادثات في كابول وطهران واسلام اباد حول امكانية اجراء محادثات سلام.

١٩٨٤ ـ الجنرالات السوفيات والافغان يرسلون ٢٠,٠٠٠ جندي لقتال احمد شاه

التايمز

مسعود، احد قادة المجاهدين. الا ان الحملة فشلت. في يوليو من العام نفسه موسكو تبلغ الامين العام للامم المتحدة، خافيير بيريز دي كويلار دعمها لوساطة الامم المتحدة.

١٩٨٦ ـ كابول تسلم كوردوفيز جدولا لسحب القوات السوفياتية. الدكتور نجيب الله، رئيس الاستخبارات العسكرية «خد» يحل محل كارمال كرئيس للحزب الحاكم في كابول.

١٩٨٧ ـ نجيب الله يزور موسكو ويعلن عن مبادرة «مصالحة وطنية» تضمن عفوا عاما. تمديد فترة الستة اشهر للعفو العام التي بدأت في ١٥ يناير لكن المجاهدين يرفضون العرض ويعتبرونه مجرد دعاية. في نوفمبر الجمعية العليا «لويا جيرغا» الافغانية تنتخب نجيب الله رئيسا.

١٩٨٨ ـ في فبراير اعلن الرئيسان السوفياتي جورباتشوف والافغاني نجيب الله ان القوات السوفياتية قد تنسحب من افغانستان خلال ١٠ أشهر ابتداء من ١٥ مايو اذا توصلت الحكومتان الافغانية والباكستانية الى تسوية قبل شهرين من ذلك التاريخ. كوردوفيز اعلن ان افغانستان وباكستان وافقتا عمليا على جدول الانسحاب السوفياتي. في ابريل وقعت باكستان والولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي على اتفاقية لسحب القوات السوفياتية ابتداء من مايو.

١٩٨٩ ـ في فبراير اكتمل انسحاب القوات السوفياتية.

التصور السوفياتي
الحل بالمنطقة على الطريقة الافغانية

تونس ـ فتحي البرقاوي:

أكد السفير السوفياتي لدى تونس فلاديمير سوبتشيكو تأييد بلاده لمجهودات منظمة التحرير الفلسطينية نحو اقامة سلام عادل وشامل في منطقة الشرق الأوسط بوصفها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني.

وقال سوبتشيكو في مؤتمر صحفي عقده في تونس وخصص للحديث عن قضيتي فلسطين وافغانستان بأنه يتوجب التوصل الى حل للصراعات الاقليمية مثل صراع الشرق الاوسط على النمط الذي حلت فيه القضية الافغانية.

وتناول السفير السوفياتي جولة وزير خارجية بلاده ادوارد شيفاردنادزه في بعض عواصم الشرق الأوسط مؤكدا تأييد الكرملين الشديد لمنظمة التحرير والنهج الذي اتخذته في المجلس الوطني الفلسطيني في الخامس عشر من شهر نوفمبر عام ١٩٨٨.

ووصف سفير الاتحاد السوفياتي لدى تونس موقف الولايات المتحدة الاميركية واسرائيل من عملية السلام بالموقف السلبي والمعرقل لجهود السلام مؤكدا عزم موسكو على تنشيط مسيرة السلام في منطقة الشرق الأوسط باتجاه عقد المؤتمر الدولي، موضحا بأن تنشيط عملية السلام يجب أن تتم في اطار اللجنة التحضيرية وفي المؤتمر الدولي مشيرا الى ضرورة تنظيم لقاءات مع الأطراف المعنية في اطار عمل اللجنة والمؤتمر.



• رجال الشرطة يعتقلون اثنين من المتظاهرين الذين فشلوا في اعتراض موكب جنازة هيروهيتو.
(رويتر ـ بالأقمار الصناعية)





• الرئيس الاميركي بوش وزوجته باربرا خلال مشاركتهما بتشييع جنازة هيروهيتو.
(رويتر ـ بالأقمار الصناعية)



• الرهبان البوذيون على جانبي الطريق الذي سلكه موكب جثمان هيروهيتو الى مثواه الاخير.
(رويتر ـ بالأقمار الصناعية)

هزيمة حزب المحافظين البريطاني في انتخابات فرعية بجنوب ويلز

لندن ـ «البيان»:

حقق حزب العمال البريطاني المعارض، نصرا ساحقا في انتخابات فرعية جرت في جنوب ويلز. ويأتي هذا النصر، اضافة لسلسلة نجاحات حققها حزب العمال، واحرز من خلالها تقدما على جبهة استطلاعات الرأي، التي تؤكد كسر الحزب لمناخ سوء الحظ، الذي كان يحالفه منذ عشر سنوات، بعد وصول مارجريت تاتشر الى الحكم في يونيو ١٩٧٩.

وقد حقق كيم هاوليز مرشح حزب العمال في دائرة بونتيبريد بمقاطعة ويلز اغلبية تقدر بحوالي عشرة الاف صوت، بينما جاء مرشح حزب ويلز القومي في المركز الثاني، وجاء مرشح حزب المحافظين في المرتبة الثالثة.

وكان حزب العمال، يخشى من خسارة هذه الدائرة في ويلز، بعد الهزيمة الساحقة التي حدثت له في منطقة «جفن» في اسكتلندا. وقد فاز في تلك الدائرة مرشح الحزب القومي الاسكتلندي. وازعجت هذه النتيجة حزب العمال في نوفمبر الماضي. وكان اداء الحزب الضعيف وغير المتوقع من الاسباب التي دفعت نيل كينوك زعيم حزب العمال، للقيام بتغييرات سياسية، لعل من اهمها سياسته الدفاعية الجديدة، التي استقطبت ثقة الرأي العام البريطاني مرة اخرى.

وتتوقع دوائر سياسية في بريطانيا، ان يستغل حزب العمال هذا النجاح في دائرة ويلز الفرعية لدفع الزخم السياسي والتقدم على جبهة السباق مع حزب المحافظين الحاكم.

وقد اوضحت استطلاعات الرأي، قبل انتخابات ويلز، تقدم حزب العمال نحو تضييق الفجوة بينه وبين حزب المحافظين، وقد توصل العمال بعد جهد سياسي مكثف للحصول على ٣٩٪ من اصوات الناخبين، بينما حصل المحافظون على ٤٠٫٥٪.

وتأتي نتيجة الدائرة الفرعية في ويلز، لتؤكد بدء دخول حزب العمال في مرحلة مختلفة، تعتمد على بروز مهارات قيادة الحزب بزعامة كينوك، الذي بدأ يتحرك في مجلس العموم البريطاني بطريقة ناجحة منحته التفوق في المبارزة مع السيدة تاتشر داخل البرلمان البريطاني.

وترى دوائر مقربة من الحياة الحزبية البريطانية، ان نتيجة ويلز تؤكد نهج نيل كينوك المعتدل، الذي بدأ يجذب الناخب البريطاني. ومرشح العمال كيم هاوليز، الذي فاز بدائرة ويلز، من انصار قيادة كينوك المعتدلة. وهو الرجل الذي اختاره كينوك شخصيا، ليمثل تيار الحزب المعتدل الجديد، الذي بدأ يجذب اليه قطاعات كبيرة من الرأي العام البريطاني.

وقد جاء مرشح حزب المحافظين في المركز الثالث، وهذه النتيجة توضح صعوبة الظروف الحالية التي تواجه الحزب الحاكم، والتي تؤكد كل الدلائل انعكاس السياسات الاقتصادية التي تطبقها الحكومة على جاذبية الحزب لدى الناخب.

وقد قال نيل كينوك زعيم حزب العمال، ان نتيجة انتخابات ويلز توضح اعتراض الناخب البريطاني على سياسات الحكومة تجاه نظام الرعاية الصحية، وفشل الحكومة في محاصرة التضخم واصرارها على رفع سعر الفائدة، وهي السياسة الاقتصادية التي تخيم على السوق البريطاني وتشل حركته، وتجمد حيويته.

وقد عبرت مصادر مختلفة داخل حزب المحافظين، عن عدم قلقها من نتيجة انتخابات الدائرة الفرعية في ويلز. وقالت أن هذه النتيجة لن تؤثر على مسار الحزب وتطلعه للنجاح في الانتخابات العامة المقبلة.

وترى دوائر سياسية بريطانية، ان السياسة غير الشعبية التي تطبقها الحكومة حاليا، تسحب الاوراق الجذابة من ايدي حزب المحافظين، وان الحزب الحاكم عليه اعادة النظر في السياسة الاقتصادية الحالية المسؤولية عن ضعف اداء الحكومة في مختلف القطاعات.

وقد اكد سيسل باركنسون، وزير الطاقة في حكومة المحافظين الحالية، على قدرة الحكومة في معالجة الازمات الحالية، والتطلع الى اكتساب ثقة البريطانيين مرة اخرى، مما يعطي الأمل لحزب المحافظين الى التطلع الى الفوز في الانتخابات العامة المقبلة.

رسالة من صدام الى راجيف غاندي

نيودلهي ـ ق. ن. أ:

بعث الرئيس العراقي صدام حسين برسالة الى راجيف غاندي رئيس وزراء الهند تتعلق بتعزيز العلاقات بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المتبادل.

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان نزار حمدون وكيل وزارة الخارجية العراقية ومبعوث الرئيس العراقي والذي يزور نيودلهي حاليا قام بتسليم الرسالة لراجيف غاندي خلال المقابلة التي تمت بينهما امس.

□□□

ايران ورومانيا تعززان علاقات التعاون بينهما

قال راديو طهران امس ان ايران ورومانيا اتفقتا على توسيع وتعزيز علاقاتهما الثنائية في كافة المجالات.

واضاف الراديو ان الاتفاق بين البلدين حول هذا الموضوع تم ليلة امس اثناء حفل عشاء اقامه الرئيس الروماني نيكولاي تشاوتشيسكو على شرف الرئيس الايراني علي خامنئي والوفد المرافق له.

وكان الرئيس الايراني خامنئي والفد المرافق له قد اختتموا يوم الاربعاء الماضي زيارة ليوغسلافيا استمرت ثلاثة ايام صدر في اعقابها بيان مشترك في كل من طهران وبلجراد حول العلاقات الثنائية بين البلدين

اليابان تودع الامبراطور الراحل أمام حشد لم يسبق له مثيل

طوكيو ـ الوكالات:

ودعت اليابان أمس وزعماء اكثر من ١٦٠ دولة الامبراطور الياباني الراحل هيروهيتو في مراسم جنائزية بدأت مع أول خيط من خيوط صباح الأمس امام حشد لم يسبق له مثيل من رؤساء للدول وللملوك واكثر من ١٠ آلاف مدعو ياباني والقى المسؤول عن مراسم التشييع توراهيكو ناجازومي كلمة الوداع الأخيرة للامبراطور الذي توفي في السابع من يناير الماضي بعد ان اعتلى العرش لمدة ٦٢ سنة.

وكان من بين مئات الشخصيات العالمية التي شاركت في الجنازة، العاهل الاردني الملك حسين والرئيس المصري حسني مبارك والرئيس الاميركي جورج بوش والرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران والرئيس الالماني الغربي ريتشارد فون فيتزسيكر.

وانحنى أعضاء العائلة الامبراطورية احتراما للامبراطور الفقيد في اطار مراسم الجنازة الامبراطورية الدينية التي تتم وفقا لنظام الشينتو وتسمى سوجودين ـ نو ـ جي ـ التي أقيمت في القاعة الجنائزية في حديقة شينجيكو ـ جيون.

وفي حين بدأ الموكب باجتياز جسر نيجوباش المزدوج التاريخي عزفت موسيقى البحرية نشيد «ذروة الحزن» ونقلت محفة نعش الامبراطور على ظهور الرجال الى المدفن المؤقت الذي اقيم في حديقة شينجوكوجيون على اصوات موسيقى المزامير والطبول اليابانية.

وبعد انتهاء المراسم توجه موكب السيارات السوداء الى ضريح موساش الامبراطوري وسط طوكيو حيث رقد جثمان هيروهيتو.

وتقوم الشرطة اليابانية حاليا بالتحقيق في الانفجار الذي وقع على طريق موكب جنازة هيروهيتو والذي أدى الى انهيار أرضي صغير على جانب الطريق المؤدي الى المدفن الامبراطوري. وقالت مصادر الشرطة أمس ان احدا لم يصب بأذى وقد أزيلت قطعة من الأسمنت من موقع الانفجار الذي وقع في بلدة تشوفو واكمل الموكب مروره.

ونظمت ١١ مظاهرة منفصلة معارضة للامبراطور في اماكن مختلفة في طوكيو اشترك فيها اكثر من ٤٠٠٠ شخص فيما وقعت بعض الحوادث تم على اثرها اعتقال رجلين قفزا امام موكب الجنازة مرددين شعارات مناهضة للامبراطور في حين اعتقل رجل آخر بعد ان القى جسما معدنيا في الطريق اثناء مرور جنازة الامبراطور.

وفي اكبر تلك المظاهرات والتي نظمتها جماعات مسيحية وطلابية وجماعات أخرى تعارض النظام الامبراطوري سار نحو ٥٠٠ شخص عبر طوكيو حاملين لافتة كبيرة كتب عليها «نرفض الاعجاب بالامبراطور».

وانتحر امس احد المحاربين الذين خدموا ابان الحرب العالمية الثانية على طريق «هاراكيري» بادخال السكين في معدته تضامنا مع الامبراطور الراحل.

وتدخلت الشرطة لفض نحو ٤٠ اجتماعا احتجاجيا في جميع الاقاليم اليابانية.

وعلى هامش جنازة هيروهيتو اجتمع الرئيس الاميركي جورج بوش في مقر اقامته في طوكيو امس مع رؤساء جمهوريات كل من المانيا الغربية وايطاليا وزائير وملك بلجيكا بالاضافة الى رؤساء حكومات كل من باكستان وتركيا وسنغافورة حيث تم خلال الاجتماعات بحث عدد من القضايا الاقليمية والدولية والعلاقات الثنائية بين الولايات المتحدة وتلك الدول.

ووصف بوش في تصريح أدلى به امس مراسم جنازة الامبراطور الياباني هيروهيتو التي جرت امس بانها موكب رائع وتكريم عظيم للامبراطور الياباني

ومن المقرر ان يغادر الرئيس الاميركي طوكيو اليوم السبت متوجها الى الصين في زيارة تستغرق يومين يتوجه بعدها الى كوريا الجنوبية.

وطلب من الوفد الصحافيين اليابانيين والاجانب الذين «يغطون» الجنازة ان ينزعوا ستراتهم الجلدية وسترات التوبيد فالبزات الداكنة وربطات العنق السوداء كانت اجبارية

وأعلن مدير قسم الصحافة الدولية في وزارة الخارجية انهم تلقوا اكثر من الف واربعمائة طلب اعتماد من صحافيين اجانب

ثوار اثيوبيون يشكلون حركة في المناطق المحررة

الخرطوم ـ رويتر:

اعلن ثوار اثيوبيون أمس انهم يعتزمون تشكيل حركة للثوار في المناطق التي يسيطرون عليها في شمال اثيوبيا في اعقاب سقوط حامية عسكرية في ايدي مقاتليهم.

وقال برهان جابري ويماني كيدان عضوا اللجنة المركزية لجبهة تحرير شعب تيجراي ان حركتهم تحث جميع جماعات الثوار الاخرى في اثيوبيا على الانضمام اليها.

□□□

رفع سعر الخصم الرئيسي للقروض القصيرة للبنوك الاميركية لـ٧٪

واشنطن ـ رويتر:

رفع مجلس الاحتياطي الفيدرالي «البنك المركزي» الاميركي أمس الجمعة سعر الخصم الرئيسي الذي يفرضه على القروض قصيرة الأجل المقدمة للبنوك الأعضاء الى سبعة في المئة من ٦٫٥ في المئة.

وهذه هي أول مرة يرفع فيها البنك المركزي سعر الخصم ـ وهو الفائدة التي يتقاضاها من البنوك التجارية على قروض ليلة واحدة ـ منذ اغسطس الماضي.

وجاءت هذه الزيادة في نهاية اسبوع أعلنت فيه الحكومة حدوث زيادة حادة في معدل التضخم ورفعت بنوك رئيسية اسعار الفائدة المميزة بواقع نصف نقطة الى ١١٫٥ في المئة.

---

٦٠ قتيلاً وجريحاً في تظاهرة

الهندية وكالة «رويتر» بأن رجاله اطلقوا النار على الجمهور الذي حاول القيام بمسيرة الى مقر نائب المندوب البريطاني السامي بعد صلاة الجمعة للتنديد بالكتاب.

وقال ان رجلي بوليس طعنا بالمدى وان حالة ١٥ من الجرحى خطيرة.

وقال شرفات خان قائد التظاهرة: لقد حدث كل شيء في شكل مفاجيء وبينما كان قادة التظاهرة يناشدون الشرطة السماح لها بالتحرك اندفع الجمهور الى الأمام، فأخذ رجال الشرطة يضربونهم بالهراوات. وبدأ رمي الحجارة ثم اطلاق النار.

وفي طهران أعلن هاشمي رفسنجاني رئيس البرلمان الايراني أمس ان ايران لن تكون مسؤولة في حالة اذا ما قام مسلم بقتل الكاتب البريطاني الذي كان آية الله الخميني قد أهدر دمه.

وقال رفسنجاني في خطبة الجمعة ان الدول الغربية يمكن ان تقوم بأعمال مجردة من المبادىء في اشارة الى امكان أن تقوم بقتل مؤلف الكتاب لكي تشوه سمعة ايران

وفيما ذكرت صحيفة «المسلمون» اللندنية ان منظمة المؤتمر الاسلامي ستقاضي الكاتب امام المحاكم البريطانية قالت صحيفة «الجارديان» البريطانية ان متحدثا مجهولا اتصل هاتفيا بمراسلة الصحيفة في لندن معلنا انه صديق لايران وهدد بقتل وزير الخارجية البريطانية جيفري هاو.

وذكران هاو طلب من المسؤولين السوفيات أن يقوم نظيره السوفياتي ادوارد شيفاردنادزه ببحث المشكلة خلال زيارته لطهران المقررة اليوم.

وعلى صعيد آخير ألقى وزير الداخلية البريطانية دوجلاس هيرد كلمة في الجامع الكبير في برمنجهام بوسط انجلترا دعا فيها مليونا ونصف المليون من المسلمين البريطانيين الى عدم تعريض اندماجهم في بريطانيا للخطر من خلال موقفهم في هذه القضية على حد تعبيره.

المجاهدون يعرضون عفوا

رئيسا مؤقتا للدولة ايضا عفوا على معظم المسؤولين في كابول. وقال ان حكومته تأمل ان تجتمع داخل افغانستان خلال شهر.

وقال مجددي «اننا نعرض عفوا عاما لجميع الذين لم تتلطخ ايديهم بدماء اخوتنا، ولم يحدد الذين لن يشملهم العفو الا ان مسؤولي المجاهدين قالوا في اعقاب عروض عفو سابقة ان حوالي ١٠٠٠ شخص فقط لن يستفيدوا من العرض.

وطلب مجددي ايضا الى منظمة المؤتمر الاسلامي ان تعيد اسناد مقعد افغانستان الى حكومة المجاهدين المؤقتة بعد ان كانت الغته عام ١٩٨٠ اثر الغزو السوفياتي. وقال ان سياسة حكومته ستتمثل في اقامة علاقات مع «العالم الحر» وروابط خاصة مع البلدان التي ساندت للمقاومة.

في غضون ذلك طلب نجيب الله رئيس النظام الحاكم في كابول امس من الرئيس المصري حسني مبارك استخدام نفوذه لدى الولايات المتحدة وباكستان لكي تتوقفا عن مساعدة المجاهدين تطبيقا لاتفاقيات جنيف حول افغانستان. جاء ذلك في رسالة شخصية بعث بها الى الرئيس المصري.

وقالت وكالة الانباء الافغانية الرسمية «بختيار» امس ان وزير الخارجية الافغاني عبدالوكيل بعث برسالة كذلك الى رجل الاعمال الاميركي ارماند هامر الذي التقى جميع القادة السوفيات منذ عهد لينين يطلب اليه في حث الادارة الاميركية على دعم قضية السلام والتوقف عن امداد مجموعات المقاومة الافغانية بالاسلحة.

واشار عبدالوكيل الى محادثات سابقة أجراها هامر في كابول ودعا رئيس شركة «أوكسيدنتال بتروليوم» الذي له مصالح كبيرة في باكستان الى استثمار أمواله في افغانستان.

ومن جهته قال جينادي جراسيموف المتحدث باسم وزير الخارجية السوفياتي ادوارد شيفاردنادزة امس ان افغانستان مهددة بان تصبح لبنانا آخر.

وقال للصحافيين: «لا احد يستطيع التكهن بالنتيجة وهناك خطورة كبيرة من انه سيكون لدينا لبنان آخر».

وأضاف ان الحل الوحيد هو المصالحة الوطنية التي اقترحتها حكومة نجيب الله والتي رفضها المجاهدون.

وقال المسؤول السوفياتي ان كابول مستعدة لذلك رغم انها أعلنت حالة الطوارىء فالمخرج الوحيد هو الجلوس والتفاوض.

وأضاف جيراسيموف الذي يزور قبرص لمدة خمسة ايام ان مدنا كبيرة لم تسقط في ايدي المجاهدين بعد استكمال انسحاب القوات السوفياتية من افغانستان في ١٥ فبراير الماضي.

واشار جيراسيموف الى ان لدى حكومة كابول دفاعا قويا وجيشا مدربا ومعدات جيدة بحيث ليس من السهل محاربتها.

وكان عحد نبي محمدي قد حصل على المركز الثالث في التصويت وفاز بحقيبة المالية فيما حصل قلب الدين حكمتيار على المنصب الرابع مما اتاح له ان يختار بين وزارات الدفاع والزراعة والبحث العلمي.

وكان خيار يونس خالص الذي جاء خامسا بين وزارات الداخلية والامن والحجاج بينما كان على برهان الدين رباني ان يختار بين وزارات الشؤون الخارجية وشؤون الحدود والعدل.

وكان على الامام سيد احمد جيلاني الذي حل سابعا ان يختار بين وزارات الاعمار والاعلام والمناجم والموارد الطبيعية.

وقال زعماء في مجلس الشورى ان الحكومة المؤلفة من ١٩ رجلا بمن فيهم الرئيس ستوسع في النهاية الى ٣٥ رجلا لاعطاء حقائب الى المجموعات المتمركزة في ايران والمنفى والى اشخاص مقبولين موجودين في كابول.

وقالوا ان الحكومة التي برزت اثر التصويت الذي جرى في مركز للحجاج خارج روالبندي ستقرر كيفية ووقت تخصيص المناصب الاضافية.

وفي اسلام اباد اعلن امير كاظمي وزير الصحة الباكستاني امام الجمعية الوطنية «البرلمان» امس ان باكستان اتخذت كافة الخطوات الضرورية لصد اي عمل عدواني محتمل عبر حدودها مع افغانستان ورفض الادلاء بأية تفاصيل اخرى.

وذكرت وكالة تانيوج اليوغسلافية ان المناقشات في الجمعية الوطنية اشارت الى ان الجيش الافغاني كان قد ارسل مؤخرا العديد من الصواريخ المتوسطة المدى السوفياتية الصنع الى مدينة جلال اباد الواقعة على الحدود وان هذه الصواريخ يمكنها قصف عدد من الاهداف الحيوية في باكستان متضمنة العاصمة اسلام اباد والمفاعل النووي الموجود بالقرب منها في كاهوتو.

موسكو تبدي استعدادها

لتخفيض حجم صادراته في إطار جهد تقوم به البلدان المصدرة للنفط غير الأعضاء في منظمة أوبيك.

وأضاف الناطق ان الاتحاد السوفياتي يشاطر البلدان الممثلة في اجتماع لندن هدفها في التوصل الى مستوى ثابت لاسعار النفط يحظى بموافقة كل من البلدان المصدرة والبلدان المستوردة.

ولم يعط الناطق ايضاحات أخرى. وكان عقد الثلاثاء الماضي في لندن اجتماع للخبراء النفطيين في البلدان المصدرة للنفط غير الأعضاء في منظمة أوبيك حضره الاتحاد السوفياتي بصفة مراقب. واشار مصدر في البلدان المصدرة للنفط غير الأعضاء في أوبيك الى أن «الأكثرية» قررت تخفيض حجم صادراتها بنسبة ٥ في المئة خلال الفصل الثاني من العام الحالي بغية تثبيت سعر النفط الخام في اطار التعاون مع منظمة «أوبيك» واضاف المصدر ذاته ان تخفيض حجم الصادرات النفطية للبلدان المصدرة للنفط غير الأعضاء في «أوبيك» قد يعلن خلال عطلة نهاية الاسبوع.

وكانت اسعار النفط قد ارتفعت ليلة أمس الأول بمعدل ٢٠ ـ ٤٠ سنتا ليصبح خام برنت بـ١٧٫١٠ دولارا.

المؤتمر الدولي مرفوض

السلمية هناك.

واشار الى ظهور خلافات واسعة بين المواقف الفرنسية والاسرائيلية حول مبادىء التسوية السلمية وضرورة العمل في اطار مؤتمر دولي لاحلال السلام في المنطقة.

وقال المصدر الفرنسي ان فرنسا تعي جيدا ويعد تمسك رئيس الحكومة الاسرائيلية بمواقفه الرافضة للمؤتمر الدولي وللحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية وفكرة انشاء الدولة الفلسطينية انه لا بد من تكثيف وتنسيق الجهود الدبلوماسية الدولية من قبل المجموعة الاوروبية والدولتين العظميين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي من اجل افهام شامير بانه لا يجب اهدار الفرصة الراهنة المواتية لدفع مساعي السلام في الشرق الاوسط وخاصة بعد المواقف الاخيرة الايجابية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وتوقع المصدر الفرنسي حدوث المزيد من التحرك الاوروبي المشترك تجاه الولايات المتحدة لدفع الادارة الاميركية للقيام بدور مؤثر لحمل اسرائيل على اتخاذ مواقف اكثر ايجابية.

ومن ناحية اخرى صرح شامير في مقابلة مع صحيفة «ليبراسيون» الفرنسية بانه يرفض اقتراح شيفاردنادزة الاخير حول اجراء مفاوضات ثنائية بين الاطراف المعنية قبل عقد المؤتمر الدولي.

وقال ان هذا لن يفيد بشيء، نحن نقف ضد مثل هذا الاقتراح ولن نفاوض منظمة التحرير الفلسطينية سواء بمؤتمر دولي او من دونه ونحن ضد المؤتمر الدولي بشكل قاطع.

واقر بوجود خلافات في وجهات النظر بين تل ابيب وباريس وقال انه لمس خلال زيارته تفهما لمواقف اسرائيل لا سيما فيما يتعلق باحتياجاتها الامنية.

وكان الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران قد التقى شامير خلال الزيارة واجرى عدد من كبار المسؤولين الفرنسيين محادثات معه.

حكومتا لبنان

واعرب الحص لـ «البيان» امس عن امله في ان تشرف الدولة على كل المرافىء على الساحل اللبناني.

وعقدت الحكومة العسكرية امس اجتماعا في قصر بعبدا بحضور المسؤولين عن المرافىء واثر انتهاء الاجتماع ابدى المجتمعون ارتياحهم لاقفال الحوض الخامس واعلان الاستعداد لتسلم مرفأ سلعاتا وقرر المجتمعون فتح معبر المرفأ اعتبارا من صباح الاثنين المقبل للتخفيف عن معبر المتحف وتسهيلا للعمل المرفئي والتمويني، كما اوعز لمديرية الجمارك باستئناف عملها الرقابي على مختلف المرافىء الشرعية وحذر المجتمعون من التعامل مع المرافىء غير الشرعية.

اسرائيل تستأجر طائرات هليوكبتر اميركية مجاناً!

لندن ـ الوكالات:

ذكرت مجلة «جينز دفنس» اللندنية المتخصصة في الشؤون العسكرية في عددها الصادر امس ان اسرائيل تتفاوض حاليا مع الولايات المتحدة لاستئجار طائرات هليكوبتر من طرازي «اباش» و«بلاك هوك» من الولايات المتحدة في اطار صفقة نص في حقيقتها حصول أسرائيل على هذه الطائرات مجانا.

وقالت ان هذه الصفقة، التي بحثها رئيس الاركان الاسرائيلي دان شومرون خلال زيارته الاخيرة لواشنطن مع مسؤولي البنتاجون ستوفر على اسرائيل ٢٥٠ مليون دولار بالنسبة لتكاليف طائرات «اباش» وحدها.

ومما يذكر ان اسرائيل عندما قامت بتأجير طائراتها المقاتلة من طراز «كفير» للولايات المتحدة منذ عدة سنوات اقترحت ان يعوض ايجار هذه الطائرات باستئجارات اسرائيلية مشابهة لمعدات اميركية الصنع غير ان القانون الاميركي وقتها حال دون اتمام هذه الخطوة.

وقد دفعت الولايات المتحدة فقط تكاليف عمليات وصيانة المقاتلات من طراز كفير ـ كما دفعت أجور العريف الذي نفذ عمليات التشغيل.

وكانت الولايات المتحدة قد قدمت طائرة واحدة من طراز بلاك هوك لاسرائيل منذ عدة سنوات لغرض يتعلق باختبارها.

قتل جندي اسرائيلي بكتلة اسمنتية

يرشق الجنود الصهاينة بالحجارة واشعلوا النار في الاطارات المطاطية متحدين بذلك أوامر سلطات الاحتلال التي كانت قد طلبت من الاهالي تسليمها ما لديهم من اطارات.

كما وقعت اشتباكات وصدامات عنيفة بين الاهالي وجنود الاحتلال في سوق فراس في مدينة غزة مما أسفر عن اصابة عدد من الفلسطينيين بجراح واختناقات من جراء قنابل الغاز التي اطلقها الجنود الصهاينة على الأهالي.

وفي الوقت نفسه استمرت الاشتباكات والصدامات بين الجنود الصهاينة والأهالي الفلسطينيين في عدد من مدن الضفة الغربية المحتلة وتركزت الصادمات في نابلس.

كما وقعت اشتباكات عنيفة بين الأهالي وجنود الاحتلال في جنين وقلقيلية أسفرت عن اصابة عدد من الاهالي.

وفي القدس المحتلة شهدت المدينة اشتباكات عنيفة بين الجانبين اسفرت عن اصابة أربعة فلسطينيين بجراح كما تصدى الاهالي لجماعات المستوطنين الصهاينة في حي العيزرية بالمدينة ووقعت بين الجانبين اشتباكات عنيفة لم ترد أنباء عما أسفرت عنه من اصابات.

أبراج كهرباء مصرية للعراق بـ ٤٠ مليون جنيه

القاهرة ـ أ.ش.أ:

تقرر تصدير أبراج خطوط كهرباء ضغط عال ومتوسط مصرية للعراق تقدر قيمتها بأربعين مليون جنيه للمساهمة في مد خطوط الكهرباء بين المدن العراقية.

وصرح المهندس احمد فؤاد سليمان رئيس مجلس ادارة الشركتين بأنه اتفق كذلك على امكانية قيام الجانب المصري بعمل الانشاءات المعدنية للمجمعات الصناعية العراقية بالاضافة الى أنه تم الاتفاق أيضا على قيام شركتي الكابلات الكهربائية والنصر للمسبوكات بتصدير حصص من منتجاتها من الكابلات ومواسير الزهر التي تستخدم في عمليات الانارة ومواسير للصرف الصحي



• صبغة الله مجددي يتحدث للصحافيين في روالبندي أمس. (رويتر ـ بالاقمار الصناعية)



• دبابة وجنود من القوات الحكومية الافغانية يرابطون عند نقطة استراتيجية في كابول أمس في جو ضبابي ماطر رافقه تساقط الثلوج. (رويتر ـ بالاقمار الصناعية)



• حشد غاضب في نيودلهي يحرق دمية تمثل مؤلف الكتاب المسيء للاسلام الصادر في بريطانيا (رويتر ـ بالاقمار الصناعية)

سياسة عالمية

لكي لا تستفحل العلة

التصريح الذي اطلقه ايفان كولهانيك المتحدث باسم وزارة الخارجية في براج أمس الأول ووصف فيه عدم وجود علاقات دبلوماسية بين تشيكوسلوفاكيا واسرائيل بانه أمر غير طبيعي يشكل تناقضا مع السياسة المعلنة لدول الكتلة الشرقية من «اسرائيل»، وان كان يسير في اتجاه تتبعه تلك الكتلة «بهدوء» منذ فترة.

فتشيكوسلوفاكيا عضو في محور عسكري هو حلف وارسو كانت دوله، باستثناء رومانيا، قد اتخذت قرارا جماعيا بقطع علاقاتها الدبلوماسية مع الكيان الصهيوني عشية العدوان الاسرائيلي على مصر والاردن وسوريا في الخامس من يونيو من عام ١٩٦٧، وهي لكي تعيد علاقاتها مع «اسرائيل» يتعين عليها ان تأخذ بعين الاعتبار الحقائق التالية:

١ ـ ان مبررات استئناف العلاقات الدبلوماسية مع «اسرائيل» لم تسقط أو تزول لان الاسباب التي من أجلها قطعت دول الكتلة الشرقية علاقاتها مع الكيان الصهيوني لا تزال قائمة.

٢ ـ ان حديث تشيكوسلوفاكيا عن اعادة العلاقات مع «اسرائيل» وهو في حقيقته تشجيع لدولة معتدية، بمساعدتها على الخروج من عزلتها الدولية. وهي لكي تتمتع بما يمكن ان تعتبره حقها في تطبيع علاقاتها مع كيان معتد لا يراعي الاعراف والقوانين الدولية عليها ان تستمد الشرعية لهذا الحق من زوال مسببات أوجبت عدم التطبيع والالتزام باجماع المجموعة التي تنتمي اليها تشيكوسلوفاكيا التي يذكر لها «التاريخ» انها الدولة التي اسست سلاح الجو الاسرائيلي..

٣ ـ كان يتعين على القيادة التشيكية ان تكون اكثر حذرا في تعاملها مع حقائق الصراع العربي الاسرائيلي وأكثر تفهما لثوابت والمتغيرات في الشرق الاوسط. كما يتعين علينا ان نشخص الاسباب قبل ان تستفحل العلة.

مبارك وحسين طالبا بوش بقبول فكرة عقد الدولي وهيرتزوغ نصحه بالتريث

واشنطن ـ وكالات الانباء:

ذكرت صحيفة «الواشنطن بوست» الاميركية ان الرئيس الاميركي استمع الى الرئيس حسني مبارك ثم الى الملك حسين اللذين حثا بوش على تبني فكرة المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط بينما طلب اليه هيرتزوغ التريث في قبول الفكرة.

ونقلت الصحيفة عن مصدر كبير مرافق للرئيس بوش قوله انه بينما لم يتقدم الرئيس بوش خلال هذه الاجتماعات باية مبادرات جديدة الا انه كان حريصا على ان يوضح لهم ان الولايات المتحدة «سوف تعود الى لعبة الشرق الاوسط» في اعقاب جولة وزير الخارجية السوفياتي ادوارد شيفاردنادزة الاخيرة في المنطقة.

وفي الوقت نفسه اعربت صحيفة واشنطن بوست الاميركية عن اعتقادها بأن محادثات الرئيس الاميركي جورج بوش في طوكيو مع الرئيس حسني مبارك والعاهل الاردني الملك حسين ورئيس الكيان الصهيوني حاييم هيرتزوج تعد دليلا على ان الولايات المتحدة تواصل مساعيها ولكن بحذر لاحلال السلام في منطقة الشرق الاوسط.

واوضح راديو صوت اميركا امس ان الصحيفة كانت تعلق بذلك على ما وصفه بعض المراقبين «بعدم حماس» الرئيس بوش لفكرة اتخاذ خطوة جديدة تهدف تحريك مسيرة السلام المتعثرة في الشرق الاوسط على الرغم من الجهود التي يبذلها ادوارد شيفاردنادزة وزير الخارجية السوفياتي خلال جولته الحالية في الشرق الاوسط والخليج والتي زار خلالها حتى الآن سوريا والاردن ومصر حيث التقى في القاهرة مع كل من الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات وموشي ارينز

واضافت الصحيفة في هذا الصدد الى ان المحللين السياسيين لا يستبعدون ان يتمكن شيفرنادزة الذي يزور بغداد حاليا قبل توجهه الى طهران من تغيير الصورة السياسية في الشرق الاوسط بشكل كبير غير انها قالت ان معظم هؤلاء المحللين يعتقدون في نفس الوقت ان موسكو لا تستطيع ان تكون بديلا عن واشنطن كوسيط رئيسي في الشرق الاوسط نظرا للعلاقات المتينة التي تربط الولايات المتحدة مع اسرائيل.

وكان بوش قد صرح قبيل مغادرته الى طوكيو للمشاركة في تشييع جنازة امبراطور اليابان الراحل هيروهيتو بأنه لن يسارع في القيام بمبادرة جديدة في الشرق الاوسط لمجرد الرد على جولة شيفاردنادزة الحالية في المنطقة.

حاكم مصرف لبنان يهدد بتقديم استقالته

بيروت ـ «البيان»:

انفجرت امس ازمة مصرفية خطيرة، لجمع المراقبون على انها تهدد الوضع الاقتصادي في لبنان، بعد ان احالت الحكومة العسكرية اللبنانية برئاسة العماد ميشال عون رسميا حاكم مصرف لبنان المركزي دكتور ادمون نعيم الى المحكمة بتهمة التلاعب بأموال الدولة، والتقصير المالي والاداري.

وهدد الدكتور نعيم وكبار الموظفين وخاصة نواب الحاكم امس بتقديم استقالتهم من مناصبهم في حالة اصرار الحكومة العسكرية على موقفها من حاكم المصرف.

وقالت مصادر رئيس الحكومة المدنية اللبنانية الدكتور سليم الحص في بيروت الغربية لـ «البيان» امس ان مثل هذه الخطوة من جانب الحكومة العسكرية من شأنها ان تؤدي الى انقسام لبنان في حالة انهيار المصرف المركزي وهو المؤسسة الوحيدة الرسمية التي لم تزل تحافظ على الوحدة النقدية في لبنان.

واعربت مصادر الحص لـ «البيان» عن ثقتها بحاكم مصرف لبنان ونزاهته وأبدت تخوفها من ان تلجأ الحكومة العسكرية الى تعيين حاكم جديد لمصرف لبنان الامر الذي قد يؤدي الى مضاعفات اقتصادية خطيرة في لبنان.

عصمت عبدالمجيد:

جهود «الترويكا» جاءت في الوقت المناسب ومجلس التعاون العربي ليس تجمعا مغلقاً او محورا

بيروت ـ وكالات الانباء:

اكد الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري ان جهود اللجنة الاوروبية الثلاثية «الترويكا» المكلفة بدفع عملية السلام في الشرق الاوسط قد جاءت في الوقت المناسب لتحقيق انعقاد المؤتمر الدولي للسلام الذي تعتبره مصر خطوة ايجابية واساسية على طريق الوصول الى حل عادل ودائم للنزاع العربي الاسرائيلي جاء ذلك في حديث ادلى به الوزير المصري لمجلة «الحوادث» اللبنانية ونشرته امس.

وتناول الوزير المصري في حديثه الموقف في لبنان حيث اعرب عن تقديره للدور الايجابي الذي تلعبه الدبلوماسية الكويتية من اجل التوصل الى حل للموقف الراهن في لبنان.

وفيما يتعلق بالعلاقات المصرية السودانية اكد الدكتور عبدالمجيد ان مصر تقف دائما مع السودان حكومة وشعبا.

وعن العلاقات المصرية السوفياتية قال انها في تطور مستمر وتقارب وتفاهم وتقدير من كلا الجانبين وبالنسبة للعلاقات المصرية السعودية اكد الدكتور عصمت عبدالمجيد على عمق وقوة العلاقة بين البلدين موضحا ان التشاور مستمر بين قيادتي البلدين وعلى اعلى المستويات وقال ان مصر حكومة وشعبا تكن تقديرا خاصا واعجابا شديدا بمهارة وحكمة الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل السعودية.

وعلى صعيد آخر اكد الدكتور عصمت عبدالمجيد مجددا ان مجلس التعاون العربي الذي يضم مصر والعراق والاردن والجمهورية العربية اليمنية ليس تجمعا مغلقا وليس محورا ولا استقطابا بل هو بداية.

واوضح في حديثه لمجلة «الحوادث» ان مجلس التعاون العربي هو محاولة لايجاد نمط من التعاون والتكامل على اساس مرحلي يتيح الفرصة امام مواطني الدول الاربع في الانتقال بسهولة فيما بينها كما يتيح لاصحاب رؤوس الاموال المناخ الملائم للاستثمار فيها.

وعن وجود اتصالات بين مصر وكل من ليبيا وسوريا.. قال الدكتور عصمت عبدالمجيد في حديثه الذي ادلى به اثناء زيارته الاخيرة للرياض ان دولا عربية قد تدخلت لتنقية الاجواء العربية وفي مقدمتها المملكة العربية السعودية بالاضافة الى دول غير عربية.

واضاف الدكتور عبدالمجيد: لقد تجاوبنا مع هذه الاتصالات موضحا انه لا توجد خلافات بين مصر وسوريا ولكن هناك وجهات نظر نحو معالجات سياسية محدودة واكد في هذا الصدد ان الاختلاف في الرأي لا يفسد الود.

وقال الدكتور عصمت عبدالمجيد في حديثه: انه لم يحدث اي لقاء ليبي ـ مصري الا الذي تم في جنيف بينه وبين مسؤول ليبي اثناء انعقاد الجمعية العامة للامم المتحدة هناك.. مشيرا الى انه تم خلاله تناول حقوق العمال المصريين في ليبيا.

واكد الدكتور عبدالمجيد في هذا الصدد انه ليست هناك خلافات بين الشعبين المصري والليبي وقال ان كل ما هناك من خلافات هي في وجهات النظر السياسية.

واوضح في هذا المجال ان جو الوفاق العربي سيساعد على تحسين العلاقات المصرية مع البلدين الشقيقين سوريا وليبيا خصوصا وان سوريا كان لها توجها وديا مع مصر حينما وافقت على عودتها لعضوية المنظمة العربية للزراعة.

الترتيب لزيارة وفد «اعمال اسرائيلي» لموسكو

عمان ـ و.أ.خ:

ذكر في تل أبيب أمس ان السفير المتجول في وزارة الخارجية الاسرائيلية ديفيد كمحي سيتوجه الى موسكو قريبا للتمهيد لزيارة وفد من ارباب العمل الاسرائيلي.

المهدي يدعو الجيش السوداني للانضباط العسكري والالتزام بالدستور

الخرطوم ـ وكالات الانباء:

دعا رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي أمس الجيش السوداني الى مراعاة الالتزام الدستوري والانضباط العسكري، ونفى ان يكون قد تلقى انذارا من قادة الجيش، فيما ذكر في الخرطوم ان قيادات الجيش أصدرت أوامرها الى جميع أفراده بالعودة الى ثكناتهم والبقاء في حالة تأهب كامل، حتى لشعار آخر، بينما تعقد الحكومة السودانية جلسة طارئة أخرى اليوم السبت لبحث الموقف، ويتوقع ان يلقي المهدي بيانا شاملا أمام الجمعية التأسيسية يوم الاثنين المقبل.

وقال المهدي في رده على المذكرة التي قدمتها القوات المسلحة السودانية لمجلس الوزراء ان الدفاع عن الوطن وحماية أرضه وحرماته هو واجبها الأول.

وأكد على دراسة القيادة العسكرية للاداء العسكري وتقويمه والتوجه نحو السلام العادل مع مراعاة التوازن في السياسة الخارجية دون انحياز وشجب التآمر وتناول قضايا الوطن بالصدق والموضوعية.

وقال المهدي في رده الذي اذاعه وزير الثقافة والاعلام والناطق الرسمي باسم الحكومة الدكتور بشير عمر ان مجلس الوزراء وافق على العرض الذي قدمه المهدي مؤكداً مسؤولية الحكومة في التصدي لكل تآمر أو عدوان خارجي على سيادة السودان ووحدته وحقه في تقرير سياساته الداخلية والخارجية بما يحفظ مصالحه ويحمي أرضه.

وأوضح ان الجبهة الداخلية في السودان غير موحدة مما اضعف مشاركتها بايجابية في دعم القوات المسلحة ماديا ومعنويا كما ان القوات المسلحة ينقصها مقومات اساسية بينما يحظى المتمردون في الجنوب بتأييد اجنبي كبير.

وأشار البيان الى أن مذكرة الجيش ليست انذارا موجها الى الحكومة وانما هي اطار زمني يحدد الموعد المتوقع للرد من جانب الحكومة على المذكرة.

ومن المقرر ان يلقي المهدي بيانا حول التطورات السياسية في السودان يوم الاثنين امام الجمعية التأسيسية.

«المؤبد» «في اسرائيل» لثلاثة فدائيين

تل ابيب ـ رويتر:

اصدرت محكمة عسكرية صهيونية في اللد حكما بالسجن لمدة ٣٠ عاما على ثلاثة فدائيين من حركة فتح لاختراقهم اسرائيل في فبراير ١٩٨٨ بهدف اختطاف حافلة وأخذ ركابها كرهائن

والفدائيون الثلاثة هم اسامة احمد خليل وافي «٢٥ عاما» وجمال نمر عبدالفتاح «٣٣ عاما» وهما من المقيمين بالجزائر وأحمد نايف أحمد سليمان «٢٥ عاما»

سقوط اسطوانات غاز سام بمياه حيفا

عمان ـ و.أ.خ:

قال راديو «اسرائيل» في نبأ التقط في عمان أمس ان عشرين اسطوانة غاز سام سقطت في البحر بالقرب من ميناء حيفا وحذر من خطرها على الحياة.

حسين ودي كويلار يستعرضان جهود الامم المتحدة لحل المشكلات الاقليمية

طوكيو ـ أ. ش. أ:

اجتمع العاهل الاردني الملك حسين في طوكيو امس مع خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام لمنظمة الامم المتحدة.

وتم خلال الاجتماع استعراض جهود الامم المتحدة التي اسفرت عن التوصل الى حلول لعدد من المسائل الاقليمية والدولية المزمنة وخاصة جهودها في وقف اطلاق النار بين ايران والعراق وسبل تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ لانهاء الحرب العراقية الايرانية والتوصل الى سلام دائم بين العراق وايران.

واكد الجانبان على دور الامم المتحدة في احلال السلام الدائم والشامل والعادل في منطقة الشرق الاوسط عن طريق عقد المؤتمر الدولي بمشاركة جميع أطراف النزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية وحضور الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن كما تم خلال اللقاء بحث الازمة اللبنانية.

ومن جهة اخرى اكد السكرتير العام للامم المتحدة ان قضية الشرق الاوسط تمثل الصدارة في الجهود التي سيبذلها في فتح الطريق امام المؤتمر الدولي خاصة بعد ان أعلنت منظمة التحرير الفلسطينية قبولها بقراري مجلس الامن رقم ٢٤٢ و٣٣٨ وبدء الحوار بينها وبين الولايات المتحدة.

كما تم خلال اللقاء بحث الازمة اللبنانية والسبل الكفيلة لايجاد حل يحفظ للبنان وحدة اراضيه واستقلاله.

وعلى صعيد آخر اعلن الملك حسين ان مشاورات تجرى حاليا مع الدول الخمس ذات العضوية الدائمة في مجلس الامن لعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط وقال في مقابلة اجرتها معه في طوكيو محطة «سي. بي. اس» الاميركية ان الفرصة المتاحة حاليا للتوصل الى حل سلمي قد لا تتكرر مرة ثانية ولذلك فانه يجب الا نتركها تمر

محاولات صهيونية لتعطيل الحوار الاميركي الفلسطيني

واشنطن ـ وكالات الانباء:

بدأ اللوبي الصهيوني في مجلس النواب الاميركي بالتحرك لتخريب واحتواء الحوار الاميركي الفلسطيني وذلك باثارة موجة من الكراهية والاكاذيب ضد منظمة التحرير الفلسطينية بين الرأي العام الاميركي.

وعرض السناتور جيسي هيلمز وهو جمهوري من ولاية نورث كارولينا مشروع قرار يدعو الى وقف الحوار بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية ما لم تدفع المنظمة تعويضات لجميع الضحايا الاميركيين لارهاب منظمة التحرير الفلسطينية من سنة ١٩٦٩ الى يومنا الحاضر على حد زعمه.

ويدعو مشروع القرار الرئيس بوش الى ان يقدم للكونجرس في وقت لا يتجاوز الاول من يوليو ١٩٨٩ تقريرا عن جميع المواطنين الاميركيين الذين قتلوا او جرحوا او اغتصبوا او عذبوا جسديا ونفسيا او احتجزوا كرهائن خلال اعمال ارهابية ارتكبتها منظمة التحرير الفلسطينية او اي فصيل من فصائلها منذ عام ١٩٦٩.

• مسؤول تشيكي:

قطع العلاقات باسرائيل غير طبيعي!

براج ـ رويتر:

وصفت تشيكوسلوفاكيا عدم وجود علاقات دبلوماسية لها مع «اسرائيل» بانه أمر غير طبيعي واشارت الى أنها مستعدة للتحدث مع مسؤولين اسرائيليين مهتمين بتسوية لمشكلة الشرق الأوسط.

وقال ايفان كولهانيك الناطق باسم وزارة الخارجية في براج أمس الأول «اننا نعتبر عدم وجود هذه العلاقات مع اسرائيل وضعا غير طبيعي للامور».

واضاف كولهانيك «ويمكن استئناف العلاقات ولكننا نتوقع من الجانب الاسرائيلي أن يتبنى موقفا بناء تجاه تسوية الصراع في الشرق الأوسط والمسألة الحيوية فيه وهي القضية الفلسطينية».

وقال «نحن مستعدون دائما للتحدث مع جميع الزعماء المهتمين بحلول بناءة لجميع المشاكل لتحقيق تسوية في الشرق الاوسط».

وكانت تشيكوسلوفاكيا وبقية دول الكتلة الشرقية باستثناء رومانيا قد قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع «اسرائيل» اثر العدوان الذي شنته على مصر والاردن وسوريا في الخامس من يونيو ١٩٦٧.



• القاهرة:

وصل الى ياوندي امس وفد من مجلس الشعب المصري برئاسة ايهاب مقلد وكيل المجلس والمقرر العام لاتحاد البرلمانات الافريقية لحضور مؤتمر اتحاد البرلمانات الافريقية الذي سيعقد هناك في الفترة من ٢ الى ٦ مارس المقبل لمناقشة موضوعين اساسيين هما مشكلة الديون والصحة في افريقيا وسيشارك في المؤتمر وفود برلمانية من ٣٢ دولة افريقية.

• الاسكندرية:

انضمت سفينتان حربيتان اميركيتان الى السفينة الاميركية التي وصلت امس الاول الى ميناء الاسكندرية، وتقوم السفينتان بزيارة ودية للميناء تستغرق يومين وتستمر زيارة السفينة الثالثة ستة ايام.

• القاهرة:

يبدأ يوم الاثنين المقبل في القاهرة مؤتمر افريقي للمطارات يستمر يومين بمشاركة سبع وعشرين دولة الى جانب الهيئات المسؤولة عن خمسة عشر مطارا دوليا وسيناقش المؤتمر افاق النقل الجوي الافريقي في التسعينات والمشاكل التي تواجه حركة النقل الجوي بالاضافة الى بحث تأمين سلامة الحركة الجوية والركاب والعوامل التي تؤثر على مقدرة المطارات مستقبلا لاستقبال الطائرات والركاب.

• مانيلا:

ادانت محكمة عسكرية امس ضابطا في البحرية الاميركية برتبة كابتن بالاهمال في الواجب لفشله في مساعدة لاجئين فيتناميين في البحر واصدرت ادنى عقوبة بحقه وهي السجن ثلاثة اشهر والتسريح من الخدمة وخسارة المنافع التي يحصل عليها من البحرية. وصدر الحكم بعد محاكمة دامت اسبوعين في قاعدة خليج سوبيك التابعة للبحرية الاميركية.

• نيويورك:

وافق مجلس الأمن الدولي على تشكيل قوة حفظ سلام من ٢١ دولة تساهم كينيا وفنلندا وماليزيا بالنصيب الاكبر فيها لتتولى الاشراف على عملية استقلال ناميبيا بحلول ابريل عام ١٩٩٠ وتشارك كل دولة بكتيبة مشاة من ٨٥٠ فردا يجري توزيعها مع بداية ابريل المقبل كما تضم القوة ٣٠٠ مراقب عسكري و١٧٠٠ من قوات الامداد والتموين و١٠٠٠ من موظفي المقر.

اليوم.. دور الثمانية لكأس العالم للشباب
العراق أمام مواجهة سهلة مع الولايات المتحدة

تدخل بطولة كأس العالم الخامسة للشباب في كرة القدم اليوم السبت اول مراحلها النهائية «دور الثمانية» حيث تجري ٤ مباريات في الرياض، الدمام، جدة، الطائف، بين الفرق التي صعدت للدور الثاني وستشهد هذه اللقاءات اثارة وندية لانها تقام بطريقة خروج المغلوب ولا مجال للتعويض فيها.. وفي حالة التعادل بين اي فريقين من الحصة الرسمية يلعبان وقتا اضافيا ثم يحتكمان في حالة استمرار التعادل لضربات الجزاء.

في الرياض وعلى استاد الملك فهد الدولي وبحضور الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يلتقي فريق البرتغال بطل المجموعة الاولى، وفريق كولومبيا بطل المجموعة الثانية، في الساعة السابعة مساء.

في الدمام.. وعلى ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي بالراكة يلعب منتخب الاتحاد السوفياتي مع فريق نيجيريا والمباراة صعبة للغاية بين فريقين يلعبان كرة رجولية خشنة جدا..

في الطائف وعلى ملعب مدينة الملك فهد الرياضية يلتقي منتخبا العراق والولايات المتحدة الاميركية في الساعة السابعة وخمس واربعين دقيقة مساء وتعتبر هذه المباراة على درجة عالية من الاهمية لممثل العرب في البطولة لان الفوز سيصل به لدور الاربعة ليلاقي الفائز من لقاء الاتحاد السوفياتي ونيجيريا في جدة يوم الثلاثاء المقبل في الدور قبل النهائي.

النصر والوصل: نتيجة سلبية ومستوى هابط
انذار ٩ لاعبين وطرد عيسى عبيد

كتب - تاج ابوسوار:

أثار القرار الذي اتخذه الحكم كمال طالب بطرد لاعب النصر عيسى عبيد يوم أمس من الملعب اثناء مباراة فريقه امام الوصل بدوري الدرجة الاولى لكرة القدم والتي انتهت بالتعادل السلبي.. أثار حفيظة جمهور ولاعبي النصر لاعتقادهم ان اللاعب لا يستحق الطرد خاصة عند اتخاذ القرار كانت هناك لعبة مشتركة بين زميله الجفالي وأحد لاعبي الوصل وعندما أخرج الحكم الكارت الأحمر توقع الجميع ان يشهره في وجه الجفالي لينله انذاراً من قبل.. لكن الحكم عقب المباراة دافع عن قراره واكد صحته قائلا:

ان اللاعب وتقدفه بالزجاجات الفارغة وتكيل له السباب مما استدعى رجال الأمن للتدخل وادارة النصر لاطفاء الانوار لتحيل الملعب الى ظلمة حتى يحرج الحكام.. كما أننا لا نقر ابدا تصرف لاعبي النصر يوسف نصيب والجفالي وعبدالرحمن لتوجيه السباب عقب المباراة للعم عبيد لمجرد انه سمى حكما لادارة المباراة!!

مستوى هابط فنياً

واذا أردنا التحدث عن المباراة فليس هناك ما نقول سوى انها كانت هابطة من حيث مستواها الفني ولم ترق لسمعة فريقين كبيرين يضمان عددا من اللاعبين الدوليين.. فقد سادها المطرود تلفظ بالفاظ نابية هي في صلب القانون سوء سلوك لا تهاون معه ولا سبيل غير طرده..!

وفي الوقت نفسه ثار جمهور الوصل مع لاعبيه على قرار لم يتخذه الحكم باعطائهم ركلة جزاء لاعتقادهم ان احمد اسحاق ابعد بيده الكرة التي سددها حميد يوسف برأسه وهنا دافع الحكم عن نفسه قائلا ان الكرة لامست بطن العارضة من الداخل وبالفعل اللاعب قفز لها ورفع يده نحوها لكنه لم يلمسها..!! وأيا كان الصواب أو الخطأ في القرارين فكل شيء تقديره للحكم وهو صاحب القرار أولا وأخيرا ولا يستدعي كل ذلك ان تثور جماهير النصر عقب المباراة وتتربص بالحكم التوتر وحفلت بالعنف فكثرت الخشونة المتعمدة وغير المتعمدة ولم يجد الحكم غير اشهار الكارت الاصفر لانذار تسعة لاعبين من الفريقين ثم طرد لاعب آخر.

وقد خيل للجميع بأن اللاعبين دخلوا الملعب لتصفية حسابات سابقة بينهم حيث تفرغوا للخشونة اكثر من اللعب لذا كثرت الاخطاء في التمرير والاستلام.. وجاء الشوط الثاني منها فاصلا من العك الكروي والذي أقل ما يوصف به انه أقرب لمستوى الحواري و«السكيك» منه لدوري أندية الدرجة الاولى.



• فهد يسدد برأسه وخالد يبعدها.

تصوير: محمود الخطيب.

موقف فرق الدرجة الاولى بعد انتهاء الاسبوع الرابع عشر

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط	الترتيب
الشارقة	١٤	١٠	٣	١	٢١	٧	٢٣	الاول
النصر	١٤	٨	٤	٢	٢٥	١٠	٢٠	الثاني
الوصل	١٤	٨	٢	٤	٣٦	١٣	١٨	الثالث
الوحدة	١٤	٦	٥	٣	٢٦	١٨	١٧	الرابع
العين	١٤	٦	٤	٤	١٩	١٦	١٦	الخامس
الشباب	١٤	٦	٢	٦	١٧	١٤	١٤	السادس
الجزيرة	١٤	٦	٢	٦	١٣	١٤	١٤	السابع
الخليج	١٤	٥	٣	٦	٢٢	٢٤	١٣	الثامن
بني ياس	١٤	٥	٣	٦	١٠	١٣	١٣	التاسع
الشعب	١٤	٤	٢	٨	١٤	٢٢	١٠	العاشر
الاهلي	١٤	٣	٢	٩	١٦	٢٩	٨	الحادي عشر
الامارات	١٤	—	٢	١٢	١٠	٤٠	٢	الاخير

الوصل الأفضل

ولكن حتى نعطي كل ذي حق حقه يجب ان نقول ان الوصل كان الأفضل خلال الشوط الاول والاكثر تحركا والأحسن انتشارا والاخطر فرصا.

وقد عبس الحظ امام هجومه اكثر من مرة في احراز هدف يحقق له الفوز.. ولم يستغل لاعبوه حالة الارتباك في دفاع النصر بفتح مزيد من الثغرات والتركيز عند القيام بالهجمة وفتح اللعب عبر الجناحين وعندما تنبه اللاعبون لذلك في بعض الفترات صنعوا فرصا كادت تثمر أهدافا خاصة الكرة التي عكسها فهد خميس عرضية ومرت أمام شقيقه ناصر وكرة ناصر التي مرت أمام فهد.

تميز الوصل امس بفاعلية خط وسطه بتحركاته الايجابية واسهامه في تأمين المنطقة والاجادة في أداء الدورين الدفاعي والهجومي وتموين المهاجمين بسخاء ومشاركتهم التسديد لكن عاب الهجوم عدم التركيز احيانا وقد أفلح المدرب في ترك زهير اطول وقت ممكن رغم اصابته حيث نجح في شغل دفاع النصر وارباكه.

اخطاء نصراوية

فريق النصر لم يقدم المستوى المطلوب منه بالأمس فقد ادى ارتباك الدفاع خاصة وان تشكيلته لم تكن فعالة من الناحية اليسرى حيث لعب حمدون بالمقلوب وبجواره صلاح جلال الثغرة الواضحة في الدفاع والذي تلاعب به هجوم النصر مما حدا برجب مدرب النصر لاستبداله في الشوط الثاني ورغم انه ضحى بخالد اسماعيل عندما أرجعه مكان صلاح الا ان خالد اسماعيل نجح في مركزه الدفاعي وخسره الفريق في موقعه الهجومي حيث لعب مكانه محمد علي.. ولا أدري الى متى سيظل رجب في حالة عدم الاستقرار على التشكيلة!!

ولم تكن مشكلة النصر بالأمس في خط دفاعه المفتوح ولكن ايضا في الوسط الذي لم يؤد دوره فاتاح بذلك الفرصة للاعبي الوصل لامتلاك منطقة الوسط.. وبالطبع وقف الهجوم النصراوي بلا فاعلية اضافة لاحكام الرقابة على لاعبيه والتي نجح فيها المدافعان الصاعدان اسماعيل راشد وحميد يوسف فابطلا فاعلية خالد وعيسى! ورغم محاولة رجب تعزيز الهجوم بادخال مبارك مال الله بديلا لعبدالرحمن الا ان الموقف لم يتغير.

الموقف!!

بتعادل أمس رفع النصر رصيده الى ٢٠ نقطة والوصل الى ١٨ نقطة وارتفع الفارق بين النصر والشارقة المتصدر ثلاث نقاط.

التحكيم

ادارها كمال طالب وعاونه مصطفى حمزة وبشير جامع ويحسب على الحكم فقد توتره في بعض فترات المباراة ثم عدم احتسابه للمسة يد على حسن عبدالله وهو يلعب الكرة بيده وهو قافز مع خالد اسماعيل.

أنذر الحكم خمسة من لاعبي النصر هم: خالد اسماعيل، حمدون عبدالرحمن محمد، صلاح جلال، عبدالله الجفالي، ومن الوصل أربعة لاعبين هم: فهد خميس، اسماعيل راشد وحسن عبدالله وحميد يوسف... ثم طرد عيسى عبيد لسوء السلوك.

حكام مصر فرحوا بدعوة الحكام الاجانب

ابدى كل الحكام الدوليون وهم محمد حسام الدين، محمد حافظ، ابراهيم النادي وعلي حسين وعبدالسلام الحمامصي ويحيى البربري ارتياحهم الشديد لاستقدام حكام أجانب لمباراة القمة بين الزمالك والاهلي في ختام الدور الاول للدوري الممتاز لكرة القدم اثناء اجتماع اللجنة مع اللواء فاروق ابوالعز لأن هذا لا ينقص من كفاءتهم وانما يبعد عنهم الشبهات.

دوري المظاليم:

اتحاد كلباء يهدر نقطة امام العربي

الفجيرة - كمال محمد أحمد:

نجح فريق العربي بأم القيوين أمس في عرقلة فريق اتحاد كلباء بتعادله معه بهدف لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما على ملعب كلباء ضمن دوري الدرجة الثانية وانتهى شوطها الاول بالنتيجة التي انتهت عليها المباراة.

ولعل ابرز ما في المباراة هو جرعة الثقة الزائدة التي تزود بها لاعبو كلباء مما ادى بهم الى فقدان نقطة ثمينة، من يدري اذا كان الفريق سيحتاجها في الاسابيع المقبلة للافلات من محاصرة منافسيه على طريق الصعود.

ادار المباراة الحكم سالم سعيد.

والرمس يلعب واهلي الفجيرة يكسب

وكاد فريق الرمس «الشاب» أمس ان يعرقل صمود فريق اهلي الفجيرة في معركة الصعود وذلك باستبسال لاعبيه ٩٠ دقيقة بالتمام والكمال ليسمحوا في الدقيقة ٩١ لحميد سالمين لاعب الفجيرة بتسجيل هدف قاتل كفل لفريقه نقطتي المباراة.

وهدف الفجيرة لا يقلل بأي حال من الاحوال من الاداء البطولي الذي لعب به ابناء الرمس دفاعا ووسطا وهجوما لدرجة شكلوا بها خطورة حقيقية على مرمى الفجيرة واضاعوا العديد من الفرص كما هو الحال بالنسبة لبعض لاعبي اهلي الفجيرة.

والمستوى الذي ظهر به الرمس وان كان مفاجئا لمن لم يشاهد الرمس يلعب خلال هذا الموسم الا انه اوشك بلا ادنى شك على احراج احد الفرق المرشحة للصعود خاصة وان الفريق لعب بحارسه الاحتياطي راشد سالم في مقابل برمان سالم الذي حرس مرمى اهلي الفجيرة.

وقد يشفع للفجيرة عدم اشتراك العقربي وناصر محمد وناصر علي ضمن التشكيلة أمس. اما اهم ما يجب ان يشار اليه هو ان الحكم عكس العديد من القرارات وكانت معظمها ضد الرمس، وذلك لعدم تفاهمه المطلوب مع رجلي الخط.

ادار المباراة علي سليمان بمعاونة عبدالله سيف وخليفة محمد وانذر الحكم خالد البحار من الرمس ومحمد عباس من الفجيرة.

والذيد هزم الجزيرة الحمراء

فاز نادي الذيد على نادي الجزيرة الحمراء بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد في مباراة كرة القدم التي جرت عصر امس على ملعب الذيد ضمن مسابقة دوري اندية الدرجة الثانية انتهى شوطها الاول بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما.

تقليص أيام البطولة العربية للسلة بالقاهرة

وافقت اللجنة المنظمة للبطولة العربية الرابعة لكرة السلة برئاسة المستشار جلال ابراهيم وكيل نادي الزمالك على تعديل موعد البطولة لتقام خلال الفترة من ١٣ وتنتهي يوم ٢٠ مارس بدلاً من استمرارها حتى ٢٢ مارس وذلك وفقاً لما قرره الاتحاد العربي لكرة السلة، كما قررت اللجنة المنظمة ارسال دعوات خاصة لرؤساء اللجان الأولمبية في الدول العربية التي ابدت موافقتها على الاشتراك في هذه الدورة

مضيفا الى رصيده النقطة الثانية

الامارات ينجو من شباك الخليج
سجل هدف التعادل في الثواني الأخيرة

الشارقة - «البيان»:

أبى فريق نادي الامارات ان يعود الى رأس الخيمة خالي اليدين.. ففي الثواني الأخيرة من لقائه مع الخليج الذي جرى أمس على ملعب الشعب وقبل ان يبادر الحكم لاعلان نهاية المباراة نجح مدافعه عيد أسماعيل في تسجيل هدف التعادل لتنتهي المباراة بنتيجة ٢/٢ ويحصل الامارات على ثاني نقطة له في الدوري وتضييع الفرصة على الخليج ليتقدم خطوة للامام فظل في مركزه الثامن برصيد ١٣ نقطة.

جاءت المباراة ضعيفة المستوى انتهى شوطها الاول بتقدم الخليج ١/٢ وبكر الامارات بالتسجيل في الدقيقة ١٣ بواسطة ناصر السلومي عندما استلم الكرة وتقدم برويز حارس المرمى لمقابلته فلعبها من فوقه داخل الشباك وقبل ان تمر نفسه الدقيقة وتكتمل فرصة الامارات كان خليل غانم مسجلا هدف التعادل للخليج عندما تلقى تمريرة خلف الدفاع فتقدم وحولها على يمين الحارس.. وفي الدقيقة ٣١ ومن كرة عكسها الظهير الأيسر المتقدم سلمان عبدالله حولها عبدالله سلطان برأسه داخل الشباك.

وبشكل عام ظهر الخليج بصورة أفضل في هذا الشوط وكان هو الأخطر على المرمى.. أما الامارات فقد نجح في السيطرة الميدانية على الكرة في بعض فترات الشوط لكن عابه سوء انهاء الهجمات.

• خليل غانم يسدد وعيد اسماعيل يحاول منعه.

تصوير - كريبس.

صحوة الامارات

أما في الشوط الثاني فقد بدأ بسيطرة من جانب الامارات مع أداء دفاعي من جانب الخليج معتمدا على الهجمات المرتدة السريعة ولكن بدون فاعلية من الطرفين.. وبعد ربع ساعة نشط هجوم الخليج وأضاع خليل فرصة سهلة والمرمى مكشوف أمامه واضطر الامارات الى الاعتماد على مصيدة التسلل لاحباط محاولات الخليج... ونجح في ذلك حتى هدأ الملعب وانحصرت الكرة في وسطه.. حتى جاءت الدقائق الخمس الأخيرة والتي شهدت نشاطا ملحوظاً من جانب الامارات أسفر عن فرصتين ضائعتين من صلاح السلومي وسعيد سالم.. وفي الثواني الأخيرة واثر هجمة عن طريق صلاح في الشمال عكسها طويلة للجناح الأيمن الذي عكسها بدوره لترتد من مدافعي الخليج الى عيد اسماعيل الظهير المتقدم فاندفع مراوغا ومتخطيا دفاع الخليج ومن مكان صعب في الجهة اليمنى سددها صاروخية داخل الشباك وسط ذهول لاعبي الخليج الذين حاولوا الاستفادة من الثواني الباقية لكن صافرة الحكم كانت اسرع في انهاء المباراة.

أدار اللقاء الدولي عبدالعزيز الملا حكما للساحة وعاونه على الخطوط الدولي أحمد حكيم وعبدالوهاب محمد.. وقد أنذر لاعب واحد هو سالم حسلس من الامارات.

يد الوحدة تهزم الخليج
ووضعته في موقف حرج

ابوظبي - «البيان»:

بفارق ٦ اهداف تفوقت يد الوحدة على الخليج في مباراتهما بصالة الوحدة امس والتي انتهت بفوز اصحاب الارض ١٨/٢٤ «الشوط الاول ٩/١٩». فاشتد الحصار من حول الخليج الذي يسعى لاتقاء شرور الهبوط.

حمل الشوط الاول الندية والتكافؤ بل لقد تقدم الخليج ٤/٧ قبل ان يتعادل الفريقان ٧/٧ و٩/٩ بنهاية الشوط بينما سيطر الوحدة على مجريات الشوط الثاني وظل متقدما على ضيفه حتى النهاية.

والعين هزم الامارات

وفاز العين على الامارات ١٩/٣٠ في المباراة التي اقيمت بينهما امس على صالة العين وانتهى شوطها الاول ١٠/١٤ للعين.

نجاح باهر لماراثون السلام
سليمان يفوز بالمركز الأول

• جانب من ماراثون السلام.

تصوير: صديق عبدالله

ابوظبي - مؤنس برهان:

فاز علي محمد سليمان بماراثون السلام الذي اقيم في ابوظبي يوم امس وشهده حشد من الجماهير والمهتمين والرياضيين.

وجاء فوزه بزمن ٢٤,٠٥ دقيقة وتلاه في المركز الثاني حميد محمد بزمن ٢٤,١٠ دقيقة وجاء يوسف احمد ثالثا. وفي سباق الناشئين فاز خليل فاروق بالمركز الاول بزمن ١٥,٤٠ دقيقة وتلاه مصطفى محمد وعبدالله يوسف. أما سباق السيدات فكانت صدارته من نصيب رالينا بور. وفي سباق المعاقين فاز بالمركز الاول محمد رياض مغير وعيسى عبيد ورياض حزام.

وقد قام الشيخ سعيد بن حمدان بتوزيع الجوائز على الفائزين.

في كاليفورنيا:

نافراتيلوفا تأهلت

تأهلت لاعبة التنس الاميركية مارتينا نافراتيلوفا المصنفة الاولى لدور الثمانية لبطولة كاليفورنيا التي يبلغ مجموع جوائزها ٢٥٠ الف دولار وذلك بتغلبها على الفرنسية ايزابيل ديمونجيو ٣/٦، ١/٦ فيما فازت السوفياتية ناتاليا زفيريفا على الاميركية كاترينا اداموز ٣/٦، ٢/٦.

هل يلعب «الضفتين» في الامارات

علمت الامارات من مصدر مطلع ان فريق نادي الضفتين بطل دوري الأردن وبطل الدرع والكأس قد يقوم خلال الاسابيع القليلة المقبلة بزيارة الى الامارات ليجري مجموعة من المباريات مع عدد من فرقها وذلك بتنظيم من شركة ارامكس للنقل الدولي السريع في الاردن.

كأس العالم للتايكواندو برونزية للاردن

فاز الاردني عراس الجيوسي بميدالية برونزية في وزن ٥٠ الى ٥٤ كيلوجرام في بطولة كأس العالم الثالثة للتايكواندو المنتظر ان تختتم اليوم في القاهرة وقد فاز الجيوسي على لاعبين من اسبانيا واميركا قبل ان يخسر امام لاعب كوري احد ابرز ابطال العالم.

هزم عمان بصعوبة

الفيصلي احتفظ بصدارة الدوري الاردني

احتفظ فريق النادي الفيصلي بصدارة دوري الاردن لاندية الدرجة الممتازة لكرة القدم لموسم ٨٨ اسبوعا آخر عندما رفع رصيده الى عشرين نقطة من ١٣ مباراة فيما بقي فريق عمان في دائرة الخطر مهددا بشبح الهبوط مع اكثر من اربعة فرق برصيد عشرة نقاط.

وكان الفيصلي قد حقق الليلة قبل الماضية الخميس على استاد عمان الدولي فوزا ثمينا انما شاقا على عمان بهدف دون مقابل جاء من ضربة جزاء في الدقيقة ٥٤ سجله موسى عوض.

الأردن يجدد اعتذاره للسعودية..

جدد اتحاد الكرة الأردني اعتذاره عن عدم تلبية دعوة نظيره السعودي باقامة مباراة ودية دولية في الرياض يوم ٢٨ فبراير الجاري بين منتخبي الأردن والسعودية بطل اسيا الذي يستعد لخوض غمار تصفيات كأس العالم للمجموعة الثانية لدول غرب اسيا التي تضم منتخبي سوريا والجمهورية العربية اليمنية، وتبدأ مبارياتها مطلع مارس المقبل.

وقال محمد بازادوغ أمين عام اتحاد كرة القدم الاردني ان سبب الاعتذار هو عودة لاعبي منتخب الأردن لفرق انديتهم المشاركة في دوري اندية الدرجة الممتازة والذي استؤنف أمس الاول.

بطولة العالم لوزن الثقيل اليوم
الترشيحات لتايسون.. وبرونو ينتظر معجزة

تشهد حلبة لاس فيجاس في نيويورك اليوم لقاء الملاكم الاميركي مايك تايسون ومتحديه على اللقب البريطاني فرانك برونو ومع ان تايسون مرشح للفوز بنسبة ٩ الى واحد فان للملاكم اللندني مؤمن بقدرته على الفوز بعد ان تخلص من زوجته بالطلاق وحماته ومدربه لينج ومنذ وصوله الى الولايات المتحدة مطلع الشهر الحالي خاض برونو اكثر من ١٥٨ جولة تدريبية في فينيكس «اريزونا» ثم في لاس فيجاس اضافة الى ٨٥ جولة في لندن العام الماضي.

ان المعجزة وحدها قادرة على منح اللقب لبرونو الخجول الذي يعتبر الملاكم البريطاني الثالث عشر الذي يجرب احراز اللقب العالمي.

ويبقى ان يدخل برونو تاريخ اللعبة في حال فوزه على تايسون وان يكرر المفاجأة التي حققها الاميركي ليون سبنكس عندما انتزع اللقب العالمي للوزن الثقيل من محمد علي في ١٨ فبراير ٧٨ في لاس فيجاس

مدرب برونو:

تايسون يحطم قوانين الملاكمة

اذا كان تيري لويس قد علم فرانك برونو شيئا عن قوانين اللعب فهو ان يلقي بها عرض الحائط عندما يقابل بطل العالم الاميركي للملاكمة للوزن الثقيل مايك تايسون اليوم.

فقد قال لويس مدرب برونو امس الاول «عندما تلعب ما تايسون فان اول شيء تفعله هو القاء القوانين جانبا».

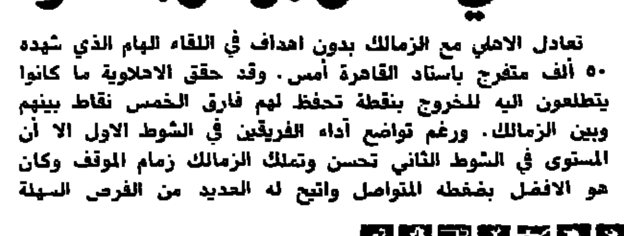
وقال «سيضربك تايسون تحت الحزام وبرأسه وبعد ان يدق الجرس في نهاية الجولة، انه ليفعل اي شيء».

ومضى يقول «سيرد برونو بالمثل هذا اذا لم يبادر بذلك» وقال لويس الذي لا يعتقد ان المباراة ستدوم ١٢ جولة كما هو مقرر لها عن اللعب مع تايسون «عندما تلعب مع تايسون تعرف من هو وماذا سيفعل. انه ملاكم شوارع ومشاحن ويلعب دون مراعاة للقوانين».

وقال لا يمكن ان تقول انك لم تكن تعلم انه سيلعب بهذه الطريقة، لا يمكن لبرونو ان يقول «لحظة من فضلك» ليست هذه مباراة كريكت.

قال البريطاني ميكي داف الذي ينظم مباراة بين بطل العالم في الملاكمة للوزن الثقيل الاميركي مايك تايسون والبريطاني فرانك برونو ان نحو ٣٠٠٠ بريطاني سيغزون المدينة لمنح برونو التأييد المعنوي للفوز باللقب.

وقال داف ان عدة وكلاء سياحيين بريطانيين يبيعون برامج شاملة لهواة مشاهدة مباريات الملاكمة ليحضروا المباراة المؤلفة من ١٢ جولة



الأهلي تعادل مع الزمالك وأكد تفوقه بالدوري المصري

تعادل الاهلي مع الزمالك بدون اهداف في اللقاء الهام الذي شهده ٥٠ ألف متفرج باستاد القاهرة أمس. وقد حقق الاحلاوية ما كانوا يتطلعون اليه للخروج بنقطة تحفظ لهم فارق الخمس نقاط بينهم وبين الزمالك. ورغم تواضع آداء الفريقين في الشوط الاول الا أن المستوى في الشوط الثاني تحسن وتملك الزمالك زمام الموقف وكان هو الافضل بضغطه المتواصل واتيح له العديد من الفرص السهلة ولكن الخطة الدفاعية التي لعب بها الاهلي حدت من هجمات الزمالك وشتت كل كراته. وارتكز افراد الاهلي على الكرات الفردية ووصلوا الى مرمى الزمالك لكن دفاع الزمالك المتيقظ قطع كل عدد الكرات. وعموما فان نتيجة هذه المباراة ترجع الى دفاع كلا الفريقين وبهذه النتيجة ظل فارق النقاط لصالح الاهلي بتقدمه على الزمالك بخمس نقاط.



العين هزم الأهلي واقترب من دائرة المنافسة

عبيد راقب عبدالرزاق فانعدمت خطورة الأحمر

الغزال صنع هدفا وسجل هدف الترجيح

العين ـ أحمد عبدالفتاح:

اقترب العين من دائرة المنافسة بعد فوزه على الأهلي بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي أقيمت بينهما أمس بالقطارة في ختام مباريات الاسبوع الرابع عشر الكروي تقدم الصهباني للعين في الدقيقة ١٣ من الشوط الأول من تمريرة أمامية من أحمد عبدالله ونجح يوسف عتيق في تسجيل التعادل للأهلي قبل نهاية المباراة بسبع دقائق.. لكن غزال العين تمكن من تسجيل هدف الترجيح بذكاء بعد دقيقتين فقط من هدف الأهلي ليفوز العين بالمباراة ويرتفع برصيده الى ١٦ نقطة ويدخل في المنافسة مع فرق المقدمة في حين توقف رصيد الأهلي عند ٨ نقاط ثماني نقاط وزاد موقفه حرجا بمركزه المتأخر الذي يقبع فيه!

• العين أوقف خطورة الأهلي:

وضح منذ بداية المباراة رقابة عبيد حارب اللصيقة على عبدالرزاق ونجح في تنفيذها وكان ملازما له حتى في الأوقات التي لجأ فيها الأخير للرجوع الى خط الوسط للهروب من الرقابة.. والغريب في الأمر بأن خطورة الأهلي اختفت تماما على مرمى العين نتيجة هذه الرقابة حيث لم يتمكن جميل جمعة ويوسف عتيق من غزو منطقة مرمى العين رغم محاولات رضوان في خط الوسط بالتمرير الامامي والتسديد من الخلف حيث كان كلاي في أفضل حالاته ونجح مع حمدون في احكام الرقابة على مهاجمي الأهلي في الشوط الأول.

وكنا نتوقع في الشوط الأول بأن يدفع مدرب الأهلي باللاعب عبداللطيف حسن لمساندة جميل جمعة ويوسف في الهجوم ومحاولة تأخير عبدالرزاق الى الوسط للهروب من الرقابة أو الهروب الى الجناح لسحب عبيد وفتح ثغرة في دفاع العين لكن ذلك لم يحدث؟

• تغيير موفق للعين والأهلي:

ضاعت فرصة مؤكدة للعين بعد ١٧ دقيقة من بداية الشوط الثاني من هجمة مرتدة قادها سالم سعيد عندما سقطت الكرة من يد حارس الأهلي وسددها أحمد عبدالله لترتد من يوسف مراد ويسددها الصهباني خارج المرمى.. وبعد ٢٠ دقيقة أجرى مدربا العين والأهلي تغييرا موفقا في نفس الوقت بالنسبة لفريقه حيث لعب ماجد العويس بدلا من سالم سعيد ولعب عصام علي بدلا من عبدالرسول وتأخر عبداللطيف كمدافع أيمن وتأخر جميل للوسط مع رضوان وأحمد عبدالرحيم ولعب عصام مهاجما مع رزاق ويوسف.. وتأثر هجوم الأهلي بوجود عصام حيث بذل جهدا من جهة الجناح الايسر وضاعت منه فرصة التعادل للأهلي في الدقيقة ٢٩ عندما سدد كرة قوية ارتدت من القائم الأيمن.. بعد أن عكس له عبدالرزاق الكرة من اليسار وارتدت من حارس العين ومرر عصام كرة بينية الى رزاق جهة اليسار هيأها الى يوسف عتيق ليسجل منها بيسراه في المقص الايسر متعادلا للأهلي في الدقيقة ٨٣. وكان حارس العين قد انقذ هدفا مؤكدا للأهلي من على قدم يوسف عتيق داخل المنطقة قبل هدف التعادل بثلاث دقائق!

• أهداف المباراة:

في الدقيقة ١٣ من الشوط الأول مرر أحمد عبدالله كرة أمامية مرت من يوسف مراد ليسجل منها الصهباني بكل ثقة على يمين الحارس الذي خرج لملاقاته.

في الدقيقة ٨٣ مرر عصام علي جهة اليسار الى عبدالرزاق الذي راوغ وعكس الكرة ارتدت الى يوسف عتيق ليسدد بيسراه في المقص الأيمن لمرمى العين.

قبل نهاية المباراة بخمس دقائق مرر أحمد عبدالله بذكاء الى العويش في الجناح الأيسر الذي عكس الكرة ليسدد منها مصبح وترتد من الدفاع ليخدع أحمد عبدالله دفاع الأهلي ويسددها بيمناه في المرمى الخالي.

ادارها: الدولي فريد عبدالرحمن، وعاونه ابراهيم الاعماش ومحمد عويد وأنور عبيد حارب، عوض غريب، راشد محمد «العين» يوسف مراد، عصام علي، محمد علي هاشم «الأهلي».

• محمد مبارك وسط حصار أهلاوي مؤلف من عبدالرزاق وأحمد عبدالرحيم

تصوير: زايدي

اتحاد الدراجات يجتمع اليوم

يعقد اتحاد الدراجات اجتماعا عند الرابعة والنصف من مساء اليوم برئاسة جمعة جعفر رئيس الاتحاد للاطلاع على التقرير المقدم من اللجنة المنظمة لسباق الامارات الثامن الذي اقيم خلال الفترة ما بين ٢٧ الى ٣٠ يناير الماضي.

كما سيطلع على توصيات اللجنة الفنية الخاصة باجتماعها الذي عقد خلال الأيام الماضية مع مدربي ومدراء الفرق وسيعتمد الاجتماع التوصيات المرفوعة من لجنة الحكام ويطلع على العديد من الرسائل الواردة.

الاهلي هزم الشباب بالطائرة

فاز الاهلي على الشباب بثلاثة اشواط مقابل لاشيء في اللقاء الذي جرى بينهما امس على صالة نادي الاهلي ضمن مباريات دوري أندية الدرجة الاولى للكرة الطائرة.

اختتام برنامج الاداري الناجح بالعين

أقيم صباح أمس بقاعة الندوات بنادي القطارة بالعين الحفل الختامي لبرنامج الاداري الناجح الذي نظمه النادي بالتعاون مع قسم التربية الرياضية بجامعة الامارات وقد حضر الحفل محمد ابن سالم الظاهري وكيل الدائرة الخاصة لسمو رئيس الدولة وأحمد سيف الناصري مدير نادي العين وعلي سعيد الغفلي عضو مجلس الادارة.

لفتة طيبة من الوصل:

كانت لفتة كريمة من نادي الوصل في تقديم بعض الهدايا الرمزية لمدير نادي العين والى المحاضرين كما ألقى راشد هاشم كلمة بالنيابة عن الدارسين قدم خلالها الشكر لأسرة نادي العين والى جامعة الامارات وتمنى أن تتكرر مثل هذه الدورات في المستقبل وأن تحذو المؤسسات الرياضية في الدولة حذو نادي العين.

• الناصري يختتم البرنامج:

القى حمد سيف الناصري مدير نادي العين كلمة الختام توجه خلالها بالشكر لكل المشاركين ولكل من بذل جهدا في سبيل انجاح البرنامج وأشار الى أهمية الادارة في الدول النامية والتي تأتي الادارة الرياضية كجزء منها

فوز الزهراء ببطولة اليد

استطاعت مدرسة الزهراء الثانوية بالشارقة ان تفوز ببطولة كرة اليد على مستوى المنطقة.. وتقام يوم الاحد المقبل في مدرسة زعبيل الثانوية بطولة الدولة التي تشارك فيها مدرسة الزهراء وزعبيل والمنطقة الشرقية وابوظبي والعين.. واما بطولة الجمباز للمدارس الابتدائية فستقام في يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

٧ سيارات أكملت رالي مسافي

سهيل بن خليفة فاز به وعبدالله عمر بالمركز الثاني

• سهيل بن خليفة ومساعده مبارك الهاجري أمام جائزة البطولة.

استطاع المتسابق سهيل بن خليفة على متن سيارته لاندروفر المحضرة محليا، الفوز يوم امس وللمرة الثانية على التوالي ببطولة رالي مسافي، وكان برفقته الملاح القطري مبارك الهاجري. وقد تمكن بن خليفة من السيطرة على طليعة المتسابقين منذ بداية رالي مسافي العاشر الذي يقام سنويا بفترته البالغة ٢٤ ساعة، دون أن يكون هناك أي تهديد أو منافسة مباشرة له من باقي المتسابقين. وعلق سهيل بن خليفة وهو فخور بما حققه بعد انتهاء الرالي: انها السنة الثالثة على التوالي التي يتمكن احد افراد عائلتنا من الفوز في هذا السباق الشاق، حيث فاز به أحمد عام ١٩٨٧ ونحن ننوي ان نحتفظ بلقبه للعائلة في العام القادم ايضا.

أما المركز الثاني فكان من نصيب عبدالله عمر الذي قاد سيارة ميتسوبيشي باجيرو برعاية البيان والرياضة والشباب بقاعدة عجلاتها الطويلة ومحركها الذي يولد ٢٥٠ حصانا، وكان برفقته مساعده المعتاد احمد غزيري، وهذه النتيجة ممتازة تماما لعبدالله عمر الذي لم يتمكن من احراز التمارين الضرورية كون السيارة وصلت قبل يومين من الرالي.

النقطة الحاسمة للرالي حدثت بعد انتهاء المرحلة الثالثة عشرة عندما اضطر محمد بن سليم الى الانسحاب نتيجة عطب اصاب مقود توجيه سيارته الرانج روفر التي تتمتع بمواصفات سيارات رالي باريس ـ دكار، وكان بطل الشرق الأوسط لثلاث سنوات في المركز الثاني متأخرا خمس دقائق عن سهيل بن خليفة قبل انسحابه.

هذا واضطر زميل عبدالله عمر في الفريق المتسابق عباس الموسوي من قطر للانسحاب في المرحلة الخاصة الثامنة عندما أصيب محرك سيارته الباجيرو التي تدعمها مارلبورو بعطل منعه من اكمال الطريق، وعلق الموسوي بعد انسحابه قائلا: لقد كان محركا جديدا ولا أدري ما حدث حيث شعرت بأن شيئا ما قد سقط منه خلال مرحلة العوير، وعلى كل حال فانني سأعود مرة أخرى عام ١٩٩٠ لرالي مسافي وأنا كلي أمل بأن أقدم عرضا أفضل من ظهوري الأول هذا في رالي الاربع والعشرين ساعة.

ومن اصل ٢٨ سيارة شاركت في هذا الرالي استطاعت ٧ سيارات منها فقط اكمال مدة الاربع وعشرين ساعة والعودة الى خط النهاية بعد ظهر يوم أمس امام مركز الغرير، أما السيارة الثالثة التي وصلت منصة النهاية فكانت لاندروفر بقيادة تمجيد عبدالله ومساعده عبدالعزيز سوقان، كما احتل ميشيل صالح اللبناني المركز الرابع.

الترتيب الخامس احتله محمد العامري بسيارته لاندروفر المحضرة محليا، وحل سادسا سامي محمود وحارث موسى بسيارة مماثلة؛ أما آخر الواصلين فكان جهبنار علي فاز بسيارته التويوتا لاندكروزر وبرفقته مساعدته بليند انيرنز.

ومنذ بداية الرالي توالت انسحابات السيارات المشاركة، حيث لم يبق في الميدان بعد نهاية القسم الثاني سوى ١١ سيارة من أصل ٢٨ كانت قد انطلقت، وجاءت معظم الانسحابات هذه في مرحلة مدينه الثانية بطوليا البالغ ٦٠ كيلومترا، واضطر كل من محمد مطر ومروان المكتوم للانسحاب اثناءها بعد تعريض محركات سيارتيهما الرانج روفر الى عطل رئيسي.

هكذا منذ الأصل

جلال الرفاعي

ممنوع التكلم مع الفلسطينيين دون إذن اسرائيلي!!

صوف الخراف يكون ذهباً احياناً

هوبارت ـ أ. ب:

اثار ياباني دهشة رجال صناعة الصوف في العالم عندما دفع ٢٤٤ الف دولار و١٣٩ دولارا اميركيا مقابل مائة كيلوجرام من صوف المرينوس النفيس.

ورغم ان صوف المرينوس وهو لغنم اسباني ابيض كان رفيع المستوى وذا جودة عالية الا ان ذلك المبلغ يمثل عشرة اضعاف لسعر دفع في كمية مماثلة على صعيد العالم وتوازي هذه القيمة سعر ٣٠ بالمائة من كمية الصوف ذهبا.

وقال الدلال الذي كان يشرف على عملية المزايدة اثناء عرض صوف المرينوس في هوبارت باستراليا انه امر لا يصدق اذ ان الياباني كين فيوجي دفع الفين و٤٤١ دولارا لكل كيلوجرام واحد من الصوف.

ويبدو ان الياباني فيوجي كان مستثاراً من قبل منافسين اثنين من اوروبا الغربية احدهما ممثل شركة ايطالية والآخر موفد شركة فرنسية.

بوش يهدي زعماء الصين احذية كاوبوي

طوكيو ـ أ. ب:

بالاضافة الى ملفات القضايا السياسية والاستراتيجية التي سيناقشها الرئيس الاميركي مع الزعماء الصينيين خلال زيارته الى بكين فان جورج بوش الذي يحرص على المجاهرة بانتمائه الى ولاية تكساس الاميركية يحمل معه احذية جلدية لرعاة البقر الاميركيين وكاوبويز سيقدمها هدايا الى كبار القادة الصينيين.

وردا على مائدة العشاء الرسمية التي تقام على شرف الرئيس الاميركي الزائر في قاعة الشعب الكبرى في بكين فان بوش سيقيم «باربكيو» على الطريقة التكساسية في بكين.

وكشفت انابيريز السكرتيرة الصحافية لباربارا بوش ان الرئيس الاميركي كان قد اوصى على احذية كاوبوي مصنوعة يدويا لتقديمها كهدايا الى اكبر اربعة مسؤولين صينيين وقد زينت الفردة اليمنى من كل حذاء بالعلم الاميركي بينما زينت الفردة اليسرى بالعلم الصيني لكن السكرتيرة الصحافية قالت انها لا تعلم شيئا عن كيف حدد صانع الاحذية مقاسات اقدام الزعماء الصينيين.

اما رئيس كوريا الجنوبية روه تي وو فسيهديه بوش مضربا للجولف.

اسطنبول تهتز عدة مرات يومياً

اسطنبول ـ رويتر:

تعتبر تركيا واحدة من اكثر مناطق الزلازل تقلبا في العالم فقد شهدت خلال القرن الحالي ٣٥ زلزالا كبيراً اودت بحياة ٦٧ الف شخص ومع هذا فان علماء الزلازل غير قلقين ازاء مدينة اسطنبول التي تهتز عدة مرات يوميا.

وقد وصف معمر ديزر مدير مرصد كانديلي اسطنبول بانها تهتز مثل ارجحة طفل لينام وتهتز كل يوم من ١٠ الى ١٥ مرة احيانا غير ان سكانها البالغ عددهم ٧ ملايين نسمة لا يشعرون بها والخبراء لا يحدثونهم عن تلك الارتعاشات حتى لا ينزعج السكان الذين يبدو انهم ينامون كالاطفال في تلك الارجحة.

وقال العلماء ان ارتجاف اسطنبول ظاهرة صحية لانه متنفس للضغوط التي تتعرض لها القشرة الارضية.

لكن رئيس اتحاد مقاولي القطاع العام في تركيا حذر من عدم وجود رقابة على جودة المواد المستخدمة في البناء وقال ان حياة الملايين مهددة ما لم تشكل هيئة مركزية للتأكد من قدرة المباني على الصمود امام ارتعاشات اسطنبول.

٣٠٠ الف دنماركي يموتون بالكحول سنوياً

كوبنهاجن ـ أ. ف. ب:

يسقط بين ٢٠٠ الف و٣٠٠ الف دنماركي سنويا ضحايا تعاطي الكحول ويبلغ متوسط استهلاك الدنماركيين الذين تتجاوز اعمارهم سن الرابعة عشرة ٩ر١١ لترا خلال العام قبل الماضي.

وفي بحثهم عن الصنف الاكثر نقاء من الكحول اتى الدنماركيون بتصرفات لا تخلو من غرابة فقد حطم لصوص بوصلات تستخدم لاغراض الملاحة في ميناء هيراتشالز لكي يحصلوا على الكحول الموجود بداخلها والذي تبلغ درجة نقائه ٩٨ بالمائة فأتلفوا ١٢ بوصلة وسطوا على ثلاثين بوصلة اخرى تحتوي جميعها على ذلك السائل النقي.

يخرقون القانون في مراكز الشرطة

هامبورج ـ د. ب. أ:

مع ان شرطة مدينة هامبورج في المانيا الغربية اصدرت حظرا على ممارسة التدخين ابتداء من الشهر المقبل في اقسامها المختلفة الا ان هذا الحظر لن يكون كاملا فالشرطة في هامبورج لن تحاول ان تقدم انموذجا للالتزام بالانضباط والتقيد بالقوانين.

فقد ذكر متحدث باسم الشرطة ان مراكز الشرطة لن تخلو من الدخان تماما اذ ستكون هناك استثناءات اذ سيسمح للعاملين في هذه المراكز بالتدخين ولكن بموافقة الزملاء.

والاهم من ذلك انه سيسمح لغير افراد الشرطة بالتدخين كذلك في تلك المراكز خاصة ضحايا عمليات الهجوم وحوادث السيارات الذين اعتادوا على تهدئة اعصابهم بالدخان.

تحطمت قبل ٨٠٠ ياردة من نهاية الرحلة

هلسنكي ـ ي. ب. أ:

وقعت الليلة قبل الماضية اسوأ كارثة طيران تشهدها فنلندا منذ عشر سنوات اذ تحطمت طائرة صغيرة خاصة قرب مطار هلسنكي فأودت بحياة سبع مع ركابها الثمانية وكانت الطائرة وهي ذات محركين قادمة من لندن عندما تحطمت على بعد ٨٠٠ ياردة فقط من المدرج فقتل طاقمها المكون من ملاحين بالاضافة الى خمسة من ركابها بينما نجت امرأة وصفت حالتها بانها خطيرة.

تتوقع مصادر الارصاد الجوية، أن يسود البلاد اليوم طقس حسن يميل الى البرودة مع وجود غيوم منخفضة على الساحل. وتكون سرعة الرياح من ثماني الى عشر عقدات ومن غربية الى جنوبية غربية الاتجاه تصبح من ١٦ الى ١٨ عقدة شمالية غربية الاتجاه مع زيادة سرعتها من حين لآخر الى ٢٥ عقدة خلال فترة بعد الظهر. والبحر متوسط ارتفاع الموج.

وفيما يلي بيان بدرجات الحرارة المئوية التي تم تسجيلها أمس.

المدينة العاصمة	الحرارة العظمى	حالة الطقس	المدينة العاصمة	الحرارة العظمى	حالة الطقس
دبي	٢٢	صحو	القاهرة	٢٠	صحو
الشارقة	٢٢	صحو	الرباط	١٢	ممطر
أبوظبي	٢٢	صحو	بومباي	٣٠	صحو
العين	٢٣	صحو	نيودلهي	٢٦	غائم
رأس الخيمة	٢٤	صحو	مدريد	٢	ممطر
الفجيرة	٢٥	صحو	جنيف	٦	ضبابي
المنامة	٢٠	صحو	أمستردام	٢	غائم
مسقط	٢٤	غائم	لندن	٥	ممطر
عمان	١٤	غائم	أنقرة	٨	صحو
تونس	١٦	غائم	باريس	٨	ضبابي
الكويت	٢١	صحو	فيينا	١٤	ضبابي
الرياض	٢١	صحو	دمشق	١٥	ضبابي

• اختلاط اجيال.

• رقص التراث.

طفولة متفتحة في يوم .. مفتوح

هنا وهناك كان الحلم يرسم باقاته الوردية.. مجموعات من الاطفال يملأون الكون فرحا ومرحا وأملا واشراقة شمس ينتظرها المستقبل لتثمر البراعم والازهار وتنير ساحات الآتي بالحب والعطاء.

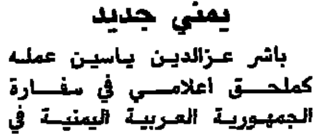
أمس رسموا يومهم بأحلى الألوان وأجمل الكلمات وأحلى النغمات، أناشيد ورقصات ومسابقات ومعزوفات ورسومات جميلة وابتسامات لأمهات تشع فرحا وتنير لأطفالها حلم الوعد الجميل، وهن يشاركنهم يومهم المفتوح الذي اختتموا به مهرجانهم الخامس في - نادي منتزه-الجزيرة بالشارقة حيث شعت الساحات الخضراء بزهور جميلة اللون رائعة الحركة لطيفة النغمة.

أمس كان اليوم المفتوح ختام المهرجان الخامس لثقافة الطفل الذي نظمته دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة وكان مدى لتنفس الاطفال وبراءتهم وهم يرسمون الجداريات ويرقصون كالفراشات ويغردون كالعصافير المحلقة في فضاءات الخير والجمال والسلام.

فاطمة فقيه

• عزف منفرد.

تصوير: تالوار



الناس • الناس • الناس

يوم معسكر عمل للمعاقين

الشارقة ـ «البيان»:

شارك جميع طلبة معهد التربية الفكرية والهيئة التعليمية والعلاجية في يوم العمل الجماعي الذي أقيم أمس يهدف دمج المعاقين عن طريق اشراكهم في البرامج العامة في الاحتفالات والزيارات الخارجية ومعسكرات العمل.

ويهدف ذلك الى نقلهم الى البيئة الخارجية واكسابهم المعلومات عن طريق الرؤية والخبرة المباشرة والمشاركة الفعالة. وقد نفذوا برنامج اليوم المفتوح الذي اشتمل على زرع قطعة أرض صغيرة من خضروات البيئة وبعض الأزهار ومتابعة كيفية تطور نموها وعمل بعض الوسائل الالكترونية وصنع الأزهار وتنظيف الملاعب التابعة للمعهد.

أما قسم العلاج الفيزيائي «الاعاقة الجسدية» فقد قدم برنامج نشاط يتناسب وقدراته الجسدية والعقلية كالرسم الحر في الحديقة وبعض التشكيلات بالمعجون.

كما اشتمل اليوم على ألعاب ترفيهية وتوزيع الحلوى والهدايا على الأطفال المشاركين.

□□□

مطلقة رامبو تقع في حب سوفياتي

أوفدت وكالة أبحاث الفضاء الاميركية «ناسا» الممثلة السينمائية بريجيت نيلسين مطلقة الممثل سيلفستر ستالوني المشهور في دور «رامبو» في مهمة فضائية الى القمر مع رائد فضاء سوفياتي.

فعند وقوع جريمة قتل على سطح القمر أوفدت نيلسين والباحث السوفياتي الى الكوكب الفضي لحل لغز الجريمة لكن الممثلة الفارعة عادت من القمر وهي مفتونة بزميلها السوفياتي.

هذا هو محور فيلم «جريمة قتل بضوء القمر» الذي تلعب بريجيت بطولته حاليا.

• بريجيت نيلسين.

□□□

تحريم تمثال محفوظ

القاهرة ـ وكالات الأنباء الاسلامية الدولية:

قال الشيخ عبدالله المشد رئيس لجنة الفتوى بالأزهر في مصر ان الدعوة الى اقامة تمثال لنجيب محفوظ أو غيره هي دعوة الى اتلاف المال العام حيث انها لا تحقق أي فائدة للمتبرع له ولا للشعب.

وأضاف الشيخ المشد في تصريح صحفي أن علماء الاسلام اجمعوا على تحريم اقامة التماثيل وقد نهى الاسلام عنها نهيا صريحا.

ملحق اعلامي يمني جديد

باشر عزالدين ياسين عمله كملحق اعلامي في سفارة الجمهورية العربية اليمنية في الدولة.

وقد سبق أن اصدر عزالدين ياسين ورأس تحرير عدة صحف يمنية كانت تصدر من القاهرة خلال فترة الستينات وهي «الأهداف» و«الوسيلة» و«المستقبل». كما أصدر بعد ذلك في صنعاء مجلة «الوحدة» وشغل منصب مدير عام الاعلام بوزارة الاعلام في اليمن.

□□□

موسوعة

باريس ـ أ.ف.ب:

صدر عن «منشورات فرنسا الجامعية» الجزء الأول من الموسوعة الفلسفية العالمية ويضم عشرة آلاف صفحة حوالي ١٥ ألف مقالة تعالج الفلسفة في جميع مراحلها في اطار مشروع «لا مثيل له».

والموسوعة نشرت باشراف الاستاذ في جامعة السوربون اندريه جاكوب وشارك فيها نحو الفي باحث من العالم اجمع.

اقامت امس مدرسة جمال عبدالناصر بدبي فعاليات اليوم الكامل الثالث الذي تنظمه المدرسة سنويا بهدف غرس تحمل المسؤولية والروح القيادية واحترام العمل الجماعي لدى الطلاب بالاضافة الى تنمية الدور الاجتماعي للمدرسة. واشتمل على نشاطات رياضية ومسابقات متنوعة.

□□□

الايدز في الهند

نيودلهي ـ أ.ش.أ:

تعتزم حكومة الهند تقديم مشروع قانون للبرلمان يتضمن تطبيق اجراءات لمكافحة الايدز.

وقد اثبتت تحاليل طبية على نحو ٢١٠ الاف شخص في الهند عام ١٩٨٦ اصابة ٧٦٤ شخصا بفيروس الايدز.

المسلمون في بريطانيا

لندن ـ وكالة الأنباء الاسلامية

ذكر الكتاب الرسمي السنوي البريطاني ان هناك أكثر من ألف مسجد ومركز للعبادة خاص بالمسلمين في مختلف أنحاء بريطانيا بما في ذلك المركز الثقافي الاسلامي الرئيسي في وسط لندن

كما ذكر الكتاب أن عدد المسلمين في بريطانيا أكثر من مليون ونصف المليون مسلم.



معرض

يفتتح اليوم معالي الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة في المجمع الثقافي بابوظبي معرض الفنان البحريني عبدالله المحرقي الساعة السابعة مساء في قاعة المعارض الكبرى التي تفتح أبوابها للجمهور من الساعة الثامنة حتى الواحدة ظهرا ومن الخامسة حتى التاسعة مساء.

فيديو

يعرض نادي الفيديو بالنادي الاهلي بدبي في السابعة من مساء اليوم فيلم «صراع الاحفاد» بطولة نور الشريف، نورا وصلاح السعدني تأليف كرم النجار واخراج عبداللطيف زكي.

تعقب العرض مناقشة للفيلم.

محاضرة

يلقي الدكتور المهدي المنجرة رئيس جمعية المستقبلين الدولية محاضرة بعنوان «حقوق الانسان والتنمية، رؤية مستقبلية» الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم في فندق كونتيننتال الشارقة.

والدكتور المنجرة استاذ بجامعة محمد الخامس ويزور الامارات حاليا بدعوة من كلية عجمان الجامعية.

• وإلى اللقاء •

في بيتنا لص

• هو لص عصري، وأظرف ما فيه هو اننا نحن من يدخله الى البيوت ليسرقنا يوميا، يسرق منا عادات جميلة ومفيدة كالقراءة مثلا، أو الاستماع الى الموسيقى، أو متعة الحديث مع الاصدقاء، كما يسرقنا من أطفالنا وأحيانا من زوجاتنا، والأخطر انه يسرق أولادنا منا، ويربيهم ويشكل وعيهم وفكرهم كما يشاء، ويتدخل احيانا في اسلوب تربيتنا لهم وتثقيفنا اياهم، وهكذا..

ولو افترضنا ان الواحد منا يجلس أمام هذا اللص ساعتين فقط في اليوم، وهو رقم صغير بالطبع، لان هناك من يسلم نفسه للسحر ساعات طوال قد تصل الى ست، فان هذا اللص يكون قد سرق من عمر هذا الواحد ٦٠ ساعة شهريا، و٧٢٠ ساعة سنويا، ولو افترضنا ان متوسط العمر ٦٠ سنة، فان عدد الساعات المسروقة يصل الى ٤٣٫٢٠٠ ساعة. وهو ما يعادل ١٨٠٠ يوم من أصل ٢١٫٩٦٠ يوما هي عمر هذا الواحد «٦٠ سنة»، وبحساب النسبة المئوية يكون هذا اللص قد سرق ٨ر٤٪ من سنوات العمر، وهي نسبة كما ترون ليست قليلة، وترتفع بالنسبة للجالس أمامه لست ساعات يوميا الى ٢٥٪، اي ربع العمر. فما أضيع العمر، وما أذكى وأشطر السارق؟

.. لهذا، فان الباحثين الاجتماعيين، والتربويين، والمهتمين بشؤون الانسان، وحياته الاسرية والفكرية، وكذلك الاقتصاديين المهتمين بالانسان من حيث هو اداة الانتاج الاولى والمهمة، وركن أول في عملية التنمية، لا يبالغون حين يحذرون دائما من خطر هذا اللص، كوباء من اوبئة العصر التي لا مناص منها ولا فكاك، وكشر لابد منه، ومن ناحية اخرى نفهم ايضا أي دور كبير يمكن لهذا الجهاز ان يلعبه في عملية التنمية والبناء والتثقيف والوعي، عبر تحويله هذه الساعات المسروقة، والأيام الضائعة الى ساعات وأيام تدخل في صلب عملية التنمية، خاصة في دول العالم الثالث ونحن جزء منه، الذي يصح عليه كما نرى شعار «أعطني تلفزيوناً أعطيك شعبا».

لن نعلق على محطاتنا التلفزيونية ولن ننتقدها، فأهل مكة أدرى بشعابها، وأهل التلفزيون أعلم بمشاكلهم، وأعلم بالمسؤولية التي يحملونها تجاه هذا المجتمع، لكننا سوف نشير، وبمناسبة اقتراب موعد المهرجان الثالث للبرنامج المحلي الذي درج النادي الأهلي على عقده كل عام، الى اهمية ندوات المهرجان التي نتمنى أن تكون معمقة وعلمية، كما نتمنى من اهل البيت، أي مسؤولي التلفزيون، أن يلتفتوا الى أهمية مثل هذا المهرجان، باعطائه قدرا من العناية والوقت، والمشاركة الفعالة فيه، والأهم الانصات بروح المسؤولية الى توصيات المهرجان التي ستسفر عنه وهو مطلب يحق لنا ان نرفعه عاليا، وذلك لسبب غير بسيط، وهو أن جزءا كبيرا من عمرنا، ومن نهضة مجتمعنا، أمانة في اعناقهم، وفي عنق اللص الذي جلبناه الى بيوتنا بمحض اختيارنا.

عبدالحميد احمد

